

2017

_ بوابة الاسئلة _

الجزء الأول

الألفية

تحتوي الملزمة على ...

١ _ حلول الاسئلة الوزارية بدورها الاول والثاني

٢ _ حلول اسئلة التمهيدي الوزارية للأمتحان الخارجي

٣ _ ١٠٠ سؤال مرشح وزاري



RTEDU



RT_EDU1



rt_edu



A_M_Z_F

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وقل اعلموا فسيري الله عملكم ورسوله المؤمنون﴾

انطلاقاً من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشره وتعليمه))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدي اعمالها من ملازم مرحلة السادس الاعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعطفين منهم ولهم يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

اذ أن شبكتنا لا تقتصر على نشر الملازم المدرسية فقط أنها تقوم بنشر الدروس المربية الهجانية لأكفأ التدريسيين بالإضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الارشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفاً أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المهدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالإضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انها سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت اهلين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا ووطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

اد: مينا الاحمد

اد: اشرف الوائلي





الألفية

أسلوب الأستفهام

الأسئلة الوزارية

أياك ان تفكر ولو ثانية واحدة ان تهمل
سؤال واحد في اي جزء لأنك ستندم

الألفية هو رمز لانتصار طلبة الوزاري

الألفية لجميع الطلبة والطالبات وبدون أي إستثناء
وأذا حصل اي إشكال فلا تترددوا في الإتصال بي



س١/ **علامَ حرمتني إنشاد شعري** **لديكَ وقد تناشدته الأنامُ**

ك في النص إستفهام عينه ، ثم إعرابه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير .

ج/ **الاستفهام** : علامَ ، **الإعراب** : **علامَ** : على : حرف جر ، **ما** : اسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

التغيير الذي طرأ عليه : حذفت ألف (ما) الاستفهامية تخفيفاً وتمييزاً من الأنواع الأخرى لـ (ما) .

{ ١٥ - ١٩٨٧ }

س٢/ **ذروني وشاني والوغي لا مباليا** **الى الموت اسعى أم الى الموت اركبُ**

أبنت الدهر عندي كل بنت **فكيف وصلت أنت من الزحام**

ك ١- وضح الاستفهام في البيت الاول ، وبين نوعه ، والدليل عليه .

٢- ما إعراب اسم الإستفهام في البيت الثاني ؟ موثقاً جوابك برأي النحاة .

ج/ ١- الإستفهام بالهمزة المحذوفة والتقدير (**ألى الموت...**) ، **نوعه** : تصور ، الدليل على ذلك هو وجود (**أم**) المعادلة .

٢- **كيف** : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال / **رأي النحاة** : تلاه فعل تام (**وصلت**) . { ٢٥ - ١٩٨٧ }

س٣/ **من أشتكى؟ وإلى من أعتزي؟ وندي** **من أجتني؟ كل أمر فيك منتقض**

ك ما إعراب (**من**) الإستفهامية الواردة ثلاث مرات ؟ مع ذكر القاعدة .

ج/ **من (١)** : اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

القاعدة : تلاها فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله (**أشتكى**) .

من (٢) : اسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر / **القاعدة** : سُبِّت بحرف الجر (**إلى**) .

من (٣) : اسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة / **القاعدة** : سُبِّت بإسم نكرة مضاف .

توضيح : يعرب الإسم النكرة (**ندي**) في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً بعد أن كان هذا

الإعراب لـ (**من**) الإستفهامية راجع القاعدة في أستاذنا . { ١٥ - ١٩٨٨ }

س٤/ **فمن ذا يهدي إليك مدانحاً** **كما أسلم السلفُ الجمانُ المنضدا**

كيف الصبرُ عنك وأيُّ صبرٍ **لعطشانٍ عن الماءِ الزلالِ**

ك 1- ما إعراب اسم الإستفهام في البيت الاول ؟ موثقاً جوابك بمهرة النحاة .

2- اجعل (**كيف**) في البيت الثاني في محل نصب حال ؟ ثم إعراب (**أي**) موثقاً بالقاعدة .

ج/ 1- **من ذا** : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ / **رأي مهرة النحاة** : تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله .

توضيح : { يهدي + فاعل مستتر تقديره (**هو**) + مدانحاً (مفعول به نسال عنه بـ (**ماذا**)) } .

2- كيف أصبر ؟

أي : اسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره / **السبب** : تلاها شبه جملة جار ومجرور (**لعطشان**) .

{ ٢٥ - ١٩٨٩ }

(بمعنى وإعراب ما)

س٥/ كيف تنام العين ملء جفونها

على هبوات أيقضت كل نائم

✎ إلى أي غرض خرج الإستفهام ؟

ج/ خرج إلى معنى التعجب .

{ ١٥ - ١٩٨٩ }

س٦/ تقول :- (أي قصيدة قرأت) أو (أي قصيدة قرأتها) .

✎ كيف تضبط حركة (أي) في الحالتين ولماذا ؟

ج/ أي : تضبط بالفتحة ، لأنها : اسم إستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

أي : تضبط بالضممة ، لأنها : اسم إستفهام مبتدأ مرفوع بالضممة ، تلاها فعل متعد إستوفى مفعوله .

{ ٢٥ - ١٩٨٩ }

س٧/ ترد (كيف) بمعان مختلفة وضحاها من خلال ما يأتي :

(كيف تكفرون بالله) ، (كيف ينام المرء مستشعر الجوى) ، (كيف حالك في الإمتحان)

ج/ كيف (١) : خرجت إلى معنى مجازي وهو التعجب ، كيف (٢) : خرجت إلى معنى مجازي وهو النفي

{ ١٥ - ١٩٩٠ }

كيف (٣) : أفادت الإستفهام عن الحال .

س٨/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ سورة غافر الآية ٨٢

✎ ١- أيمكنك إستبدال (هل) بـ (الهمزة) لوورد مثلها في غير النص الكريم ؟

٢- إعراب اسم الإستفهام مستظيئاً بالقاعدة .

ج/ ١- لا يجوز إستبدال (هل) بـ (أ) لان الهمزة دخلت على النفي و (هل) تدخل على المثبت فقط .

٢- كيف : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ، تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

توضيح : (كان عاقبة الذين)

{ ٢٥ - ١٩٩٠ }

اسم كان وهو مضاف ← اسم موصول مبني في محل جبر بالإضافة

س٩/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴾ سورة النحل الآية ٣٥

✎ ١- أيجوز إستبدال (أ) بـ (هل) لوورد مثلها في غير النص ؟ ثم إذكر القاعدة .

٢- لماذا لا يراد بالإستفهام معرفة شيء مجهول ؟

ج/ ١- نعم يجوز لان الهمزة لها الصدارة في الكلام إذ إنها تسبق أحرف العطف (أفعلى ...) .

{ ١٥ - ١٩٩١ }

٢- لان الإستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي .

الألفية وأستاذنا والواضح والمضمون

ضمان التفوق في اللغة العربية بلا شك

ثم قالت كيف يكون التلاقي
في بلاد رويت فيها الأناما
كيف علينا - ليت شعري - ثناؤها

ودعنتني بزفرة واشتياق
أيها النيل كيف نمسي عطاشاً
فهذا ثنائي إن نأت وإذا دنت

س١٠

ك كيف توجه إعراب اسم الإستفهام (كيف) في الأبيات الثلاثة ؟

ج/ كيف (١) : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم / توضيح : تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

كيف (٢) : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال / توضيح : تلاها فعل ناقص مُستوف خبره

[نمسي + اسمها ضمير مستتر (نحن) + خبر نمسي (عطاشاً)]

كيف (٣) : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً / توضيح : تلاها اسم معرفة (ثناؤها) معرف بالإضافة .

{ ١٩٩١ - ٢٥ }

تسكن يا كل الدنيا يا عراق
كوخ حقيير أم حوانا منزل

في حدقات العين أم في الفؤاد
نلهو ونلعب لا نبالي ضمنا

س١١

ك ما خصيصة الهمزة في الأبيات ؟

ج/ حذف الهمزة للتخفيف ، والتقدير [(أفي حدقات ...) ، (أضمنا ...)] { ١٩٩٢ - ١٥ }

وكيف لقاء من تحت القبور
كي ترتقي بعدي عروش علاكا

بيوم الشعثمين يقر عيناً
متى بحبك للمشائق أرتقي

س١٢

ك ١- ما إعراب (كيف) في البيت الاول ، موثقاً بالقاعدة ؟

٢- ما إعراب متى في البيت الثاني ؟ وكيف تجعلها في محل رفع خبر مرة ونصب خبر في مرة أخرى ؟

ج/ ١- كيف : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاها اسم معرفة .

[انتبه : (لقاء من) معرف بالإضافة — توضيح : (لقاء — اسم نكرة) ، (من — اسم موصول)]

٢- متى : اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاها فعل تام (أرتقي) /

{ في محل رفع خبر = متى الارتقاء } ، { في محل نصب خبر = متى يكون الارتقاء } { ١٩٩٣ - ١٥ }

وكيف يطير مقصوس الجناح
أم ملاك طاهر فوق الثرى

ولواني أطيّر لطرث شوقاً
دمية حسناء تُفري النظرا

س١٣

ك ١- ما إعراب اسم الإستفهام في الشطر الاول من البيت الاول ؟ وإلى أي معنى خرج ؟

٢- قدر المحذوف في البيت الثاني .

ج/ ١- كيف : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، خرج إلى معنى مجازي هو النفي / والتقدير (لا يطير) .

{ ١٩٩٣ - ٢٥ }

٢- المحذوف هو الهمزة والتقدير (أدمية) .

س١٤ / من ذا يغير على الاسود بغابها
أو من ذا يعوم بمسبح التمساح
وأي حال أصبح الأيتام

س١٤ / من ذا يغير على الاسود بغابها
كيف الارامل فيك بعد رجالها

✎ ما إعراب اسم الإستفهام الوارد مرتين البيت الأول؟ وماذا؟

٢- ما إعراب (أي) في البيت الثاني؟ مع السبب؟

بمعنى (يجم)

ج/ ١- من ذا : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل لازم (يغير - يعوم) .

٢- أي : اسم إستفهام خبر للفعل الناقص مقدم منصوب ، تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

{ ٢٥ - ١٩٩٣ }

بمعنى وأعراب (كيف)

س١٥ / فيا ليت شعري أي وقت تحاول
كيف صارت نساؤهم والعذارى

س١٥ / إذا لم تحاول في شبابك غاية
سائل الليل عنهم والنهارا

✎ ما إعراب أسماء الإستفهام موثقاً بالقاعدة؟

ج/ أي (بمعنى متى) : اسم إستفهام ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، تلاها فعل تام (تحاول)

كيف : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ، تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

{ ١٥ - ١٩٩٤ }

[توضيح : صار + ت : تاء التانيث + نساؤهم : اسم صار]

س١٦ / ولم ألم المسيء فمن ألوم
فكيف اليوم أصبح في التراب

س١٦ / إذا أتت الأساءة من نعيم
رأوا بالامس أنفك في الثريا

✎ ١- ما إعراب اسم الإستفهام في البيت الأول؟ ثم استبدله بأخر معرب .

٢- ما إعراب (كيف) في البيت الثاني وماذا؟

ج/ ١- من : اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله (ألوم) .

توضيح : (أي شخص ألوم) .

٢- كيف : اسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاها فعل ناقص مُستوف خبره .

[توضيح : (أصبح + اسم أصبح ضمير مستتر (هو) + شبه الجملة (في التراب) في محل نصب خبر أصبح)]

{ ٢٥ - ١٩٩٤ }

س١٧ / إذا ما تطاول غير الضجر
وكنّا عهدناك غمد السفن

س١٧ / أبا الهول ماذا وراء البقاء
متى صرت يا بحر غمد السيوف

✎ ما إعراب أسماء الإستفهام في الأبيات؟ موثقاً بالقاعدة .

ج/ ماذا : اسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها شبه جملة (وراء البقاء) .

متى : اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاها فعل ناقص مُستوف خبره .

{ ١٥ - ١٩٩٥ }

[توضيح : (صار + تاء : اسم صار + غمد + خبر صار وهو مضاف ، السيوف : مضاف إليه)]

س١٨ / بك همتُ بل بالموتِ دونك في الوغى
روحى فداك متى أكونُ فداك
أنجوم للى أين بدري طالعا
١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول؟ موثقاً بالقاعدة .

٢- تضمن البيت الثاني أداتي إستفهام ، إعراب الأولى ، ثم إستبدل الثاني بـ (هل) .

ج / ١- متى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاها فعل ناقص إستوفى خبره .

[توضيح : (أكون) فعل ناقص + إسم أكون ضمير مستتر (أنا) + فداك (خبر أكون)]

٢- أين : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاها إسم معرفة .

{ ٢٥ - ١٩٩٥ }

← [بدري (معرفة بالإضافة) / وهل منه

س١٩ / همام إذا ما فارق الغمد سيفه
وعاينته لم تدري أيهما النصل
قد قيل ما قيل صدقاً وإن كذبا
فما اعتذارك من قول إذا قيلا
أي ليل يبهى بغير نجوم
أوسحاب يندى بغير روق

ما إعراب أسماء الإستفهام معززاً بجوابك بالقاعدة؟

ج / أيهما : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع أو خبر مقدم مرفوع ، تلاها إسم معرفة (النصل) .

بمعنى وإعراب (من) لان المضاف إليه وهو الضمير المتصل بها يدل على العاقل .

ما : إسم إستفهام مبني في محل رفع مبتدأ ، أو خبر مقدم ، تلاه إسم معرفة .

(اعتذارك) معرف بالإضافة .

أي : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، تلاه فعل لازم (يبهى) .

{ ١٥ - ١٩٩٦ }

بمعنى وإعراب (ما) .

س٢٠ / وكم من زائر بالكره مني
كرهت فراقه بعد المزار
وأي فتى ينقاد للحلم أمره
وأكثر رشداً لفتى قانده

١- في البيت الأول إستبدل (كم) بالنوع المفاير لها هي عليه ثم إجعلها في محل نصب .

٢- ما إعراب (أي) في البيت الثاني مع السبب؟

ج / ١- أعلم أن (كم) في البيت الشعري هي خبرية نحولها إلى النوع المفاير (عكسها) وهي الإستفهامية

تصبح (كم زائراً كرهت ؟) .

(توضيح :- حذفنا المفعول به (فراقه) حتى يصبح الفعل (كرهت) فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) .

٢- أي : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله .

[توضيح : [ينقاد (فعل مضارع) + الفاعل ضمير مستتر (هو) + أمره (مفعول به منصوب وهو مضاف)]

{ ٢٥ - ١٩٩٦ }

س٢١/ عجبتُ لسراها أنى تخلصت
إلى وباب السجن دوني مفلقُ
أخي أيها العربي الأبى
أرى اليوم موعداً لا أنفداً
يسرك أن تزورك في الكرى
وتبين نفسها لك قلت ومن لها؟

ك١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول؟ وكيف تجعلها في محل رفع خبر؟

٢- صغ جملة إستفهامية مناسبة في البيت الثاني جاعلاً ما تحته خط جواباً لها .

٣- ثمة محذوف في البيت الأخير ما هو؟

ج/ ١- أنى : (بمعنى كيف) إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال ، تلاها فعل تام (تخلصت) .

*في محل رفع خبر ————— أنى التخلص .

٢- متى موعداً ؟ ٣- المحذوف هو الهمزة والتقدير (أيسرك ...) . { ١٩٩٧ - ١٥ }

س٢٢/ بليتُ بلى الاطلال أن لن أقف بها
وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
فلو أطلعت على تباريح الهوى
لعلمك أي دم بحبك يُهدرُ

ك١- في البيت الاول مستفيداً من الشطر الثاني إستفهم بـ (ماذا) و (أين) ؟

٢- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الثاني معلاً ؟

ج/ ١- ماذا ضاع في الترب ؟ ، أين ضاع خاتمه ؟

٢- أي : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره ، السبب : تلاها فعل مبني للمجهول (يُهدر) والتقدير (أي دم يُهدر بحبك) . { ١٩٩٧ - ٢٥ }

س٢٣/ ألسنم خير من ركب المطايا
وأندى العالمين بطون راح
وليس سؤالك من هذا بضائره
العربُ تعرفُ من أنكرت والعجمُ

ك١- إجعل إستبدال (هل) بـ (أ) ممكناً مع مراعاة ما تحته خط .

٢- وردت (من) مرتين في البيت الثاني ، فما نوعها في كل مرة ؟

ج/ ١- هل أنتم خيرٌ [توضيح : يحذف النفي (ليس) لأن هل تدخل على المثبت وبما إن (ليس) تدخل على

الجملة الاسمية فعند حذفها ترجع الجملة الاسمية (مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع)]

٢- من (١) : إستفهامية ، من (٢) : موصولة . { ١٩٩٨ - ١٥ }

إذا أردتم الحصول على أعلى الدرجات
فلا تهملوا أي سؤال مهما كان

س٢٤ / نبناني أن كنتما تعلمان
قالت أظنك قد نسيت قتلتي؛
سل الربيع أنى يعمت أم سالم
مادهى الكون أيها الفرقدان
لا ، ما كنت بالناسي ولا المتناسي
وهل عادة للربيع أن يتكلما

ج/ ١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الأول معلاً؟
٢- ما خبيصة الهمزة في البيت الثاني؟ ٣- ما إعراب (أنى) في البيت الأخير؟
ج/ ١- ما : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل متعد إستوفى مفعولهُ .
توضيح : [دهى (فعل ماضي) + الفاعل مستتر (هو) + الكون (مفعول به ← نسال عنه بماذا)] .
٢- حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير (أظنك) .
٣- أنى (بمعنى أين) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان ، تلاها فعل تام (يعمت) .
توضيح : [يعمت ← معناها : قصدت أو إتجهت] . { ٢٥ - ١٩٩٨ }

س٢٥ / قام رجل إلى معاوية فقال له سالتك بالرحم الذي بيني وبينك فقال : أمن قريش أنت ؟ قال : لا ، أفمن
سائر العرب ؟ قال : لا ، فاية رحم بيني وبينك .

ج/ ١- لأي نوع ترجع الإستفهام الوارد ثلاث مرات ؟ ← ٢- إعراب إسم الإستفهام موثقاً بالقاعدة؟
ج/ ١- أمن قريش ، أفمن سائر العرب ← إستفهام تصديق
فاية رحم ← إستفهام تصور
٢- آية : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، القاعدة : تلاها شبه جملة ظرفية (بيني) .
توضيح : [آية : بمعنى وإعراب (ما) ، ة : تاء التانيث لا محل لها من الإعراب] . { ١٥ - ١٩٩٩ }

س٢٦ / تقول العاذلات علاك شيب
وقال عجيب عجب نفسي بمثله
أهذا الشيب يمنعني مراحى
وأين على الأيام مثل أبي أب

ج/ ١- جعل الإستفهام الوارد في البيت الأول دالاً على التصور مراعيًا القاعدة؟
٢- جعل (أين) في البيت الثاني في محل نصب خبر مقدم وغير ما تراه مناسباً؟
ج/ ١- أهذا الشيب يمنعني مراحى أم غيره؟ ٢- أين كان مثل أبي؟ { ٢٥ - ١٩٩٢ }

أتريد الا تخاف من الوزاري ؟
ج / لا تهمل اي سؤال في الالضية .

ك ١- في البيت الاول ومن مفردات الشطر الثاني كون جملة إستفهامية يعرب إسم الإستفهام فيها مفعول به مقدم وجوباً .

٢- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الثاني معلاً ؟

٣- ما إعراب (أين) في البيت الثالث مع السبب ؟

ج ١- ماذا شرحت ؟ [توضيح : شرحت : فعل متعد لم يستوف مفعوله] .

٢- أي : إسم إستفهام مفعول به مقدم منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (أريد) .

٣- أين : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ، تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

{ ١٥ - ٢٠٠٠ }

س ٢٨ / قال الرسول (ص) : ((أتدرون من خيركم عند الله ؟ الفقراء والمهاجرين)) .

ك في النص الشريف إستفهامان ، إستخرجهما مبيّن نوعيهما . ثم إعرّب ما تحته خط .

ج / أتدرون : تصديق / من خيركم : تصور / من : إسم إستفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم مرفوع .

السبب : تلاها أحد أنواع المعارف (خيركم معرف بالإضافة) . { ٢٥ - ٢٠٠٠ }

س ٢٩ / ((كم بين حيطانها من فارس بطل)) .

ك إجعل (كم) الخبرية إستفهامية مختاراً لها تمييزاً ثم إعرّب (كم) مستنداً الى القاعدة .

ج / ((كم فارساً بطلاً بين حيطانها)) ، كم : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب : تلاها شبه جملة ظرفية (بين حيطانها) . { ١٥ - ٢٠٠١ }

ك ١- في البيت الاول صغ سؤالين يكون الجار والمجرور جواباً لهما بأوجز لفظ وأخفه .

٢- ما أعراب ((أي)) ولماذا ؟ وكيف تجعلها تدل على الحدث .

ج ١- يبسمن ؟ ، بم وشحت التراقي ؟ ٢- أي : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

، تلاها فعل متعد استوفى مفعوله . (توضيح : - تباري : فعل مضارع + الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) + الفيث :

مفعول به نسال عنه ب (ماذا) / تحويلها للحدث : - أي تباري تباري الفيث ؟ . { ٢٥ - ٢٠٠١ }

لا حينذا أمل أن فسات لا كانا

لا تأسفن لمن أين صبركم

كيف يشعل القنديل

في يديك القنديل فعلم جيلنا

١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول؟ وكيف تجعله يعرف ظرفاً؟

٢- لوانه قال (كيف كان القنديل) فما إعراب كيف؟

ج/ ١- أين صبركم: إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً، السبب: تلاها إسم معرفة.

(صبركم) معرف بالإضافة). * تحويلها ظرفاً ((أين تصبرون؟)).

٢- كيف: إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم. ← فعل تام

السبب: تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره. { ٢٠٠٢ - ١٥ }

س٢٢/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ﴾ . سورة سبأ الاية ٢٣

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى ﴾ . سورة الانعام الاية ٩١

١- ما إعراب أسماء الإستفهام في النصوص الكريمة معزراً بالقاعدة؟

ج/ ماذا: إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً.

السبب: تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (قال).

من: إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

→ نسال عنه ب (ماذا)

السبب: تلاها فعل متعد إستوفى مفعوله [توضيح: أنزل + الفاعل مستتر (هو ← يعود على الله) + الكتاب]

→ مفعول به

{ ٢٠٠٢ - ٢٥ }

إذا سالناهم أين العناقيد

س٢٣/ لنا الكروم فهل في القول من حرج

أنى ومثلك معوز الميلا

ثكلتك أرض لم تلد لك ثانيا

١- ما إعراب إسم الإستفهام في البيت الاول معزراً بجوابك بالقاعدة؟

٢- ورد في البيت الثاني (أنى) والتقدير (أنى تلد) فما إعرابه ولماذا؟

ج/ ١- أين: إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

السبب: تلاها إسم معرفة. (العناقيد ← معرف بال).

٢- أنى (بمعنى كيف) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال.

السبب: تلاها فعل تام (تلد).

{ ٢٠٠٣ - ١٥ }



س٣٤ / **ما بال كُتبي لا يرد جوابها** **فهل أكرمت ألا تقابل بالرد**

س٣٤ / **ما بال كُتبي لا يرد جوابها**

١- ما إعراب إسم الإستفهام مستضيئاً بالقاعدة ؟

٢- إستبدل بحرف الإستفهام حرفاً آخر واكتب العبارة مع التعليل .

ج/ ١- **ما** : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

السبب : تلاها إسم معرفة . **(توضيح** : بال كُتبي — معرف بالإضافة) .

٢- أفأكرمت ... ، الهمزة لها الصدارة في الكلام إذ إنها تسبق أحرف العطف . { ٢٥ - ٢٠٠٣ }

س٣٥ / **قدمت على الكريم بغير زاد** **من الأعمال ذا ذنب عظيم**

س٣٥ / **قدمت على الكريم بغير زاد**

ضامتك والأيام ليس تضام

يا دار ما فعلت بك الأيام

١- ما نوع الإستفهام في البيت الاول وما ميزة أدواته ؟

٢- كيف يكون السؤال في البيت الثاني إذا أردنا إعراب إسم الإستفهام مبتدأ ؟

ج/ ١- تصديق ، حذف للتحفيف جوازاً والتقدير **(أقدمت)** .

٢- **يا دار ما فعلته**

← فعل متعدٍ إستوفى مفعوله

{ ١٥ - ٢٠٠٤ }

س٣٦ / **تسانلني من الشرق أنت** **فقلت أجل من بقايا العرب**

س٣٦ / **تسانلني من الشرق أنت**

وأي قلوب هذا الركب شاقا

أي يدري الربيع أي دمر أراقا

١- ثم حرف محذوف في البيت الاول دل عليه وبين سبب حذفه .

٢- في البيت الثاني ثلاثة أساليب إستفهامية حددها وبين نوع كل منها .

٣- **(أي)** في البيت الثاني تعرب مفعول به إجعلها تعرب مبتدأ .

ج/ ١- حذف الهمزة للتحفيف جوازاً والتقدير **(أمن الشرق ...)** . ← فعل متعدٍ إستوفى مفعوله .

٢- **(أي يدري = تصديق) (أي دمر ، أي قلوب) = تصور** . ٣- **أي دمر أراقه** . أو / **أي دمر مراق** ؟

{ ٢٥ - ٢٠٠٤ } ← إسم نكرة

س٣٧ / **ألم تر للنوائب كيف تسمو** **إلى أهل النواقل والفضول**

س٣٧ / **ألم تر للنوائب كيف تسمو**

١- في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .

٢- إستبدل بـ **(كيف)** أداة مبنية أخرى .

٣- إذا كنا نسال في جملة **(كيف تسمو النوائب)** أجبت عنها بقولك **(عظيمة تسمو النوائب)** فما إعراب كيف ؟

ج/ ١- دخلت على النفي . ٢- أنى تسمو ...

٣- **كيف** : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاها فعل تام **(تسمو)** .

{ ١٥ - ٢٠٠٥ }

س٢٨ / أ- ((حكي ان غلاماً لقي أبا العلاء المعري فقال من أنت ؟ يا شيخ قال : فلان قال أنت القائل في شعرك ؟

وانني وان كنت الاخير زمانه **أت بما لم تستطعه الاوائل**

قال ابو العلاء : نعم ، قال يا عماء إن الاوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك أن تزيد عليها حرفاً ؟
فدهش المعري وقال : إن هذا الفتى لا يعيش .

ك ١- إستخرج الإستفهام الوارد في النص مبيناً نوعه . ٢- ما إعراب ما تحته خط ؟

٣- ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة في النص ؟ ٤- متى نجيب بالحرف (نعم) ؟



عطاة بلا حدود

ج/ ١- من أنت = تصور ، (أنت القائل في شعرك ؟ ، فهل لك أن تزيد) = تصديق .

٢- حذفت الهمزة للتخفيف جوازاً والتقدير (أنت القائل في) .

٣- **من** : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

٤- عندما يكون الإستفهام للتصديق .

ب- **عجبت لها أنى يكون غناؤها** **فصيحاً ولم تفغر لمنطقها فما**

أصخرة أنا مالي لا تحركني **هذي المدام ولا هذي الاغاريد**

ك ١- ما معنى أداة الإستفهام في البيت الاول ؟ ٢- ما الاسلوب الذي خرجت إليه (ما) الإستفهامية ؟

ج/ ١- بمعنى (كيف) . ٢- التعجب . { ٢٥ - ٢٠٠٥ }

س٢٩ / **فقلت أقم لا تعدم الخير عندنا** **فقلت وهل تُغني السواقي عن البحر**

وكيف يُميل مثلك للصبأ **وعليك من سمة الحليم وقار**

ويضحكن عن عاج ترين مثله **كان التراقي زينت بالضواحك**

ك ١- لأي معنى خرج الاستفهام في البيت الاول ؟ ٢- كيف توجه إعراب إسم الإستفهام في البيت الثاني ؟

٣- صغ سؤالين منفصلين من البيت الثالث يكون جوابهما جار ومجرور لكل من شطري البيت وباو جز لفظ .

ج/ ١- خرج إلى معنى مجازي هو النفي . ٢- **كيف** : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

٣- **عمر يضحكن ؟ ، بر زينت التراقي ؟** { ١٥ - ٢٠٠٦ }

س٤٠/ أ- **بالمَلَحْ نُصَلِّحْ مَا نَخْشَى تَغْيِيرَهُ** **كَيْفَ بِالْمَلَحِ إِنْ حَلَّتْ بِهِ الْفَيْرُ**
فَإِي فَتَى الْقَوَاكِ فِي الْحَرْبِ مُعَلِّمًا **وَأَيُّ ثُبَاتٍ فِي الْحَرْبِ تَثْبُتُ**

ك- ١- في البيت الاول اذا علمت ان الباء في (**بالمَلَحْ**) زائدة فما إعراب (**كَيْفَ**) ذاكراً السبب ؟ وما إعرابها لو علمت ان هناك فعلاً محذوفاً بعد (**كَيْفَ**) تقديره (**نفعل**) ؟

٢- في البيت الثاني ، تكررت اي في البيت مرتين ماذا أفادت في كل مرة ؟ وما إعرابها في شطري البيت ؟

جـ / ١- **كَيْفَ** : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، **السبب** : لان تلاها إسم معرفة (المَلَحْ) .
[توضيح : عند حذف الباء الزائدة يصبح الإسم مرفوع ، أي يصبح إسم معرفة] .

كَيْفَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاها فعل تام (**نفعل**) .

٢- **أَيُّ** (١) : أفادت العاقل ، **أَيُّ** (٢) : أفادت الحدث .

الإعراب : أَيُّ : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

أَيُّ : إسم إستفهام مفعول مطلق منصوب (نائب عن المصدر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب- (١) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿أَوَلَمْأَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَيْهَا قُلْتُمْ أَنَّى هَذَا﴾ سورة آل عمران الآية ١٦٥

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ سورة فصلت الآية ٤٠

ك- ١- إلى أي معنى خرجت (**أنى**) في النص الكريم ؟ وما إعرابها ؟ ← ((أمر + من الموصولة))

٢- ما نوع الإستفهام في الآية الثانية ؟ وهل يمكن إستبدال (**هل**) بالهمزة لووردت في غير النص الكريم ولماذا ؟

جـ / ١- خرجت إلى معنى التعجب ، **أنى** (**بمعنى كَيْفَ**) : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

٢- إستفهام تصور ، لا يمكن لان ((**هل**)) تدخل على التصديق .

(٢) **إِلَى أَيِّ حِينٍ تَكْثُرُ الْعَذَلُ وَالنَّوَى** **وَحَتَّى مَتَى أَبْقَى لَشَوْكَ أَكْتَمُ**

ك- إعراب إسم الإستفهام الوارد مرتين .

جـ / **أَيُّ** : إسم إستفهام مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

مَتَى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . { ٢٥ - ٢٠٠٦ }

س٤١/ أ- **أَيْدِرِي عِبَادَ اللَّهِ أَيَّنَ مَا لَهُم** **إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ سَاعَةِ الْحَشْرِ مُطْلَعٌ**

ك- ١- إستخرج إسم الإستفهام في البيت ثم إعرابه .

٢- إجعل الإستفهام في بداية البيت إستفهاماً تصورياً .

جـ / ١- **أَيَّنَ** : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً .

[توضيح : (أَيْنَ) تلاها أحد أنواع المعارف (مألهم) معرف بالإضافة] .

٢- أيديري عباد الله أين مألهم أم يجهلون ؟ [راجع القاعدة المطورة في استاذنا ص ٣] .



عطاة بلا حدود

ب- ((أي رجل أكرممت؟)) ، ((من أكرممت؟)).

Ж في الجملتين إسمان للإستفهام ، إعرابهما إعراباً تاماً مبيناً الفرق بينهما .

ج/ أي : إسم إستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

من : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

((الفرق بينهما إن (أي) إسم إستفهام معرب و (من) إسم إستفهام مبني)) .

{ ١٥ - ٢٠٠٧ }

س٤٢/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَمِنْهُمْ مَّن يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾ . سورة التوبة الآية ١٢٤

Ж ١- دل على أداة الإستفهام في الآية الكريمة مبيناً معناها .

٢- إعراب أداة الإستفهام موثقاً إعرابك بالقاعدة .

ج/ ١- الأستفهام هوب (أي) ، معناها يدل على العاقل .

٢- أي : إسم إستفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

القاعدة :- تلاها فعل متعدٍ إستوفى مفعوله (زادته) .

{ ٢٥ - ٢٠٠٧ }

س٤٢/ أ- قَالَ تَعَالَى ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾ .

Ж ما إعراب إسم الإستفهام في النص الكريم مستضيئاً بالقاعدة ؟

ج/ أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال ، تلاها فعل تام ((تؤفكون)) .

ب- وَلَوْلَا سَبِيلٌ سَنَّهَا الشُّعْرُ مَا دَرَى بِفِئَاةِ الْعِلَامِ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي الْمَكَارِمُ

← نافية غير عاملة

Ж ١- إعراب إسم الإستفهام مستضيئاً بالقاعدة .

٢- بإمكانك وضع أداة إستفهام بدل الأداة المذكورة تشبهاً بالمعنى .

ج/ ١- أين : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر ، القاعدة :- سبق بحرف جر .

٢- أنى تَأْتِي الْمَكَارِمُ .

{ ١٥ - ٢٠٠٨ }

س٤٤/ أ- (فقلت : لها من هذا الذي مات الخلق كله بموته ؟ فقالت : أوما تعرفه ؟ قلت : لا ، فقالت : فديتك أبو

مالك الحجام فقلت : عليك لعنة الله) .

Ж خرج الإستفهام للتصور ومرة أخرى للتصديق ، وضح ثم إعراب التصور معلاً .

ج/ التصور : من هذا ، من :- إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، تلاه معرفة .

التصديق : أوما تعرفه .

ب- قال شاعر: ومازلت على العشرين سني فما عذراً المشيب إلى عذاري
وقال آخر: وخير أخوانك المشارك في المر فإن الشريك في المر أينما
✳ ورد إسم استفهام في البيتين تلاهما إسم معرفة ، فما الفرق في الإعراب معزراً قولك بالقاعدة؟

ج/ ما: إسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم /تلاه إسم معرفة (عذراً المشيب = معرف بالإضافة) .
أين: إسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً / تلاه إسم معرفة . { ٢٥ - ٢٠٠٨ }

س ٤٥/ ١- كيف أصفي لعاذل لست أدري خطأ قال في الهوى أم صوابا
سل الريح أنى يعمت أم سالم وهل عادة للريح أن يتكلما
ونختار الطيب وهل طيبب يؤخر ما يقدمه القضاء

✳ ١- في البيت الاول ، أي خصيصة من خصائص الهمزة وردت ، مبيناً نوع الإستفهام .

٢- في البيت الثاني ، إسم استفهام إعرابه معللاً ، ثم بين الغرض من الإستفهام في شطره الثاني .

٣- في البيت الثالث ، إستفهم عن الذات من جملة (نختار الطيبب) الفعلية على أن يكون الإسم في محل رفع ،
ثم بين لماذا لا يُراد بالإستفهام معرفة طلب شيء مجهول في شطره الثاني ؟

ج/ ١- حذف تخفيفاً والتقدير ((أخطأ قال في الهوى أم صوابا)) والإستفهام تصور .

٢- أنى: إسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان ، تلاه فعل تام [إنتبه: يمت : بمعنى إتجهت أو قصدت] .

٣- من يختار الطيبب ؟ أو من المختار ؟

[إنتبه: يقصد بالذات ((نحن أو الطيبب)) ، الإستفهام في الشطر الثاني خرج إلى معنى مجازي وهو النفي] .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ سورة المنافقون الآية ٦
✳ لأي معنى ترد (أم) العاطفة في الآية الكريمة .

ج/ معادلة عاطفة . { ١٥ - ٢٠٠٩ }

س ٤٦/ ١- إلام ركوبك متن الرمال لطفي الأصيل وجوب السحر

✳ في النص إستفهام ، عينه ثم إعرابه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير وإلى أي غرض خرج؟

ج/ إلام، ما: إسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، وحذفت ألفه للتخفيف وتمييزاً من الأنواع
الأخرى (ما) ، الإستفهام خرج إلى معنى مجازي وهو التعجب .

✳ الإستفهام في النص الكريم إستفهام لطلب التصديق لا للتصور ، علل ذلك .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ سورة محمد الآية ٢٤ .

ج/ أفلا يتدبرون ، إستفهام تصديق لأنه يراد به إثبات نسبة أو نفيها ، و (أم) في النص الكريم هي حرف منقطع .

س- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالُوا أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ سورة الاعراف الايه ٣٧ .

✳ في الآية الكريمة إسم إستفهام إعرابه معللاً .

ج/ أَيْنَ : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه إسم معرفة .

[إِنْتَبِه : (ما) إسم معرفة وهو أسم موصول بمعنى ((الذي))] . { ٢٥ - ٢٠٠٩ }

س٤٧/ تَذْكُرْكُمْ لَيْلَةً لَهَوْنَا فِي ظُلُمَاتِهَا وَالزَّمَانُ نَضُرُ

وَإِي حَبِيبٍ غَيْبَ النَّأْيِ شَخْصَهُ وَحَالُ زَمَانٍ دُونَهُ وَخَطْبُوبِ

عِنْدَ إِصْطِبَارٍ وَشَكْوَى عِنْدِي قَاتِلَتِي فَهَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا أَمْرٌ سَمِعَا

✳ ١- في البيت الاول ، إستخرج ما تجد من إستفهام مبيناً نوعه ، ثم إعراب إسم الإستفهام الوارد معللاً .

٢- في البيت الثاني ، من أين تأخذ (إِي) معناها ؟ إعرابها ذاكراً السبب ؟

٣- أستبدل الهمزة بـ (هَل) مبيناً خصيصة الهمزة ونوع الاستفهام .

ج/ ١- الإستفهام الأول بالهمزة المحذوفة تخفيفاً والتقدير (أَتَذْكُرُ) وهو تصديق ، أما الإستفهام الثاني بـ (كَمْ لَيْلَةً) وهو تصور .

كَمْ : إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاه فعل تام (لهونا) .

٢- من المضاف إليه الذي بعدها ، وتعرب (أَيُّ) إسم إستفهام مبتدأ مرفوع ، لأن تلاها فعل متعدٍ استوفى مفعوله .

٣- أفبأعجب ، لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف ، والإستفهام تصديق .

{ ١٥ - ٢٠١٠ }

س٤٨/ ١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴾ سورة الواقعة الايه ٢٧

قال شاعر : كَلِمَا قَلَّتْ مَتَى مِيعَادُنَا ضَحَكْتَ هَنَدٌ وَقَالَتْ بَعْدَ غَدٍ

✳ ١- ورد إسم إستفهام في النصين تلاهما إسم معرفة ، فما الفرق بينهما في الإعراب ؟

٢- إجعل الإستفهام الثاني في محل نصب مستوفياً الأوجه الممكنة .

ج/ ١- مَا : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم / تلاه إسم معرفة .

مَتَى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً / تلاه إسم معرفة .

٢- متى يكون ميعادنا ؟ ، متى يكون ميعادنا حاصلًا ؟ ، متى نتواعد ؟

ب- وَلَقَدْ كُنْتَ فِي عَصْرِ الشَّبَابِ مَجَانِبًا صَبَايَ فَاِنِ الْآنَ وَالشَّيْبُ طَالَعَ

✳ ما معنى أداة الإستفهام ؟ وكيف توجه إعرابها إذا كان هناك محذوف تقديره (أَنَّى الأمرُ) ؟

ج/ (أَنَّى) بمعنى ((كيف)) ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه إسم معرفة .

{ ٢٥ - ٢٠١٠ }

س٤٩/ (أ جاري غافل أنت أم متفائل ؟ أفلم تسر في الأرض فتنظر كيف كان عاقبة الذين تقاعسوا ؟ وكم

متعاس عى الانام على ما فرط ولكن أنى له الندم ؟)



Ж ١- ما خصيصة الهمزة في النص ؟

٢- كيف توجه إعراب إسمي الإستفهام الواردين في النص ؟

٣- ما نوع ((كم)) وما إعرابها أذكر السبب ؟

ج/ ١- حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير (أغافل أنت أم متفائل) / ولها الصدارة في الكلام فسبقت حرف

العطف كذلك دخلت على النفي في (أفلم تسر) .

٢- كيف : إسم إستفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم .

[توضيح : كيف + كان + عاقبة : إسم كان وهو مضاف + الذين : مضاف إليه + تقاعسوا : صلة الموصول

لا محل لها من الإعراب] .

أنى : إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، [توضيح : أنى + الندم] .

٣- كم : خبرية ، خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاه فعل متعد إستوفى مفعوله .

[توضيح : عض : فعل ماضٍ + الفاعل مستتر (هو) + الانام : مفعول به منصوب نسأل عنه بـ (ماذا)] .

{ ٢٠١٠ - ٣٥ }

س٥٠/ ١- وأي جميل من جميلك أشكر وأي أياديك الجليلة أذكر

١- اضبط حركة ((أي)) في النص أعلاه معلاً .

٢- صغ جملة أستفهامية تعرب فيها ((أي)) مفعولاً مطلقاً .

٣- ما إعراب الإسم الواقع بعد ((أي)) مباشرة ؟

ج/ ١- أي جميل :- إسم أستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله ((أشكر)) .

أي أياديك :- إسم أستفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

٢- أي شكر من جميلك أشكر ؟ أو / أي ذكر من أياديك الجليلة أذكر ؟

٣- يعرب الأسم الذي بعد ((أي)) مباشرة مضافاً إليه مجروراً .

ب- قال شاعر:

ومن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تُعدّ معائبه

ك: سواء جعلت ((ذا)) الركن الثاني لجملة الإستفهام ، أو جعلت ((من ذا)) كلمة واحدة فالإعراب واحد ، وجه ذلك مبيناً موقعه من الأعراب .

ج/ من ذا :- أسم أستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ، تلاها أسم معرفة .

{ ٢٠١١ - ١٥ }



س ٥١ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْنَا لَهُم لَيُّومٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ سورة آل عمران الآية ٢٥

ك: ما أعراب ((كيف)) ، على تقدير فعل تام محذوف (كيف يفعلون) .

ج/ كيف :- أسم أستفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

ب- قال الشاعر :

كم راح منك حبيبٌ كنتَ تعشقه وأين منك ديارٌ كنتَ تغشاها

١- ما نوع ((كم)) ؟ وما أعرابها ؟ أذكر السبب .

٢- ما دلالة ((أين)) ؟

ج/ ١- نوعها :- خبرية ، خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل لازم ((راح)) .

٢- الإستفهام عن المكان .

ج- قال الشاعر :

أي فضلٍ فضلي إذا كنتَ أرضى من طلاب العلاب بن نريسير

ك: كيف تعرب ((أي)) ؟ وكيف تعربها حين تقول : (أي فضلٍ فضلت) ؟ ولماذا ؟

ج/ (أي) :- في البيت أسم أستفهام مبتدأ أو خبر مقدم / وتعرب في القول مفعول مطلق منصوب نائب عن

المصدر في (أي فضلٍ فضلت) لأن المضاف إليه مصدر من لفظ الفعل .

{ ٢٠١١ - ٢٥ }

س ٥٢ / ماذا القيت من الدنيا وأعجبه / إنني بما أنا شاك منه محسود

١- ما إعراب (ماذا) في البيت ؟

٢- أدخل اسم استفهام دالاً على الحال على جملة (حل) الفعلية مستعيناً بوجع الحساد .

ج / ١- ماذا : أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

٢- كيف حل حال وجع الحساد ؟ .

{ ١٥ - ٢٠١٢ }

س ٥٣ / ١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ سورة غافر الآية ٨٢



١- في الآية الكريمة خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها .

٢- إعراب اسم الإستفهام الوارد في النص الكريم وأنكر السبب .

ج / ١- لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف ، كذلك دخلت على النفي .

٢- كيف : أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم / تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنْتَى تُصْرَفُونَ ﴾ سورة يونس الآية ٣٢

قال الشاعر : ماذا سألني في غدٍ لا تسالي أنا لست في علم النجوم خبيراً

✳ ما إعراب (ماذا) غير مجزأة في الموضعين ولماذا ؟

ج / ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . / تلاها شبه جملة ظرفية (بعد الحق) .

ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً . / تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

ج - أتنكر يا ابن إسحاق إخواني وتحسب ماء غيري في إنائي

✳ في النص إستفهام ، ما الفرض الذي أفاده ؟

{ ٢٥ - ٢٠١٢ }

ج / أفاد التعجب .

من ٥٤ / أ- متى يستقيم الظل والعود أعوج

وهل ذهب صرف يساويه بهرج

أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر

تصافحت فيه بين الهند واللمم



عطاء بلا حدود

١- ما اعراب اسم الإستفهام الوارد في البيت الأول موثقاً ؟

٢- في البيت الأول ، استبدل بحرف الإستفهام حرفاً آخر .

٣- في البيت الثاني ، لماذا لايجوز أن يكون الإستفهام بغير الهمزة ؟ وماذا نسمية ؟

ج / ١- متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، تلاه فعل تام .

٢- أو ذهب صرف

٣- لأن هل تدخل على المثبت لا المنفي ، ويسمى استفهام تصديق .

ب- قال الله تعالى ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ سورة الاعراف الاية ١٨٧ .

جـ في النص الأول ، ما اعراب (أيان) مستعينا بالقاعدة ؟ وما الفرق بينه وبين (متى) ؟

جـ / أيان : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه معرفة ، (متى) يُستفهم بها عن

الزمن الماضي والمستقبل ، أما (أيان) للزمن المستقبل فقط وتأتي للتهويل أيضاً .

{ ١٥ - ٢٠١٣ }

س٥٥ / إنَّ يومَ الفراقِ يومَ عبوس أي سيل تسيل منه النفوس

تسافر مُستقلاً في العصور فايان تلقي غبار السفر

جـ في البيتين ورد اسم استفهام ، بين دلالاتهما وموقعهما الاعرابي مع ذكر السبب .

جـ / دلت (اي) على الحدث وتعرب اسم استفهام مفعول مطلق منصوب ، لأنها أضيفت الى مصدر حروفه مشتقة من فعل

بعده ، أما (أيان) تفيد الاستفهام عن المستقبل كذلك التهويل وتعرب (اسم استفهام مبني على الفتح في محل

{ ١٥ - ٢٠١٣ }

نصب ظرف) زمان لأن تلاها فعل تام .

س ٥٦ / أ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَیَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ سورة البقرة الاية ٢١٩

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَقْطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ ﴾ سورة طه الاية ٨٦

١. في ضوء منهجك أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معززاً ذلك بالقاعدة ؟

٢. ما نوع الإستفهام الوارد في النص الكريم الثاني ؟ وما خصائص الهمزة ؟

ج / ١. ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله .

٢. تصور / إمتازت الهمزة بأن لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف كذلك الإستفهام بها للتصور .

ب. بمن يثق الانسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب

١. أعرب اسم الإستفهام في الشطر الثاني مستضيئاً بالقاعدة ؟

٢. بإمكانك وضع أداة إستفهام بدل الأداة المذكورة في الشطر الثاني تشبهها في المعنى ؟

ج / ١- أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر . / لأنها سُبقت بحرف جر .

٢- أنى للحر { ١٥ - ٢٠١٤ }

س ٥٧ / أ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ رَبِّ أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ ﴾ سورة آل عمران الاية ٤٠ .

✎ ما المعنى الذي أفادته (أنى) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟

ج / بمعنى (كيف) ، اسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب حال .

ب. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ سورة الشعراء الاية ٢٢٧ .

قال شاعر : فلو أطلعت على تباريح الهوى لعلمت أي دم بحبك يهدر

✎ تكررت (اي) في النصين ، فماذا أفادت في كل مرة ؟ وكيف توجه إعرابها مع القاعدة ؟

ج / في النص الكريم أفادت الحدث وتعرب مفعول مطلق منصوب لأنها أضيفت الى مصدر حروفه مشتقة من نفس الفعل

الذي بعده ، أما في البيت الشعري للدلالة على غير العاقل وتعرب مبتدأ مرفوع لأنها تلاها فعل مبني للمجهول .

{ ٢٥ - ٢٠١٤ }

اللفظية

أسلوب النفي

من السخرية ومن المضحك ان يقال ان
اللغة العربية صعبة والألفية بين يديك

الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري

تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية
وذلك عن طريق اتقان الألفية جيداً وبصورة مضبوطة



س١ / بهنّ قلول من قراع الكتائب
فما ليل مظلوم كريم بنائهم

لا عيب فيهم غير سيوفهم
فلا تامنن الدهر حراً ظلمته

ك١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ وما إعراب الإسم الذي بعدها ؟

٢- إذا كانت (ما) حجازية في البيت الثاني ، فأين تجد معموليها ؟

ج / ١- لا : نافية عاملة (للجنس) ، عيب : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد (لامضاف ولا شبيهه بالمضاف) . / إنتبه : خبر (لا) محذوف تقديره (موجود) .

٢- ما : حجازية ، ليل : إسم ما الحجازية مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، بنائهم : ب : حرف جر زائد للتوكيد ، نائم : خبر (ما الحجازية) مجرور لفظاً منصوب محلاً .
{ ١٥ - ١٩٨٧ }

س٢ / قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه (لسنا من الشعر في شيء وما لك في بيت المال من حق فلما ألح عليه
قال : يا غلام شاطره في الذي بقى من ارزاقنا ولنصبرن على الضيق ولا قوة إلا بالله) .

ك١- أي معنى أفادت (ليس) وأين تجد خبرها ؟

٢- أعامله (لا) الواردة في النص أم غير عاملة ؟ إعراب الإسم الذي بعدها ؟

٣- وردت (من) أكثر من مرة ، أيهما تحمل قوة في التعبير ؟ إعراب ما دخلت عليه .

ج / ١- معنى (ليس) : نفي إتصاف الإسم بالخبر .

خبرها : في شيء : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبرها (إنتبه : خبر ليس ينتهي به المعنى) .

٢- لا : نافية عاملة (للجنس) ،

قوة : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد (لا مضاف ولا شبيهه بالمضاف) .

٣- من حق : من : حرف جر زائد للتوكيد ، حق : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

إنتبه : تدخل (من الزائدة) على المبتدأ المؤخر في جملة (ما المهملة) .
{ ٢٥ - ١٩٨٧ }

س٣ / بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن
فلما دهتني كدت أقضي من الحزن

وما هي إلا خطرة ثم أقلعت
وما كنت جرئت النوى قبل هذه

ك١- وردت (ما) في البيت الاول مهمة ، لماذا ؟ جعلها عاملة مؤكدة .

٢- (ما) في البيت الثاني غير مؤكدة إستبدالها بأداة أكثر توكيداً ؟

ج / ١- أهملت (ما) لا تتقاض نفيها ب (لا) ، عاملة مؤكدة : ما هي بخطرة ...

٢- لم أكن [إنتبه : راجع الفرق بين (لم) و (ما) في أستاذنا]
{ ١٥ - ١٩٨٨ }

س٤/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّنْ كَيْعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ ٨٥ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴿سورة ص الآية ٨٥ - ٨٦

ك١- ما صفة الأداة (ما أسألكم) ؟ وهل يمكن إستعمال (الآن) معها ؟ ٢- ما نوع (ما) الثانية ؟

ج١- ما أسألكم : ما : نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع ، لا يجوز إستعمال (الآن) معها لأن (ما) تنفي المضارع في الزمن الحاضر بلا قرينة .

{ ٢٥ - ١٩٨٨ }

٢- ما : حجازية .

س٥/ قَالَ تَعَالَى ﴿إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُوبٍ﴾ سورة الاعراب الآية ٥٠ ، ﴿هَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ﴾

ك١ دل على أسلوب النفي ونوعه في الآيتين الكريميتين . سورة الانعام الآية ٤٧ .

ج١/ الآية الاولى : نفي ظاهر ، الآية الثانية : نفي ضمني بإسلوب الإستفهام التقدير (ما يهلك ...) { ١٥ - ١٩٨٩ }

س٦/ كَوُخٌ حَقِيرٌ أَمْ حِوَانًا مَنزَلٌ

فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السِّیُوفِ مَضَارِبًا

نَلْهُو وَنَلْعَبُ لَا نُبَالِي ضَمْنًا

إِلَّا مَا لِسِيفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبًا

ك١- أي زمن نفت (لا) الواردة في البيت الاول ؟

٢- في البيت الثاني لوقلنا (ما أمضى السيوف) و (ما أمضى السيوف) ، فما نوع (ما) ؟

ج١- لا : أفادة نفي الزمن الحاضر والمستقبل

٢- ما أمضى السيوف : (ما : تعجبية) ، ما أمضى السيوف : (ما : إستفهامية) .

{ ٢٥ - ١٩٨٩ }

← راجع القاعدة في استاذنا →

س٧/ عِنْدَكَ مَا عَشْتُ حَاجَةً أَبَدًا

وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْجَى لِنَائِبَةٍ بَعْدِي

لَا جَعَلَ اللَّهُ لِي إِلَيْكَ وَلَا

دَعَانِي سَهْمٌ دَعْوَةٌ فَاجِبَتُهُ

٢- ما نوع النفي في البيت الثاني موضحاً معناه ؟

ك١- ما نوع (لا) و (ما) في البيت الاول ؟

ج١- لا جعل : نافية غير عاملة تفيد الدعاء ، ولا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد ، ما عشت : مصدرية ظرفية .

{ ١٥ - ١٩٩٠ }

٢- نفي ضمني بالإستفهام ، معناه : ليس هناك أحد يُرجى

س٨/ فَإِذَا تَضَاعَفَ صَارَ غَيْرَ مَطَاقٍ

((هو))

إِنَّ الْبَلَاءَ يُطَاقُ غَيْرَ مَضَاعِفٍ

ك١ ما الذي أفادته (غير) الواردة مرتين وما إعرابها ؟

ج١/ أفادت (غير) الواردة مرتين النفي الظاهر أو نفي الاسم الذي بعدها وهو المضاف إليه .

غير (١) : حال منصوب [إنتبه : الحال نسأل عنه بـ (كيف)] ، غير (٢) : خبر صار منصوب . { ٢٥ - ١٩٩٠ }

س٩/ ولستَ براءٍ عيبَ ذي الودِ كله
ولا بعض ما فيه إذا كنتَ راضياً
بيض الصفانج لا سود الصحائف في
متونهنّ جلاء الشك والريب
ك١- ثمة تأكيد بحرف زائد في البيت الاول إعراب ما دخلت عليه . ثم بين نوع (لا) و (ما) .

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني علل ذلك ؟

ج١/ - براء : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً ، لا : زائدة ، ما : موصولة .

٢- عاطفة : لأنها سبقت بمثبت واقتربت بالواو العاطفة وعطف مفرد على مفرد . { ١٥ - ١٩٩١ }

س١٠/ ليس الزمان وإن حاولت مجتهداً
زمان صدق وكل العمر تضليل
ك١ كيف تصوغ النفي لو استبدلت (لات) بـ (ليس) ؟

ج١/ - لات :- زمان صدق . { ٢٥ - ١٩٩١ }

س١١/ ما في ركابك بعد اليوم من سفر
وما عجب موت المحبين في الهوى
كفاك جيلان محمولاً على خطر
ولكن حياة العاشقين عجيب

ك١- ما إعراب ما دخلت عليه (من) الزائدة في البيت الاول ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ولماذا ؟ ثم جعلها للنوع المفاير .

ج١/ - من سفر : (سفر : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً) .

٢- ما : نافية مهيمة ، لتقدم الخبر على المبتدأ . [توضيح : (عجب) : خبر مقدم مرفوع] .

(موت المحبين : مبتدأ مؤخر مرفوع) . * تحويلها إلى النوع المفاير = ما موت المحبين عجيباً .

حجازية { ١٥ - ١٩٩٢ }

س١٢/ حبذا الورد على أفنانه
أبلغ سليمان إنني عنه في سعة
لم أكن أقطف منه ما نظر
وفي غنى غير إنني لست ذا مال

ك١- في البيت الاول نفي غير مؤكد ، فباي حرف تؤكد ؟ وكيف تصوغ العبارة ؟

٢- أكد خبر ليس في البيت الثاني ؟

ج١/ - لم أكن لا قطف ... ، ٢- لست بذني مال . (انتبه : : الاسماء الخمسة تجر بالياء - راجع الاساسيات) .

{ ٢٥ - ١٩٩٢ }

← لام الجحود

الألفية للجميع بدون استثناء

س١٢/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ ﴾

سورة طه الاية ٩٧

- ك في النص الكريم إاداتا نفي ، دل عليهما ثم بين ما تفيد كل منهما معنى وعملاً ؟
ج/ لا مِسَاسَ : (لا) نافية للجنس ، معناها : تنفي الخبر عن جنس الاسم نفيًا شاملاً ومؤكداً .
عملها : تعمل عمل (إن) تنصب الاسم وترفع الخبر .
لن : معناها : تنفي المستقبل نفيًا مؤكداً بدون قرينة ، عملها : تنفي وتنصب المضارع . { ١٥-١٩٩٣ }

س١٤/ وما صبابةً مشتاقٍ على أملٍ من اللقاءِ كمشتاقٍ بلا أملٍ
لوسطا الموتُ بي كما فعلَ القرصانُ في حينَ غفلةٍ لم يبعني

- ك ١- إذا كانت (ما) في البيت الاول حجازية فايّن معمولاًها ؟
٢- في البيت الثاني أتجد فرقاً في عبارة (لم يبعني) ولوقلنا (ما باعني) من حيث قوة التعبير ؟
ج/ ١- صبابةً : اسم ما الحجازية ، كمشتاقٍ : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس .
(إنتبه : خبر ليس ينتهي به الكلام)

- ٢- لم يبعني : أقوى وأبلغ لأن (لم) لا تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها ، أما (ما باعني) فإن (ما) الداخلة على الماضي نفيها غير مؤكد تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها . { ٢٥-١٩٩٣ }

س١٥/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ لَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ ﴾ سورة البقرة الاية ١٩٧ .

- ك عين خبر (لا) النافية للجنس ؟ ثم بين لم جاء اسمها مبنيًا ؟
ج/ خبرها محذوف تقديره (موجودٌ) ، جاء اسمها مبنيًا لأنه مفرد (لا مضاف ولا شبيهه بالمضاف) .
{ ١٥-١٩٩٤ }

س١٦/ ولا أفرط في حقِّ غداً ليدِ فضلى أما يعرفُ الإحسانُ إنسانُ
ردي علي الصبا إن كنتِ فاعلة إن الهوى ليس من شاني ولا أربي

- ك ١- في البيت الاول ومن الشطر الاول نفي غير مؤكد ، كيف تؤكدُه بتعبير أوجز ؟
٢- في البيت الثاني بين نوع (ان) الواردة مرتين ؟
ج/ ١- لن أفرط في حق ليدِ ————— إنتبه : (لن) لا تحتاج إلى قرينة زمنية عندئذ نحذف (غداً) .
٢- ان كنتِ : [إن : شرطية جازمة بمعنى (اذا)] ، إن الهوى : (إن : حرف مشبه بالفعل) . { ٢٥-١٩٩٤ }

س١٧/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ﴾ سورة البقرة الآية ٩١

✳ دخل حرف الجر على (ما) في موضعين فإختلف إملاؤها كيف تعلل ذلك ؟

ج/ لما : دخل حرف الجر اللام على (ما الموصولة) فتبقى ألفها بدون حذف .

لم : دخل حرف الجر اللام على (ما الاستفهامية) فعندئذ تحذف ألفها تخفيفاً وتميزاً من الأنواع

{ ١٥ - ١٩٩٥ }

الأخرى لـ ((ما)) .

س١٨/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ﴾ (٥٠) وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ سورة الشورى الآية ٣١ .

✳ ما نوع (ما) في الآية الكريمة ؟

ج/ ما أصابكم : شرطية جازمة بمعنى (إذا) ، فبما كسبت : موصولة بمعنى الذي

ما أنتم بمعجزين : نافية عاملة حجازية ، ما لكم : نافية مهيمة ((تقدم الخبر على المبتدأ)) .

[توضيح : ((ما لكم من ولي))]

مهملة خبر مقدم مبتدأ مؤخر دخلت عليه (من) الزائدة

{ ٢٥ - ١٩٩٥ }

س١٩/ ولكن كي يصن به الجمالا

لبسن الوشي لا متجملات

ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام

طرقتك صائدة القلوب وليس



عطاء بلا حدود

✳ ١- في البيت الاول اجعل (لا) عاطفة مرة وزائدة مرة أخرى .

٢- أعد صوغ البيت الثاني ليكون أوجز .

ج/ ١- عاطفة ← لبسن الوشي صائغات لا متجملات .

زائدة ← ما لبسن الوشي صائغات ولا متجملات .

{ ١٥ - ١٩٩٦ }

٢- لات وقت زيارة .

س٢٠/ (إذا انتشر الجهل في بلاد فلا يؤمل لها تقدم) ، (إذا انتشر الجهل في بلاد فلا أمل لها في تقدم)

✳ ميز بين الجملتين من حيث توكيد النفي .

ج/ الجملة الأولى : نفيها غير مؤكد ، لان (لا) الداخلة على المضارع لا تفيد التوكيد .

الجملة الثانية : نفيها مؤكد ، لان (لا) النافية للجنس نفيها مؤكد .

{ ٢٥ - ١٩٩٦ }

س٢١ / أرى عهدها كالورد ليس بدائم ولا خير فيمن لا يلوم له عهد
لا تنكروا من فيض دمعي عبرة فالدمع غير مساعد ومواسي

ك١ - في البيت الاول تحقق النفي في أكثر من موقع ، أيهما تجده أقوى تأكيداً ؟

٢ - ما المعنى الذي أفادته (غير) في البيت الثاني ؟ وكيف تستبدل بها حرفاً من معناها ؟

ج١ - حصل التوكيد في موقعين ، الباء الزائدة على خبر ليس (بدائم) وحصل أيضاً في لا النافية العاملة للجنس (لا خير) ، ولكننا نجده أكثر قوة بـ (لا النافية للجنس) .

٢ - غير : أفادة النفي الظاهر أو نفي الاسم الذي بعدها وهو المضاف إليه ، تعرب خبر للمبتدأ (الدمع) .

الإستبدال : الدمع لا مساعد ولا موسي . { ١٥ - ١٩٩٧ }

س٢٢ / ومن يهب الفضل الذي سمحت به يدك بلا من قلن يمنع العثرا
ما هو لادرة لم أجده سواك بجود يقتدي فيضه بحرا

ك١ - البيت الاول إذا كانت (لا) نافية غير عاملة فمن أي نوع هي ؟

٢ - إستبدل (لم) بأداة أخرى واقعة في جواب قسم .

ج١ - بلا من : (لا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور) .

٢ - والله ما وجدت (إنتبه : نضع مكان (لم) ما الداخلة على الماضي) . { ٢٥ - ١٩٩٧ }

س٢٣ / إن الحمى لبنية لا لفاصبه وليس للفسب علات تبرره
كل حي لاقي الحمام فمؤدي ما لحي مؤمل من خلود

ك١ - أعرب ما تحته خط .

ج١ - لا : نافية عاطفة ، ليس : فعل ماض ناقص جامد مبني .

للفصب : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس مقدم ، علات : اسم ليس مؤخر .

ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) ، لحي : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم .

من : حرف جر زائد للتوكيد ، خلود : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

((إنتبه : تدخل (من) الزائدة على المبتدأ المؤخر في جملة (ما) المهملة)) . { ١٥ - ١٩٩٨ }



أفؤادي متى المتأب أبا تصح والشيب فوق رأس أبا
هل إجتمع أحياء عدنان كلها بملتحم إلا وأنت أميرها
فلا تأمن الدهر حراً ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنانير

ك ما الفرق فيما تحته خط في البيت الاول ؟ ٢- ما نوع النفي الوارد في البيت الثاني ؟

٣- ما نوع (لا) الواردة في البيت الثالث ؟

ج/ ١- أبا (١) = أ + ما النافية ، أبا (٢) = فعل ماضٍ بمعنى (تجمّع) .

٢- نفي ضمني بالاستفهام (ما اجتمعت ...) . ٣- لا ، نافية جازمة . { ١٩٩٨ - ٢٥ }

لا الهول يملأ ناظري ولا الردي عندي مريض طعمه مرهوب

ك ١- وردت (لا) الاولى نافية مهمة ، علل اهمالها ، ثم أعد صياغة البيت لتكون عاملة عمل (إن) مؤكدة النفي .

٢- إذا قلت لصاحبك (لا ملأ الهول ناظريك) فماذا تسمي نوع (لا) ؟

ج/ ١- لأنها دخلت على معرفة ، عاملة عمل (إن) يعني نافية عاملة = (لا هول يملأ ...) .

٢- لان (لا) الثانية تلاها جملة إسمية (الردي مريض) والزائدة لا يأتي بعدها جملة إسمية إنما مفرد .

تحويلها إلى زائدة = لا الهول يملأ ناظري ولا الردي .

٣- نافية غير عاملة تُفيد الدعاء . { ١٩٩٩ - ١٥ }

س٢٦/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ تَبْتَ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ سورة المسد الاية ١ - ٢

قال المنصور لرجل (أسأل حاجتك الآن ، قال : ولم يا أمير المؤمنين فوالله ما استقصرت أهلك) .

ك ١- لـ (ما) في قوله تعالى (ما أغنى) معنيان ما هما ؟

٢- في القول الثاني استبدل (ما) باداة نفي أخرى بحيث يكون الإسلوب دعاء .

ج/ ١- ما أغنى : نافية غير عاملة للماضي ، ما أغنى : إستفهامية .

٢- لا استقصرت — دعاء بـ (لا النافية غير العاملة والماضي) . { ١٩٩٩ - ٢٥ }

س٢٧/ (لما اعتذروا إليّ صفحت عنهم) ، (لما يصطليح المتخاصمان بعد)

(ما إن يهون شعب موحد الصفوف) ، (إن هذا إلا سحر مبين)

ك ما الفرق فيما تحته خط في كل قول ؟

ج/ لما (١) : أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) ، لما (٢) : أداة نفي وجزم وقلب .

إن (١) : زائدة للتوكيد ، إن (٢) : نافية مهمة لإنتقاض نفيها بـ (إلا) . { ٢٠٠٠ - ١٥ }

س٢٨ / (ما من سبيل إلى لقائك) ، (ما إلى لقائك من سبيل) ، (ليس إلى لقائك من سبيل)

✎ إعراب ما دخلت عليه (من الزائدة) .

ج/ سبيل (١) : إسم ما الحجازية مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : قليلاً تدخل (من) على إسم ما الحجازية] .

سبيل (٢) : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : ما المهمة + خبر مقدم + من (مبتدأ مؤخر)] .

سبيل (٣) : إسم ليس مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً [توضيح : ليس + خ ليس مقدم + من (إسم ليس مؤخر)

{ ٢٥ - ٢٠٠٠ }

س٢٩ / مدح رجل قومه فقال (هم القوم لا قوم مشهود لهم الأهم . لولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم)

✎ ١- ما نوع (لا) ؟ ٢- ما الأسلوب الذي أفاده (لولا جودهم) ؟

ج/ ١- لا قوم : نافية عاملة (للجنس) ، ٢- أفادت (لولا) الشرط المتضمن معنى النفي .

{ ١٥ - ٢٠٠١ }

إسم نكرة

س٣٠ / قال تعالى ﴿ بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعَلَمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ ﴾ سورة يونس الآية ٣٩ .

✎ (لم) و (لما) كلاهما أداتا نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهما من فرق ؟

ج/ لم : أداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع فتقلب دلالتة الزمنية إلى الماضي .

لما : أداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع فتقلب دلالتة الزمنية إلى الماضي المتصل بالحاضر . { ٢٥ - ٢٠٠١ }

س٣١ / وسعتُ نحوك في عظيم محبة ما راعني منها أوان ضياع

✎ ١- إجعل ما تحته خط ركناً لجملة منفية وبداة نفي مناسبة .

٢- بم تختلف أداة النفي الواردة في البيت عن (لم) النافية ؟

ج/ ١- لا أوان ضياع .

٢- لم : نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم لتوكيده .

{ ١٥ - ٢٠٠٢ }

(ما) : الداخلة على الماضي نفيها غير مؤكد تحتاج إلى قسم لتوكيد نفيها .

س٣٢ / (لا يخذل أحدكم أخاه) ، (أخوان الصدق لا يخذل أحدهم أخاه) .

✎ وضع الفرق فيما تحته خط .

ج/ لا يخذل : لا ناهية جازمة . ، (الدليل : المضارع المجزوم بعدها بالسكون) .

لا يخذل : لا نافية غير عاملة للمضارع . ، (الدليل : المضارع مرفوع بعدها بالضمة الظاهرة) . { ٢٥ - ٢٠٠٢ }

س٣٣ / (الأوان أوان مراجعة الزلل) .

✎ إنف الجملة باداة نفى مناسبة مختاراً الوجه الأغلب ثم وضع ما يحدث من تغيير ذاكرة السبب .

ج/ لات أوان مراجعة الزلل [توضيح : حذف إسم (لات) لان من شروطها حذف الأسم وإبقاء الخبر المنصوب .

{ ٢٠٠٣ - ١٥ }

س٣٤ / يادار ما فعلت بك الايام ضامتك والايام ليس تضام

وخل الهوينى للضعف ولا تكن نؤوما فإن الحزم ليس بنائم

✎ ١- إعراب أداة النفي في البيت الاول ذاكرة معموليها . ٢- ما إعراب (بنائم) في البيت الثاني ؟

ج/ ١- ليس : فعل ماض ناقص جامد مبني وإسم ضمير مستتر تقديره (هي) .

[إنتبه : غالباً يكون إسم ليس مستتر إذا جاء بعد (ليس) فعل] ، تضام : فعل مضارع والفاعل ضمير

مستتر تقديره (هي) والجملة الفعلية في محل نصب خبر ليس .

٢- بنائم : (ب : حرف جر زائد للتوكيد ، نائم : خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً) . { ٢٠٠٣ - ٢٥ }

س٣٥ / أ - [(لارعيأ لكم) ، (لارعي لكم)] .

✎ ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

ج/ لارعيأ : نافية داخلية على المصادر تفيد الدعاء ، لارعي : نافية عاملة (للجنس) .

ب - قدمت على الكريم بغير زاد من الاعمال ذا ذنب عظيم

✎ إنف ما تحته خط ب (لا) محافظاً على المعنى ومبيناً نوعها .

ج/ بلا زاد ، نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور . { ٢٠٠٤ - ١٥ }

س٣٦ / أ - أبنت الدهر عندي كل بنت كيف وصلت أنت من الزحام

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

✎ أين تلمح النفي الضمني معللاً ؟

ج/ تلمح النفي الضمني في البيت الثاني لانه إستفهام مجازي خرج إلى معنى النفي الضمني .

[إنتبه : البيت الاول خرج الإستفهام إلى معنى التعجب ب (كيف)] .

ب - (قد شارك محمد في الإمتحان) ، (سيشارك محمد في الإمتحان) .

✎ إنف الجملتين باداة نفى مناسبة محافظاً على الزمن ؟

ج/ لا يشارك محمد في الإمتحان ، لن يشارك محمد في الإمتحان .

[إنتبه : راجع النفي بدلالة الزمن في أسأذنا]

{ ٢٠٠٤ - ٢٥ }



س ٣٧ / إليك عني فما الذكرى بناقعة
ولا بشافعة في رد ما كانا
في الكثر شكت منا جواهره
وشاع عن نفسه لما أضعناه
والله ما مطلبت أهواؤنا بدلاً
منكم ولا إنصرفت عنكم أمانينا
ترك الناس لنا أكتافهم
وتولوا لات لم يغن الفرار

✳ ١- ما نوع (ما) في البيت الاول الواردة مرتين ؟ ثم إعراب ما تحته خط .
٢- في البيت الثاني لا تعد (لا) جازمة وثق بالقاعدة ؟ ثم إذكر حرفاً مختصاً بالمضارع يقيد النفي والاستقبال غالباً ؟

٣- في البيت الثالث أيسح أن تقول : والله لم تطلب أهواؤنا بدلاً منكم ؟ ولم ؟ مبيناً نوع (لا) .
٤- في البيت الاخير فقدت (لات) شروط أعمالها إذا لم يذكر أحد معموليها ، إجعلها عاملة .
جـ / ١- ما (١) : حجازية ، ما (٢) : اسم موصول ، بناقعة : (ب : حرف جر زائد للتوكيد) .

ناقعة : خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .
٢- لانها أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) داخلة على الفعل الماضي .
٣- لا يجوز لان (لم) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم ، لا : نافية غير عاملة داخلة على الفعل الماضي .
٤- لات وقت فرار .
{ ٢٠٠٥ - ١٥ }

س ٣٨ / ١- لا تسهرن على ياس ثعالب
ما أهون العمر يمضي بلا أمل
مجيئاً أيا أنى يكون غناؤها
فسيحاً ولم تغفر لمتعلقها فما
عمر الفتى ذكره لا طول مدته
وموته خزيه لا يومه الداني

✳ ١- ماذا تفيد (لا) الاولى في البيت الاول معنى وعملاً ؟ وما نوع (لا) الثانية ؟
٢- في البيت الثاني ضع مكان (لم) أداة النفي (ما) .

٣- إذا كانت (لا) عاطفة في المرتين في البيت الثالث فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟

جـ / ١- لا تسهرن : لا (١) : ناهية وتعمل على جزم الفعل المضارع ، لا (٢) : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور .
٢- ما ففرت ... ، [راجع الفرق بين (لم) و (ما + ماضي) في استاذنا] .
٣- لأنها سبقت بمثبت ولم تقترن بالواو العاطفة وعطفت مفرد على مفرد .

ب- ما بآله لا حظاته فتخرجت
وجناته وقسوا لي الجروح
وكيف أخاف الفقر والله شامخ
لرزقي وهل في البخل لي بعد ما عثر

✳ أين تلمح النفي الضمني في الأبيات ؟

جـ / نلمح النفي الضمني في البيت الثاني وقد ورد مرتين : التقدير : لا أخاف الفقر ...
ليس لي عذر بعدها في البخل .

جـ- (مَتَجَلَّى الأمور عَمَّا قَرِيبٍ) ، (تَحَدَّثَ عَمَّا فِي نَفْسِكَ) .

(لَا دَاعِي مُسْتَجَابٍ) ، (لَا دَاعِي شَرٍّ مُسْتَجَابٍ) .

كـ أوضح الفرق فيما تحته خط ؟

جـ / عَمَّا (١) : (عن وما زائدة للتوكيد) ، عَمَّا (٢) : (عن وما الموصولة) .

[إِنْتَبِهْ : القوس الاول والثاني كله يعتمد على الطرق الخاصة الموجودة في أستاذنا وفي أسلوب النفي] .

دَاعِي : إسم (لَا) نافية عاملة مبني على الفتح في محل نصب لأنه مفرد .

دَاعِي : إسم (لَا) نافية عاملة منصوب بالفتحة لأنه مضاف . شَرٍّ : مضاف إليه مجرور . { ٢٥ - ٢٠٠٥ }

س ٢٩ / لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الَّذِي حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الذَّمُّ
وَنَادُوا يَا عَمْرُو لَا تَقْرُوا
لَا يَنْزِلُ النَّصْرُ إِلَّا فِي كِتَابِنَا
كَالْنَّصْرِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْقَمَرِ

كـ ١- في البيت الاول ، ما الزمن الذي تنفيه أداة النفي ؟ ثم إجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينة مرة وبلا قرينة مرة أخرى ؟

٢- ما نوع (لَا) الواردة ثلاث مرات في البيت الثاني ؟ ٣- استبدل بـ (لَيْسَ) لا النافية للجنس وغير ما يلزم ؟

جـ / ١- الحاضر والمستقبل ، لا يسلم الشرف الرفيع من الذي غداً ، لن يسلم الشرف الرفيع من الذي .

٢- لَا (١) : ناهية جازمة ، لَا (٢) : نافية عاملة (للجنس) ، لَا (٣) : زائدة .

٣- لَا مَأْوَى لَهُ [تَوْضِيحٌ : (لَا نافية لِلْجِنْسِ + إِسْمُهَا + خَبَرُهَا مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ ((موجود))] .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴾ قَالَ لَمْ أَكُنْ لَأَسْجُدْ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ

مِنَ صَلَٰٰتِي ﴿ سورة الحجر الاية ٣٢ - ٣٣



{ ١٥ - ٢٠٠٦ }

كـ ما نوع أداة النفي الواردة ثلاث مرات ؟

جـ / أَلَّا = لَا = معترضة بين الناصب والمنصوب ، لَمْ : أداة نفي وجزم وقلب .

لَأَسْجُدْ = لام الجحود .

س ٤٠ / ١- أدخل (لَا) على فعل مضارع في جملة مقيدة . ثم بين حكم الفعل بعدها .

جـ / خرجت من البيت ولما تشرق الشمس ، الفعل بعدها مجزوم .

ب- ((قَوْلُهُ لَا تَقَى الزَّمَانَ بِذَلَّةٍ)) لَمْ لَا يصلح إدخال (لَنْ) بدل (لَا) لتوكيد النفي ؟ وكيف تؤكد محافظاً

على القسم مقيراً ما يلزم ؟

جـ / لأن (لَنْ) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم ، قَوْلُهُ لَا تَقَى الزَّمَانَ بِذَلَّةٍ .

ج- فلما كتمت الحب قالت لشدما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
فوالله ما خنت المودة بيننا ولكن كان الدهر عنا ناقماً

ك ١- في البيت الأول ، لا تعد (لما) الواردة جازمة موثقاً بالقاعدة .

٢- في البيت الأول إذا علمت ان (ما) عاملة فكيف تجعلها مهمة ، طبق ذلك بأكثر من قاعدة .

٣- لماذا لا يصلح ان تقول (والله لم أخن المودة) لماذا ؟

ج / ١- لأنها أداة شرط غير جازمة بمعنى (حين) داخلية على الفعل الماضي .

٢- ما هذا الا فعل شجي القلب ، ما فعل شجي القلب هذا .

← مهمة لا انتقاص النفي ب (لا) ← خبر مقدم ← مبتدأ مؤخر

٣- لان (لم) نفيها مؤكد لا يحتاج إلى قسم . { ٢٥ - ٢٠٠٦ }

س ٤١ / أ- قلست مصاحباً يوماً بخيلاً وما لمت البخيل على اجتنابي

تريد مهذباً لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان

ك ١- دل على معمولي (ليس) في البيت الأول . ثم بين بم يختلف النفي ب (لم) عن النفي ب (ما) ؟

٢- في البيت الثاني ، حول النفي الضمني إلى ظاهر باستخدام أداة غير عاملة تنفي المضارع في زمن الحاضر والمستقبل . ثم إنكر النفي المؤكد من نفس البيت .

ج / ١- الضمير المتصل بـ (ليس) هو اسمها وخبرها (مصاحباً) ، النفي بـ (لم) أكثر تأكيداً لا يحتاج إلى قسم بينهما النفي بـ (ما) غير مؤكد .

٢- لا يفوح عود بلا دخان ، لا عيب : نفي مؤكد بـ (لا) نافية للجنس .

ب- قال تعالى ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُرْسُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ ﴾ سورة النحل الآية ٢٣

ك وردت (لا) في الآية الكريمة مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ وما أثرها الإعرابي ؟

ج / لا جرماً ← نافية للجنس ، أثارها الإعرابي : تدخل على الجملة الاسمية فتعمل عمل (إن) من حيث نصب الاسم ورفع الخبر .

لا يحب ← نافية غير عاملة ، لا أثارها في الإعراب .

ج- (هل أنا إله أدمها سوارها وجبين عضه إكليله) .

ك جعل النفي الضمني ظاهراً بأداة عاملة وبتعبير مؤكد .

ج / ما أنا بـ (ما)

[إنذار : وضعنا (ما) الحجازية واكدنا الخبر بـ (الباء الزائدة)] .



{ ١٥ - ٢٠٠٧ }

س ٤٢ / أ- **سابك ما فاضت دموعي** وحبك مني ما تكن الجوانح

عظفاً أمير المؤمنين فأننا في دوحه العلياء لا نتفرق

ك- ١- انف ما تحته خط في البيت الاول بأداة نفي مناسبة مراعيًا دلالة الزمن ، ثم بين نوع (ما) في الشطر الاول ؟

٢- في البيت الثاني نفي ما دلالتة الزمنية ؟ أجعله نفيًا مؤكدًا .

ج/ ١- لن ابكيك ، **ما** : مصدرية ظرفية .

٢- لا نتفرق = لا الداخلة على المضارع تنفي زمن المضارع في الحاضر والمستقبل

لن نتفرق أو لا تفريق في دوحه العلياء .

نافية للجنس ← اسم نكرة

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أَبْنِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ سورة الانعام الاية ١٦٤

﴿ وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ ﴾ سورة الانفطار الاية ١٦

ك- ١- في النصين الكريمين نفي ، دل عليه وبين نوعه .

٢- إعراب ما تحته خط .

ج/ ١- **غير** ، **ما** ← نفي ظاهر

٢- **غير** : مفعول به منصوب مقدم جوارًا .

[**توضيح** : راجع تقديم المفعول به جوارًا في أسلوب التقديم والتأخير] .

ج- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ ﴾ سورة المؤمنون الاية ١٠١

﴿ إِنَّ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ ﴾ سورة الفرقان الاية ٤٤ .

ك- ١- دل على النفي في النصين الكريمين وبين نوع كل منها ؟

٢- ما الأثر الإعرابي لكل أداة نفي في النصين الكريمين ؟

ج/ ١- **لا** ، **إن** ← نفي ظاهر .

٢- **لا أنساب** : نفي جنس الخبر عن الاسم نفيًا مؤكدًا .

نافية للجنس

٣- **إن** : نافية مهملة لا أثر لها في الإعراب أما ((**لا**)) نافية للجنس فان أثرها الإعرابي هو إنها تعمل

{ ٢٥ - ٢٠٠٧ }

عمل (إن) الحرف المشبه بالفعل من حيث نصب الاسم ورفع الخبر .

مع الألفية لا خوف من الوزاري

س٤٣/ أ- قال تعالى ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ سورة البقرة الآية ٢٥٥، ﴿فَلَا تَعْرَضْكُمْ حَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ سورة لقمان الآية ٣٣

ك ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

ج/ لا إله = نافية للجنس ، لا تفرنكم = ناهية جازمة .

ب- أضبط ما بين الأقواس بالشكل وإعربه :-

ما الرسم إلا (فن جميل) ، ليس الرسم إلا (فن جميل) .

ج/ ما الرسم إلا فن جميل : فن خبر مرفوع ، جميل : نعت مرفوع .

ليس الرسم إلا فناً جميلاً : فناً خبر ليس منصوب ، جميلاً : نعت منصوب .

ج- طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب

ك في النص نفي ضمني ، دل عليه مبيناً نوعه .

{ ٢٠٠٨ - ١٥ }

ج/ أو ذو الشيب يلعب ، نفي ضمني بإسلوب الإستفهام .

س٤٤/ أ- وقال كل خليل كنت أملة إليك عني فأنى منك مشغول

في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياء

ك ١- في البيت الأول ، إ حذف الحرف المشبه بالفعل ثم إنف الجملة بفعل يُفيد النفي .

٢- دل على الخبر المحذوف في البيت الثاني ، ثم بين نوع (ما) .

ج/ ١- لست منك بمشغول . ٢- خبر (لا) محذوف مقدر (موجود) ، ما : مصدرية ظرفية .

ب- ما الفرق فيما تحته خط :

١- قال الله تعالى ﴿أَمَرَ آلَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ سورة يوسف الآية ٤٠

٢- لا تكن متسامحاً فلن تكسب الأصدقاء .

ج/ أ : أن مصدرية ناصبة و (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب .

إ : أداة حصر (تدرس في الإستثناء) .

إ : إن شرطية جازمة و (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الجازم والمجزوم .

ج- نقول : لا عرفت كرهاً ولا شراً ، عرفت خيراً لا شراً ، لا شريعه الكريمة .

ك ما نوع (لا) في الجمل الثلاث ؟

ج/ لا عرفت : نافية غير عاملة تُفيد الدعاء ، ولا شراً : زائدة لتوكيد النفي .

عرفت خيراً لا شراً : نافية عاطفة ، لا شر : نافية للجنس .

{ ٢٠٠٨ - ٢٥ }



عطاء بلا حدود

س ٤٥/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ سورة المنافقون الآية ٦

✳ وردت في الآية الكريمة أداتا نفي هما (لم) و (لن) فما الزمن الذي نفته كل منهما؟ وما تأثيرها الإعرابي على ما بعدها؟

ج/ **لم** : نفى الزمن الماضي وجزمت الفعل المضارع الواقع بعدها .

لن : نفى الزمن المستقبل ونصبت المضارع الواقع بعدها .

ب- **فِيَاكَ مَنْ لَيْلٍ نَأَى عَنْ صَحْبِهِ** **فَلَيْسَ لَهُ فَجْرٌ إِلَيْهِ يُؤُولُ**

تَفَكَّرْتُ فِي لَحْنِهِ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَكُنْ **لِإِزْدَادٍ إِلَّا حَسِيرَةً فِي تَفَكُّرِي**

فَمَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي **لِعَفْوِكَ - إِنْ عَفَوْتَ - وَحَسَنَ ظَنِّي**

✳ ١- في البيت الأول حدد معمولي (ليس) .

٢- ما نوع اللام في البيت الثاني وما إعراب ما بعدها؟

٣- في البيت الثالث ، سواء أذكرت (حيلة) أم لم تذكر (ما) في الحالتين مهملة ، لماذا؟

ج/ ١- **له** : شبه جملة جار ومجرور في محل نصب خبر ليس مقدم ، **فجر** : اسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- **لإزداد** : لام جحد ، **إزداد** : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٣- لتقدم الخبر على المبتدأ ، وعند حذف (حيلة) تبقى مهملة لأن التقاض نفيها ب (إلا) .

{ ١٥ - ٢٠٠٩ }

س ٤٦/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ﴾ سورة الاعراف الآية ٣

✳ ورد نفي ضماني في الآية ، إستخرجه وبينه .

ج/ لولا ، الشرط المتضمن معنى النفي .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ سورة الانفال الآية ٣٣

✳ في الآية الكريمة نفيان أذكر ما تجد بينهما من فرق .

ج/ ما كان الله ليعذبهم : نفي مؤكد بلام الجحد ، ما كان الله معذبهم : نفي غير مؤكد .

ج - بين الأثر الإعرابي والمعنوي لأدوات النفي فيما يأتي :

١- كانها درة لما تشنها ثقوب . ٢- ولا تقولوا لمن ألقى السلام لتست مؤمناً .

٣- قد أصبت الهدف فلا شلت يدك .

ج/ ١- **لما** :- **أثرها الإعرابي** :- جزم الفعل المضارع ، **الأثر المعنوي** :- قلب دلالة المضارع إلى الماضي مع توقع حدوثه .

٢- **ليس** :- **أثرها الإعرابي** :- تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ أسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

٣- **لا شلت** :- **الأثر الإعرابي** :- لا أثر لها في الأعراب ، **الأثر المعنوي** :- نفي الماضي في المستقبل .

د - إعراب إسم (لا) نافية للجنس فيما يأتي :

١- لا متعاونين فاشلون . ٢- لا متعاونين على الشر مفلحون . ٣- لا شائعاً سره جدير بالصحبة .

ج/ متعاونين : إسم (لا) نافية للجنس مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم في محل نصب .

متعاونين : إسم (لا) نافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وهو اسم فاعل .

شائعاً : إسم (لا) نافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو إسم فاعل . { ٢٥ - ٢٠٠٩ }

س٤٧/ أ- إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصلح
ك١- ما نوع (ما) ؟

٢- تقول (ما له مصالح) و (ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين ؟

٣- كيف نستبدل بـ (لم) أداة نفي واقعة في جواب قسم محافظاً على الزمن ؟

ج/ ١- ما : مصدرية ظرفية .

٢- مصالات : مبتدأ مؤخر مرفوع ، مصالات : إسم ليس مؤخر مرفوع .

٣- والله ما كف عن الناس شره .

ب- أتأله يقول لم أكن لأقوله ولو كنت في ساعدي الجوامع
فلا هجره يبدو في اليأس راحة ولا وده يصفوننا فنكسارمه

ك١- في البيت الأول ، ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب الفعل بعدها ؟

٢- في البيت الثاني وردت (لا) نافية مهمة ، علل إهمالها ؟ ثم أعد صوغ الشطر الأول لتجعل (لا) عاملة
عمل الحرف الناسخ .

ج/ ١- لا قوله : لام الجحود ، فائدتها هو توكيد النفي ، أقوله : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة .

٢- لأنها دخلت على إسم معرفة ، فلا هجر يبدو لا وده يصفو ... { ١٥ - ٢٠١٠ }

س٤٨/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴾ سورة عبس الآية ٢٣

ك١- في الآية الكريمة أداة نفي ، فما الذي أفادته معنى وعملاً ؟

ج/ لما : نعت من حيث المعنى الزمن الماضي المتصل بالحاضر ومن حيث العمل هو جزم الفعل المضارع (يقض)
مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

ب- وأوليتني ما لم أكن أستحقه وأنني لنداع ما حييت وذاكر

ج- ١- أكد النفي الوارد في النص .

٢- ما نوع (ما) الواردة مرتين ؟

٣- ما الفرق بين (ما يحسن) و (لن يحسن) من حيث الدلالة الزمنية ؟

ج/ ١- لم أكن لأستحقه . ٢- ما : إسم موصول ، ما : مصدرية ظرفية .

لا الجحود

٣- ما يحسن : ما : تنفي الفعل المضارع في الزمن الحاضر ، لن يحسن : تنفي الفعل المضارع في المستقبل نفيًا مؤكدًا .

{ ٢٥ - ٢٠١٠ }

س٤٩/ ١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَن فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾ سورة يونس الآية ٩٩

ج- وأنت تفسر الآية الكريمة كيف تعبر عن أن (لو) حرف إمتناع ؟

ج/ إمتناع إيمان من في الأرض كلهم لإمتناع مشيئة الله .

ب- وقد حملوا أرواحهم في أكفهم وليس لهم إلا الخلود جزاء

ج- ١- ما المعنى الذي أفادته (ليس) ؟ وأين تجد معموليها ؟

٢- إجعل ما تحته خط منفيًا مراعيًا الزمن .

ج/ ١- نفي إتصاف الإسم بالخبر ، لهم : جار ومجرور خبر ليس مقدم منصوب ، جزاء : إسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- لما يحملوا .

ج- إن غاب طيفك عني فلات ساعة صبر

ج- إذا كانت (لات) نافية عاملة فاين إسمها وخبرها ؟

ج/ إسمها محذوف تقديره (الساعة) وخبرها (ساعة) .

{ ٣٥ - ٢٠١٠ }

س٥٠/ ١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا يُعْلِمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ نَقْتَدِرُ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ ﴾

سورة البقرة الآية ١٠٢



١- ما نوع أربع من ((ما)) ؟ حدد ذلك بنكر ما بعدها .

٢- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه ((بضارين)) ؟

٣- وردت ((لا)) مرتين ما الذي أفادته في الثانية ؟

٤- ما إعراب (من أحد) الواردة مرتين ؟

ج/ ١- ما يعلمان :- نافية غير عاملة ، إنما :- زائدة كافة ، ما يفرقون :- إسم موصول

ما هم :- حجازية ، ما يضرهم :- إسم موصول .



٢- بضارين :- الباء حرف جر زائد أفادَ توكيد النفي .

٣- لا ينفعهم :- (لا) نافية غير عاملة نفت الحاضر والمستقبل .

٤- وما يعلمان من أحد :- من حرف جر زائد يُفيد التوكيد ،

أحد :- أسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به للفعل ((يعلمان)) .

بضارين به من أحد :- من حرف جر زائد يُفيد التوكيد ،

أحد :- أسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به لإسم الفاعل ((ضارين)) .

كما أملت نظم أوبيان
بهن فلول من قراع الكتائب
يستنطقون بها نؤياً من الطفل
من الحب داع والمزار بعيد
حشاشة في بدن ناحل

ب- تعبت من الكلام فليس يُجدي
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
لا ساكني رسم دار في الهوى ابداً
حلال على عيني البكاء إذا دعا
لم يبق مني حبها ما خلا

١- في البيت الأول ، إذا علمت أن جملة ((يجدي)) الفعلية خبر لـ ((ليس)) فما تقدير أسمها ؟

٢- في البيت الثاني ، وردت ((لا)) نافية للجنس ، أذكر معموليها على وفق قاعدتها .

٣- في البيت الثالث ، ما الذي يتغير في أعراب ((لا)) إذا تم تحويل ((دار)) إلى ((الدار)) ؟

٤- في البيت الرابع ، انف ما تحته خط بـ ((ما)) النافية العاملة محافظة على المعنى وغير مقيد بالوزن الشعري .

ثم أعر بـ ((داع)) بإيجاز .

٥- في البيت الأخير ، احذف النفي من الجملة الفعلية محافظة على الزمن .

ج/ ١- أسم ((ليس)) ضمير مستتر تقديره ((هو)) .

٢- أسم ((لا)) هو ((عيب)) مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديره ((موجود)) .

٣- تصبح نافية مهملة لدخولها على معرفة .

إسم منقوص راجعه في الأساسيات في أساتذنا

٤- ما البكاء حلالاً على عيني ، داع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

٥- أبقى مني حبها حشاشة في بدن ناحل .

ج- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿الرُّجَا جَهُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دَرِيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ .

سورة النور الآية ٣٥



عطاء بلا حدود

{ ٢٠١١ - ١٥ }

١- ما نوع ((لا)) الواردة مرتين في النص الكريم ؟

٢- ما أعراب ((زيتونة)) ، ((شرقية)) ؟

ج/ ١- لا شرقية : (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الصفة والموصوف .

ولا غربية : (لا) نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

٢- زيتونة : - نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

شرقية : - نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٥١/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتَاهُمْ يُيَوْمُ لَا رَيْبَ﴾ سورة آل عمران الآية ٥١ ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا نَقُضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ سورة آل عمران الآية ١٥٩ ﴿وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهِلِكَ الْقُرَى بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ﴾

١- في النص الأول ، أين خبر ((لا)) نافية للجنس ؟ وضع حكم حذفه وسبب الحذف . سورة هود الآية ١١٧

٢- تحقق النفي في النص الثاني في موضع أثرائيه وبين نوعه .

٣- في النص الثالث ، ما تسمى اللام ؟ وما شروطها ؟ وما فائدتها ؟

ج/ ١- محذوف تقديره ((موجود)) ، وحكم حذفه جوازاً ، والسبب لأن حذفه لم يحدث إلتباس في الكلام .

٢- نفي ضمني والأداة ((لو)) وهي أداة شرط غير جازمة ((حرف إمتناع لإمتناع)) .

٣- لام الجحود ، تسبق بكون منفي ، فائدتها هو توكيد نفي ما قبلها .

ب- لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرًا فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

١- إذا علمت أن ((إذا)) أداة شرط غير جازمة ، فما نوع ((ما)) ؟

٢- أذكر حرفاً بالمضارع يُفيد النفي والإستقبال غالباً .

ج/ ١- زائدة للتوكيد .

{ ٢٠١١ - ٢٥ }

٢- لن .

س٥٢ / وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرِ كَلَّه
وماذا النثي فيه من الحسنِ رونقاً
وإني ولو نلتُ السماءَ لعالمٌ
أصخرة أنا مالي لا تحركني
تنسم من شميم عرار نجدٍ
ولكن لشعري فيك من نفسه شعرٌ
ولكن بدا في وجهه نحوك البشرُ
بانك ما نلت الذي يوجب القدر
هذي المدام ولا هذي الأغاريد
فما بعد العشية من عرار

١- ما نوع (ما) في البيت الأول ؟ وما إعراب (وحدي) ؟

٢- في البيت الثاني لماذا جاءت (رونقاً) منصوبة ؟

٣- في البيت الثالث نفي غير ظاهر دل عليه وبين نوعه .

٤- في البيت الرابع ، عدت (لا) زائدة لتوكيد النفي ، علل ذلك . وما نوعها إذا صيغت جملتها

(حركتني هذي المدام لا هذي الأغاريد) ؟

٥- في البيت الأخير وردت (عرار) مرفوعة محلاً دل عليها معلاً . ثم إجعل (ما) نافية عاملة في جملتها .

ج / ١- ما أنا : نافية عاملة (حجازية) ، وحدي : حال منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء .

٢- لأن (رونقاً) هي خبر ما الحجازية منصوب بالفتحة الظاهرة .

٣- لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط غير جازم (حرف إمتناع لإمتناع) .

٤- لأنها سُبقت بنفي وإقترنت بالواو وجاء بعدها مفرد . / نافية عاطفة .

٥- من عرار : لأنها تعرب مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوعاً محلاً لدخول (من) الزائدة عليها .

ما عرار بعد العشية أو ما من عرار بعد العشية . { ١٥ - ٢٠١٢ }

س٥٣ / نحن بنوا الموت فما بالنا
ماذا سألني في غدٍ لا تمالي
أنا لست في علم النجوم خبيراً
ولا البخل يُبقيها إذا هي تذهب
نعاف ما لا بد من شربه

١- في البيت الأول أداة نفي فما تفيده معنى وعملاً ، ثم إعراب الإسم الذي يلي الأداة .

٢- عين معمولي (ليس) في البيت الثاني . ثم بين نوع (لا) في البيت الأخير .

ج / ١- لا بد : وهي (لا) نافية للجنس تعمل عمل (إن) الحرف المشبه بالفعل فت نصب الإسم وترفع الخبر ، وهي تنفي الخبر عن جنس الإسم نفيّاً شاملاً ومؤكداً ، بد : - اسم (لا) النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

٢- التاء : ضمير متصل مبني في محل رفع إسم ليس . / خبيراً : خبر ليس منصوب .

لا : نافية مهملة لدخولها على معرفة . { ٢٥ - ٢٠١٢ }

س٥٤/ أ- إن يوماً أطل فيه الحبيب يوم سعد قد عانقته القلوب

وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء

ولا تحسب أن ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا أن تعيش مذللاً

متى يستقم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج

أنزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها أن لا يربهم أرض ولا علم

١- أنف ما تحته خط باداة مناسبة في البيت الأول .

٢- ما نوع اللام في الشطر الأول من البيت الثاني ؟ وما دليلك ؟

٣- ما نوع (ما) و(لا) في البيتين الآخرين ؟

ج ١/ ما تعانقه . ٢- لام الجحود ، سُبقت بـ (كون منفي) .

٣- ما : نافية مهملة . / لا : نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب .

لا : نافية غير عاملة زائدة للتوكيد .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الآية ١٥٧

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾ سورة الصافات الآية ٣٧ .

قال شاعر : وكيف أخاف الفقر والله ضامن لِرزقي وهل في البخل لي بعدذا عنر

١- إذا كانت (من) زائدة في النص الأول ، فما اعراب (علم) ؟

٢- ما نوع النفي في النص القرآني الثاني والبيت الشعري ؟

ج ١/ علم : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٢- لولا : نفي ضمنى بأسلوب الشرط غير الجازم .

كيف : هل : نفي ضمنى بأسلوب الإستفهام



{ ١٥ - ٢٠١٣ }

ص ٥٥ / أ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ﴾ سورة النجم الآية ٢٤ .

قال شاعر: لا تبطن ولا تلمت جزعاً لا الخير مكملاً ولا الشر

◆ ما فوق الخط أداتا نفي بطل عملهما ، علل ذلك .

ج / لأن (إن) نافية مهيمة لإنتقاض نفيها بـ (إلا) ، أما (لا) فمهيمة لدخولها على معرفة .

ب. وهل يذخر الضرعام قوتاً ليومه إذا دخر النمل الطعام لعامه
ما كنت أخشى أن ترد لي زلة ولكن أمر الله ما عنه مذهب

١. في البيت الأول ، أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر مرة أخرى والمستقبل بلا قرينة .

٢. ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟

ج / ١. الحاضر : ما يذخر . الماضي المتصل بالحاضر : لما يذخره . المستقبل بلا قرينة : لن يذخر

٢. ما كنت : نافية غير عاملة للفعل الماضي . ، ما عنه مذهب : نافية مهيمة .

{ ٢٥ - ٢٠١٣ }

ص ٥٦ / وما كان المنى لي طيب لولا محبتكم وشوقي للقاء

وما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف

وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

١. في البيت الأول ، بأي أسلوب تذكرك (لولا) ؟ وما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟

٢. في البيت الثاني يصح أن تكون (ما) نافية أو إستفهامية ، في حالة كونها نافية ضع بدلها أداة تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ، ثم أداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل .

٣. في البيت الثالث ، كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين . ثم بين نوع (لا) .

ج / ١. نفي ضمني بأسلوب الشرط (حرف إمتناع لوجود) . / لام الجحود ، فائدتها : تأكيد النفي .

٢. لا ينفع ، لن ينفع ، لما ينفع .

٣. ما كنت لأدري ، والله ما كنت أدري . / لا : زائدة للتوكيد .

{ ١٥ - ٢٠١٤ }

٥٧ / أ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ سورة يوسف الاية ٣١ .

وردت (ما) و (إن) في النص القرآني الكريم ، فرق بينهما عملاً .

ج / ما : حجازية تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ إسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها .

إن : نافية مهملة لا عمل لها .

ب. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ ﴾ سورة عبس الاية ٢٣ .

قال شاعر : إني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساحت طاب وإن لم يجر لم يطب

* (لما) و (لم) في النصين السابقين كلاهما أداة نفي وجزم وقلب فماذا تجد بينهما من فرق ؟



ج / لم : أداة نفي وجزم وقلب ، تقلب دلالة المضارع الى الماضي .

لما : أداة نفي وجزم وقلب ، تقلب دلالة المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر .

ج. فَلَاسْقِيَاوَلَارْعِيَا الْعَهْدِ تَطَاوَلْفِيهِ أَشْرَارُغُلَاقًا

وما هذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا سَحَابٌ عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَمْطُرُ الْفَيْثَ وَالْفَرْقَ

لَمْ أَرْضَ بِالْعَيْشِ وَالْأَيَّامُ مَقْبَلَةٌ فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وُلْتُ عَلَى عَجَلٍ

١. ما (لا) في البيت الأول ؟ وما نوعها إذا قلنا (لا سقي لكم) ؟

٢. ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟

٣. إنف ما تحته خط في البيت الثالث مراعيًا الدلالة الزمنية ، ثم استبدل (لم) بأداة تقع في جواب قسم .

ج / ١. نافية للمصادر تفيد الدعاء ، لا سقي : للجنس .

٢. نافية مهملة . ٣. لما تتول / والله ما رضيت

{ ٢٥ - ٢٠١٤ }

بوابة الأسئلة
الجزء الاول

اللفظية

أسلوب الإستثناء

زوروا على مواقع التواصل الاجتماعي



من السخرية ومن المضحك ان يقال ان
اللغة العربية صعبة والألفية بين يديك

الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري

تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية
وذلك عن طريق اتقان الألفية جيداً وبصورة مضبوطة



رحلة التفوق في السادس



زوروا على مواقع التواصل الاجتماعي

وتَهْنُونَ غَيْرَ شِمَاتِهِ الْحَسَادِ
أَحَدًا سِوَاكَ إِلَى الْمَكَارِمِ يُنْسَبُ

س٨/ كل المصائب قد تمر على الفتى
فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد

ك١- ما حكم إعراب المستثنى في البيت الأول معلاً ؟

٢- في البيت الثاني كيف تصوغ أسلوب الإستثناء لو أنك إستثنيت بـ (إلا) بدلاً من (سوى) وأخترت الإتياع ؟

ج١- حكمه : وجوب النصب ، السبب : الإستثناء تام متصل مثبت .

[توضيح : بما ان الإستثناء تام متصل منفي فإن حكم المستثنى النصب على الإستثناء والاتباع على البدلية] .

٢- إلا أيالك : منصوب جوازاً ، إلا أيالك : بدل منصوب .

المطلوب : حالة الاتباع (يعني البديل) ، الجواب النهائي للنقطة الثانية : إلا أيالك . { ١٥ - ١٩٨٧ }

بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن
فارواحهم جبارة وصلاب

س٢/ وما هي الاخطرة ثم أقلعت
ولا ذنب للاحرار إلا إبانهم

ك١- ما نوع الإستثناء في البيت الأول ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟

ج١- نوعه : مفرغ ، حكمه : الإعراب حسب المحل .

٢- نوعه : تام منقطع ، السبب : لان المستثنى (إبانهم) يعني رفضهم ، ليس من جنس المستثنى منه (ذنب) .

{ ٢٥ - ١٩٨٧ }

ولا حكموا إذ سبق النائل الشعرا

س٣/ وما شكر المداح قوماً سواكم

ك١- دل على الإستثناء في البيت ثم إعراب المستثنى .

٢- إجعل الإستثناء في البيت مفرغاً والأداة (إلا) .

ج١- الإستثناء هو (سواكم) ، سواكم : إسم إستثناء منصوب جوازاً أو بدل من (قوماً) منصوب بالفتحة .

٢- ما شكر المداح إلا إياكم . [توضيح : بما ان (سواكم) أصبحت مفعول به منصوب عندما جعلنا الإستثناء

مفرغاً وعندما وضعنا (إلا) مكان (سوى) حولنا حكم (سوى) إلى الضمير] . { ١٥ - ١٩٨٨ }

س٤/ (عموا صباحاً غير هرم وخيركم تركت) ، (يا بني أنج فان القوم مالهـم حاجة غيري) .

ك١- ما نوع الإستثناء في القول الأول ؟ وما إعراب المستثنى ؟

٢- كيف تستثنى بـ (إلا) بدلاً من (غير) مختاراً الاتباع في القول الثاني ؟

ج١- تام متصل مثبت ، غير : إسم إستثناء منصوب وجوباً .

٢- إلا أنا ← اخترنا حالة الاتباع (يعني البديل حسب المطلوب) .

{ ٢٥ - ١٩٨٨ }



س٥/ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (مَا نَحَلْتُ أَحَدًا شَيْئًا إِلَّا بَيْتًا نَسَبْتُهُ لِلْأَعْمَى وَفِي مَنْ نَسَبْتُهُ غَصَةً وَهُوَ :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَّرْتُ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَاعَ

ك١- كيف تصوغ العبارة لو أنك جعلت الإستثناء التام مفرغاً والأداة (سوى) في قول الأصمعي ؟

ج٢- إعراب الإسم الواقع بعد (الا) في البيت الشعري سائداً إجابتك بالقاعدة .

ج١- ما نَحَلْتُ سَوَى بَيْتٍ . ٢- الشَّيْبُ : خبر كان منصوب بالفتحة ، السبب : لان الاستثناء مفرغ .

{ ١٥ - ١٩٨٩ }

س٦/ يَقُولُونَ (مَا رَفَعَ شَيْءٌ الْأَمْرَ إِلَّا الْأَخْلَاقُ) .

ك١- ما حكم المستثنى بـ (الا) من الاعراب ؟ ولماذا ؟

ج٢- كيف تصوغ العبارة لو كانت الأداة (غير) ؟ وماذا تسمى هذا الإستثناء ؟

ج١- حكم المستثنى (النصب على الإستثناء جوازاً والاتباع على البدلية ، لان الإستثناء تام متصل منفي) .

ج٢- (ما رَفَعَ شَيْءٌ الْأَمْرَ غَيْرَ الْأَخْلَاقِ أَوْ غَيْرِ الْأَخْلَاقِ) ، (تام متصل منفي) .

{ ٢٥ - ١٩٨٩ }

س٧/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾

سورة النساء الآية ٦٦

ك١- ما حكم المستثنى بـ (الا) في الآية الكريمة ؟ وهل يجوز غير هذا الإعراب عل ؟

ج١- قليل : بدل من (الواو) في (فعلوه) مرفوعة بالضم ، ويجوز حالة ثانية : (قليلاً) : مستثنى بـ (إلا) منصوب

جوازاً ، السبب : لان الإستثناء تام متصل منفي .

{ ١٥ - ١٩٩٠ }

س٨/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا أَلْفٌ مِنْهُمْ آمَنُوا ﴾ سورة هود الآية ٣٦ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا

تَزِيدُونَنِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ ﴾ سورة هود الآية ٣٠ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ سورة الروم الآية ٣٠

ك١- ما إعراب المستثنى مع السبب ؟

ج١- من : إسم موصول مبني في محل رفع فاعل لان الإستثناء مفرغ .

غير : مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة لان الإستثناء مفرغ .

غير : ظرف زمان منصوب لان الإستثناء مفرغ .

{ ٢٥ - ١٩٩٠ }



س٩/ قَالَ السَّيَّابُ : (اللَّيْلُ وَالسُّوقُ الْقَدِيمُ خَفَّتْ بِهِ الْأَصْوَاتُ الْأَغْمَقَاتُ الْعَابِرِينَ) .

ك١- ما حكم إعراب المستثنى في النص ولماذا ؟

ج١- وجوب النصب ، لان الإستثناء (تام متصل مثبت) .

أغمقات : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وعلامة نصبه الكسرة بدل الفتحة لانه جمع مؤنث سالم .

{ ١٥ - ١٩٩١ }

س١٠ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿ سورة يوسف الآية ١٠٣ الى ١٠٤

- ✳ ١- ما نوع (ما) الاولى ؟ ٢- في النص الكريم حرفان زائدان إعراب ما دخلا عليه ؟ ٣- ما نوع الإستثناء ؟ ولماذا ؟
- ج / ١- ما : نافية حجازية ← الدليل بأنها حجازية لاحظ إقتران الباء الزائدة في خبر ما الحجازية (بمؤمنين) والتقدير (ما أكثر الناس بمؤمنين) . ٢- بمؤمنين : خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .
- أجر : مفعول به ثانٍ مجرور لفظاً منصوب محلاً .
- ٣- نوع الإستثناء (مفرغ) ، لان الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود . { ٢٥ - ١٩٩١ }

س١١ / وَلَا تَلْتَمِسْ مِنْ غَيْرِ مَوْلَاكَ هَادِيًا إِذَا اللَّهُ لَمْ يَهْدِ الْعِبَادَ فَمَنْ يَهْدِي مَا لِي أُنِيسُ غَيْرَ حَبِكَ مَا خَلَا قَلْبًا يَنْنُ وَشَانِ عَيْنٍ تَدْمَعُ

- ✳ ١- إستبدل (غير) بـ (إلا) في البيت الاول ؟ مبيناً نوع (لا) .
- ٢- إذا جعلت الإستثناء في البيت الثاني مفرغ ، فما إعراب (غير) ؟
- ج / ١- لا تلتمس إلا من مولاك ، لا : ناهية جازمة .
- ٢- غير : مبتدأ مؤخر مرفوع ← [توضيح : (ما لي غير حبك = مفرغ)] .
- { ١٥ - ١٩٩٢ }
- مهملة
خبر مقدم
مبتدأ مؤخر

س١٢ / كُلَّ الْأُمُورِ تَزُولُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي رَفَقًا أُمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِأَمَةٍ إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بِأَقْبَى لَيْسَتْ بِغَيْرِ وَلَا نَهَا تَتَعَذَّبُ

- ✳ ١- ما نوع الإستثناء في البيت الاول ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟
- ٢- ضع (إلا) مكان (غير) في البيت الثاني .
- ج / ١- تام متصل مثبت ، حكمه : وجوب النصب . ٢- ليست إلا بولائها تتعذب . { ٢٥ - ١٩٩٢ }

س١٣ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا ﴿ سورة النور الآية ٤ الى ٥



- ✳ ما حكم إعراب المستثنى ولماذا ؟
- ج / الذين : (حكمه : جواز النصب على الإستثناء والإتباع على البدلية) . السبب : لان الإستثناء تام متصل منفي .
- إنتبه :- المستثنى منه هو الضمير (هم) في (لهم)
- { ١٥ - ١٩٩٣ }

س١٤/ من كلام بعض التابعين (رض) : (ليس لأبدانكم ثمن إلا الجنة فلا تبيعوها إلا بها) .

وفي أقوال الحكماء : (لا نستعين بغير الله ولا نتوكل إلا عليه) .



١- ضع (غير) مكان (إلا) في القول الأول ؟

٢- ضع (إلا) مكان (غير وسوى) في القول الثاني ؟

ج/ ١- ليس لأبدانكم ثمن غير الجنة (أو) غير الجنة فلا تبيعوها بغيرها .

٢- لا نستعين إلا بالله ولا نتوكل إلا عليه .

{ ٢٥ - ١٩٩٣ }

س١٥/ سال الجاحظ أمه عن طعام فقالت (ليس عندي من طعام غير هذه الكراريس فعليك بها) .

ك يتراءى لك في النص أسلوب إستثناء ، فكيف تعرب (غير) موثقاً بالقاعدة ؟

ج/ غير : إسم إستثناء منصوب وجوباً ، السبب : لأن الإستثناء تام منقطع .

{ ١٥ - ١٩٩٤ }

توضيح : الكراريس ليست من جنس الطعام لذلك يكون الإستثناء منقطع .

س١٦/ حشاشة في بلد ناحل

لم يبق مني حبها ما خلا

فوالله ماشي خلا الحب باقيا

دعونا وما يبقى إذا ما فنيتم

ك ١- في البيت الاول ما الذي تفعله لتجعل المستثنى جازز النصب والجر ؟

٢- ما إعراب ما تحته خط في البيت الثاني ؟

ج/ ١- نحذف (ما) المصدرية فيصبح (خلا حشاشة) ، (خلا حشاشة) .

٢- ما : نافية حجازية ، شيء : إسم ما الحجازية مرفوع بالضمة ، خلا : فعل ماض جامد مبني على الفتح

المقدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، الحب : مفعول به منصوب .

{ ٢٥ - ١٩٩٤ }

باقيا : خبر ما الحجازية منصوب .

س١٧/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِنَشَقِيَ ﴾ لَا تَذَكُّرَ لِمَنْ يَخْفَى ﴿ سورة طه الاية ٢ الى ٣

ك ما نوع الإستثناء في الآية الكريمة معللاً ؟

ج/ نوعه : تام منقطع ، السبب : لأن المستثنى (تذكرة) ليس من جنس المستثنى منه (الشقاء) ، وجاز أن يكون

{ ١٥ - ١٩٩٥ }

الإستثناء مفرغ وتعرب (تذكرة) مفعول لأجله منصوب .

س١٨/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أُولَئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ إِلَّا النَّارَ ﴾ سورة البقرة الاية ١٧٤

مفعول به

ك ما نوع الإستثناء ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

{ ٢٥ - ١٩٩٥ }

ج/ نوعه : إستثناء مفرغ ، حكمه : الإعراب حسب الموقع .

س١٩/ خلا منك طرفي وامتلأ منك خاطري

خلا طلعة كانت حياة لاحلامي

✳ ما نوع (خلا) الواردة مرتين في البيت ؟

ج/ خلا (١) : فعل ماضٍ ((ليست أداة إستثناء لأنها ليست بمعنى (إلا))) .

خلا (٢) : أداة إستثناء لأنها بمعنى (إلا) .

{ ١٥ - ١٩٩٦ }

س٢٠/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾

سورة سبأ الآية ٣٧

✳ ما حكم إعراب المستثنى في الآية الكريمة معطلاً ؟

ج/ حكمه : وجوب النصب ، السبب : - لأن الإستثناء تام ومنقطع .

{ ٢٥ - ١٩٩٦ }

س٢١/ قَالَ الْإِمَامُ عَلِي (عَلَيْهِ السَّلَام) : ((وَإِنَّمَا أَنَا وَأَنْتُمْ مَمْلُوكُونَ لِرَبِّ لَا رَبَّ غَيْرَهُ)) .

✳ في قول أمير المؤمنين (عليه السلام) إستوف الأوجه الممكنة لـ (غير) ، ثم ضع (إلا) مكان (غير) .

ج/ غيره : إسم إستثناء منصوب جوازاً ، غيره : بدل من (لا نافية للجنس واسمها) مرفوع وعلامة رفعه

الضمة الظاهرة . / الإستبدال : إلا إياه ، إلا هو .

{ ١٥ - ١٩٩٧ }

وكلٌ مديحٍ في سواك وضيعٌ

سوى ليلةٍ أذن أني لصبورٌ

س٢٢/ الاكلُ سمحٌ غيرك اليومَ باطلٌ

أترك ليلى وليسَ بيني وبينها

✳ ١- ضع (إلا) مكان أسماء الإستثناء في البيت الاول .

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

{ ٢٥ - ١٩٩٧ }

ج/ ١- إلا إياك ، إلا فيك . ٢- إستثناء مفرغ ، حكمه : الإعراب حسب المحل .

س٢٣/ قَالَ أَحَدُهُمْ : (أَفَسَمِعْتَنِي أَقُولُ إِلَّا خَيْرًا ، قَالَ : كَذَلِكَ . قَالَ : يَا هُم فَارْحَمُوا فَقَدْ أَقُولُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا الشُّتْمَ) .

✳ ١- في النص إستثناءان فما نوع الاول ؟

٢- كيف تعرب كلمة (الشتم) لو إنك إستبدلت فعل إستثناء وحرف إستثناء مرة أخرى بـ (إلا) ؟

ج/ ١- أفسمعتني أقول إلا خيراً ← إستثناء مفرغ . [أ : نفي ضمني بالإستفهام والتقدير (ما سمعتني)] .

٢- خلا الشتم : مفعول به منصوب ، خلا الشتم : إسم مجرور .

[توضيح للحل الثاني : الأدوات التي تكون حروف وأفعال هي (خلا - عدا - حاشا) في حالة إذا لم تسبق

بـ (ما) المصدرية] .

{ ١٥ - ١٩٩٨ }

وَقَدْ وَثَّقْتُ مِنْ بغيرِ ضَمَانٍ

ضَمَنْتُ لَهَا إِلَّا أَهْمَ بغيرِهَا

س٢٤

❖ في البيت وردت (غير) لمعنيين ، كيف تستبدل بهما أداتين من معناها ؟

ج/ إلابها ، بلاضمان .

توضيح : (غير) الأولى أفادت الإستثناء لئذا وضعنا مكانها (إلاب) .

(غير) الثانية أفادت النفي لأنها ليست بمعنى (إلاب) لئذا وضعنا (لا) النافية مكانها . { ٢٥ - ١٩٩٨ }

دَنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

لَمْ يَبْقَ سِوَى الْعِلْوَانِ

س٢٥

❖ ١- ما نوع الإستثناء ؟ وما إعراب (سوى) ؟ ٢- ما نوع (ما) ؟

{ ١٥ - ١٩٩٩ }

ج/ ١- نوعه : مفرغ ، سوى : فاعل مرفوع . ٢- كما : (ما : مصدرية) .

س٢٦ / مَدَحَ رَجُلٌ قَوْمًا فَقَالَ : (هُمُ الْقَوْمُ لَا قَوْمَ مَشْهُودٍ لَهُمْ إِلَّا هُمْ) .

❖ ماذا تسمي الإستثناء الوارد في النص أعلاه ؟

{ ٢٥ - ١٩٩٩ }

ج/ تام متصل منفي .



س٢٧ / (خَلَا اللَّهُ لَا أَرْضِي إِلَّا الْوَفَى فِي الْمَمَاتِ) .

❖ ١- في إعراب لفظ الجلالة (الله) وجهان وضحهما .

٢- لماذا ورد المستثنى بـ (إلاب) منصوباً ؟ وماذا تسمي هذا الإستثناء ؟

ج/ ١- الله : مفعول به باعتبار أن (خلا) فعل ماضي . الله : اسم مجرور باعتبار أن (خلا) حرف جر .

{ ١٥ - ٢٠٠٠ }

٢- الوفى : مفعول به منصوب ، السبب : لأن الإستثناء مفرغ .

س٢٨ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ سورة البقرة ٢٤٩ ، ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ تَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ سورة البقرة ٢٨٦

مفعول به أول مفعول به ثانٍ

❖ ١- عين المستثنى منه في الآية الأولى ؟

٢- ما نوع الإستثناء في الآية الثانية ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- المستثنى منه هو (الواو) في الفعل (شربوا) .

{ ٢٥ - ٢٠٠٠ }

٢- نوعه : مفرغ ، حكمه : الإعراب حسب المحل .

س٢٩/ قال صاحب الدار للرجال (دوتكم الدار فتشوها ، ففتشوها حتى لم يبق سوى تلك المقصورة وامراته فيها مع الرجل المستغيث انصرفوا ، قالت المرأة للمستغيث : اجلس لا بأس عليك ... دخل زوجها فقال : لا تخف لقد صرف الله عنك شرهم فقال : جزاك الله خيراً) .

١- في النص أداتا نفي دل عليهما وبين أثرهما الإعرابي ؟

٢- ورد في النص إستثناء فما نوعه ؟ وما إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- لم : أداة نفي وجزم وقلب للفعل المضارع .

لا بأس : (لا) : نافية عاملة (للجنس) تعمل عمل (إن) فتنصب الاسم وترفع الخبر .

٢- إستثناء مفرغ ، سوى : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر . { ٢٠٠١ - ١٥ }

س٣٠/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَاهَ ﴾ سورة الاسراء الاية ١٧

ك ما نوع الإستثناء ؟ وما حكم إعراب المستثنى ؟

ج/ ١- نوعه : تام منقطع ، حكمه : وجوب النصب .

ملاحظة : الإستثناء تام منقطع [توضيح : (إياه) : ويقصد به الله ليس من معبوداتهم التي يدعونها] .

{ ٢٠٠١ - ٢٥ }

س٣١/ ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفننى الحياة ولا تفننى المواعيد

ك لوقلنا (لا سلاح سوى المدفع) ، فما حكم (سوى) وثق إجابتك ؟

ج/ حكم (سوى) : جواز النصب على الإستثناء والاتباع على البدلية لأن الإستثناء تام متصل منفي .

سوى : إسم إستثناء منصوب جوازاً بالفتحة المقدرة أو بدل من (لا نافية للجنس وإسمها) مرفوع وعلامة

رفعه الضمة المقدرة على الألف .

{ ٢٠٠٢ - ١٥ }

س٣٢/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ سورة النساء الاية ٥٧

ك ١- ما نوع (ما) مع السبب ؟

٢- ثمة تأكيد بحرف زائد إعراب ما دخل عليه ؟

٣- ما نوع الإستثناء مع السبب ؟

ج/ ١- ما : نافية مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) .

٢- من علم : علم : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٣- نوعه : تام منقطع ، السبب : لأن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه .

[توضيح : اتباع الظن هو (الشك) وهو ليس من جنس العلم (اليقين)] .

{ ٢٠٠٢ - ٢٥ }

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود



A.M.Z

س٣٣ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَاسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ ﴾ سورة هود الآية ٨١

✳ ما الذي يراه النحويون في إعراب كلمة (**إمرأتك**) ولماذا ؟

ج/ **إمرأتك** : مستثنى بـ (**إلا**) منصوب جوازاً وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

إمرأتك : بدل من (**أحد**) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف

{ ٢٠٠٣ - ١٥ }

السبب : لأن الإستثناء ((**تام متصل منفي**)) .

س٣٤ / **وما أسفي إلا على القرب منكـم** **ولست على شيء سواه بأسفـ**

✳ ١- ما نوع الإستثناء في الشطرين ؟

٢- ضع (غير) بدل (**إلا**) و (**إلا**) بدل (**سوى**) مراعيًا الحكم الإعرابي .

ج/ ١- الشطر الأول ← مفرغ ، الشطر الثاني ← **تام متصل منفي** .

{ ٢٠٠٣ - ٢٥ }

٢- وما أسفي على غير القرب ... / إلا إياه أو إلا عليه

س٣٥ / ١- **وما بعض الإقامة في البلاد** **يهان بها الفتى إلا بلاء**

✳ ما نوع الإستثناء وما غرضه ؟

ج/ مفرغ ، **غرضه** : التوكيد بالقصر .

ب- (**هذه مناقشة غير علمية**) ، (**لا تناقش غير العلماء**) .

✳ أوضح الفرق فيما تحته خط ؟

ج/ **غير (١)** : تفيد النفي وتعرب صفة لـ (**مناقشة**) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

{ ٢٠٠٤ - ١٥ }

غير (٢) : تفيد الإستثناء المفرغ وتعرب مفعول به منصوب للفعل (**تناقش**) .

س٣٦ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ سورة البقرة الآية ٨٥

✳ يرى الباحثون في أساليب النحوان (**ما**) يصح اعتبارها أداة نفي ، فما نوع الإستثناء في هذه الحالة ؟

وما إعراب (**خزي**) كما وردت في النص الكريم ؟

{ ٢٠٠٤ - ٢٥ }

ج/ إستثناء مفرغ ، **خزي** : خبر المبتدأ (**جزاء**) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

س٣٧ / **مسكية النفحات إلا إنها** **وحشيه بسواهم لا تعبقـ**

✳ ١- في قول الشاعر إستثناء ان دل عليهما مبيناً نوعيهما . ٢- إستبدل (**إلا**) بـ (**سوى**) في الشطر الثاني ؟

ج/ ١- **مسكية النفحات إلا إنها وحشيه** ← منقطع ، **بسواهم** ← مفرغ . ((**التقدير** : لا تعبق بسواهم)) .

{ ٢٠٠٥ - ١٥ }

٢- **إلا بهم** .

دَعَتْ سَاقَ حَرِّ تَرْحَةً وَتَرْنَمَا

وما هاجَ هذا الشوق إلا حمامة

س٢٨/

❧ جعل الإستثناء تاماً ؟

{ ٢٥ - ٢٠٠٥ }

ج/ وما هاجَ هذا الشوق شيئاً إلا حمامة ...

س٢٩/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ سورة المزمل الآية ٢ ، ﴿ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾

﴿ سورة التوبة الآية ٣٨ ﴾ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴿ سورة المائدة الآية ١٣

❧ ما حكم إعراب المستثنى في النصوص الكريمة أعلاه ؟

ج/ الآية الأولى : وجوب النصب لان الإستثناء تام متصل مثبت .

الآية الثانية : الإعراب حسب المحل لان الإستثناء مفرغ .

{ ١٥ - ٢٠٠٦ }

الآية الثالثة : جواز النصب والإتباع على البدلية لان الإستثناء تام متصل منفي .

س٤٠/ كالنسر ليس له مأوى سوى القمم

لا ينزل النصر إلا في كتابنا

❧ إستبدل (سوى) بـ (خلا) ، ثم إعرِب (خلا) وما بعدها .

ج/ خلا القمم ، خلا : فعل ماضي مبني على الفتح المقدّر والفاعل ضمير مستتر تقديره ((هو)) .

القمم : مفعول به منصوب .

{ ٢٥ - ٢٠٠٦ }

أو خلا : حرف جر ، القمم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

س٤١/ أعد عيالي شعبةً من عيالكما

خُلا الله لا أجوسواك وإنما

❧ ١- ما نوع الإستثناء في قوله (لا أجوسواك) معلاً ؟ ٢- إستبدل (إلا) بـ (سوى) ؟

٣- إعرِب ما تحته خط ؟ ٤- متى تتأكد فعلية (خلا) ؟

ج/ ١- إستثناء مفرغ ، لان الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود .

٢- لا أجوإلا إياك .

توضيح : تعرب (سوى) مفعول به منصوب لان الفعل (أرجو) فاعله مستتر تقديره (أنا) فعندئذ وضعنا (إلا)

مكان (سوى) واصبح الضمير (الكاف) هو مفعول به .

٣- خلا : فعل ماضي مبني على الفتح المقدّر والفاعل ضمير مستتر تقديره ((هو)) .

الله : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

أو خلا : حرف جر ، الله : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

٤- عندما تسبق بـ (ما المصدرية) .



{ ١٥ - ٢٠٠٧ }

س٤٢/١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ﴾ سورة النساء الآية ٤

- ✎ في الآية الكريمة إستثناء ، دل عليه ثم بين حكم إعراب المستثنى مع السبب .
ج/ ((ما يضلون إلا أنفسهم)) ، حكمه هو الإعراب حسب المحل لأن الإستثناء مفرغ .

ب- مررتُ على الأشراف إستكثروا الندى فلم أرَ ممدوحاً عداك كفاني

✎ ١- دل على الإستثناء في البيت ثم بين حكم المستثنى .

٢- إستبدل بـ ((لا)) أداة الإستثناء الواردة في البيت وغير ما يلزم ؟

ج/ ١- عداك ، حكمه المستثنى ((جواز النصب على أنه مفعول به وجواز الجر على أنه اسم مجرور)) .

{ ٢٥ - ٢٠٠٧ }

س٤٢/١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ سورة فاطر الآية ٣

✎ في النص الكريم إستثناء ان فما نوع الأول معللاً ؟

ج/ هل من خالق غير الله ، إستثناء مفرغ ، لأن الكلام منفي والمستثنى منه غير مذكور .

ب- نقول ((لا عيب في الكلام إلا إختصار النظم)) .

✎ ما نوع الإستثناء ؟ وما نوعه إذا قلنا ((لا عيب في الكلام إلا جمال النظم)) .

ج/ في القوس الأول نوعه (تام متصل منفي) .

في القوس الثاني نوعه (تام منقطع) .



{ ١٥ - ٢٠٠٨ }

س٤٤/ أ- لا ترجُ خيرِي وانت اليوم تجحدُه وأقصد سواي فاني غير معطاء

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماسة أعييت من يدوايها

✎ ١- في البيت الأول ما إعراب كلمتي ((سواي)) و ((خير)) ؟

٢- في البيت الثاني ، مانوع الإستثناء ؟ وبين المستثنى وحكمه معللاً .

ج/ ١- سواي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل

جر بالإضافة . [توضيح : أقصد + الفاعل مستتر (أنت) + سواي (مفعول به)] .

غير : خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٢- تام متصل مثبت ، المستثنى هو (الحماسة) ، حكمه : واجب النصب ، لأن الكلام مثبت والمستثنى منه مذكور .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾ سورة النساء الآية ١٥٧

✎ ما حكم إعراب ما بعد (إلا) ؟

ج/ واجب النصب ، لأن الإستثناء تام منقطع .

{ ٢٥ - ٢٠٠٨ }

س٤٥/ أ- إستبدل (إلا) بـ (سوى) في قولنا ((هذه ربوعنا الزاهرة لن تزدهي أبداً بسوانا)) .

جـ / هذه ربوعنا لن تزدهي أبداً إلا بنا .

ب- **فمالي حيلة إلا رجائي لعفوك - إن عفوت - وحسن ظني**

ك كيف توجه إعراب المستثنى ؟

جـ / **رجائي** : مستثنى بـ (إلا) منصوب جوازاً أو بديل من (حيلة) مرفوع . { ٢٠٠٩ - ١٥ }

س٤٦/ أ- نقول (لم يمكن إهتمام المدرس في المختبر إلا بعرض الحقائق وتوثيقها) .

ك كيف نضوع التعبير مستبدلين (سوى) بـ (إلا) فيه ؟

جـ / لم يكن إهتمام المدرس في المختبر بسوى عرض الحقائق وتوثيقها .

ب- نقول ((ما في الكتاب عيب إلا وضوح المعنى)) .

ك كيف توجه إعراب المستثنى معللاً ؟

جـ / **وضوح** : مستثنى بـ (إلا) منصوب وجوباً وهو مضاف

المعنى : مضاف إليه مجرور ، لأن الإستثناء تام منقطع .

{ ٢٠٠٩ - ٢٥ }

س٤٧/ **ولا عيب فيهم سوى ألا ترى لهم ضيفاً يجوع ولا جاراً يمهضم**

ك ما نوع الإستثناء ؟ وما حكم إعراب (سوى) ؟ معللاً .

جـ / تام منقطع ، **سوى** : إسم إستثناء منصوب وجوباً ، لأن الإستثناء تام منقطع . { ٢٠١٠ - ١٥ }

س٤٨/ **فما لقيت صديقاً في الدنيا دنفاً إلا الدموع التي سالت بلا بخل**

ولي أمل وحيد ولست أثني على شيء سواه وهو سؤلي

ك ١- في البيت الأول ، عين المستثنى وأذكر إعرابه والسبب .

٢- في البيت الثاني ، كيف توجه إعراب (سواه) في الشطر الثاني ؟

جـ / ١- **المستثنى** : الدموع ، مستثنى منصوب وجوباً ، لأن الإستثناء منقطع .

٢- **سواه** : إسم إستثناء منصوب جوازاً أو بديل من (على شيء) مجرور . { ٢٠١٠ - ٢٥ }

س٤٩/ أ- **لكل داء دواء يستطب به إلا الحماسة أعيت من يداويها**

ك ما حكم المستثنى ؟ علل إجابتك .

جـ / واجب النصب ، لأن الإستثناء تام متصل مثبت .

ب- (خلا الله لا أرجو سواك)

ك في إعراب ما بعد (خلا) أكثر من وجه بين ذلك ؟ وكيف يكون وجهاً واحداً ؟

جـ / يعرب مفعول به منصوب لأن (خلا) فعل ماض جامد ويعرب إسم مجرور لأن (خلا) حرف جر ، ويكون وجهاً واحداً إذا

سُبقت (خلا) بـ (ما) المصدرية فيعرب مفعول به منصوب . { ٢٠١٠ - ٣٥ }

س٥٠/أ- ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم

بهن فلول من قراع الكتائب

لم يُبقَ مني حُبها ما خلا

١- ما الذي يتغير في نوع الإستثناء إذا حذفنا ما تحته خط ؟

٢- في البيت الثاني ، إجعل ((حشاشة)) مجرور في جملتها . ثم بين نوع الإستثناء بعد إستبدال ((سوى))

بـ ((ما خلا)) ؟

ج/ ١- بعد الحذف يصبح الإستثناء تاماً متصلاً منفيّاً .

٢- لم يُبقَ مني حُبها خلا حشاشة في بدنٍ ناحِلٍ .

لم يُبقَ مني حُبها سوى حشاشة في بدنٍ ناحِلٍ ، الإستثناء مفرغ .

ب- صغ من الجملة (المزارُ بعيدٌ) الأسمية أستثناء مفرغاً .

ج/ ما المزارُ الا بعيدٌ .

س٥١/ ليس لـ قـومٍ حـديثٌ

غير شكوى مستمرة

ك كيف تضبط حركة ((غير)) موثقاً إجابتك بالقاعدة ؟

ج/ غيرٌ ، غيرٌ ، النصب على الاستثناء وجوازاً والاتباع على البداية لأن الاستثناء تام متصل منفي . { ٢٥ - ٢٠١١ }

س٥٢ / ١- إجعل (سوى) اسم إستثناء واجب النصب .

٢- ما نوع الإستثناء في قولنا : ما داوٍ سوى وجع الحسادِ ؟

ج/ ١- جاء الطلاب سوى محمدٍ . ٢- مفرغ . { ١٥ - ٢٠١٢ }

س٥٣ / لا ينزل المجد إلا في مواطننا

كالنوم ليس ماوى سوى المقل

ما الناس إلا رواد نجمته

وناشره وكاشف وحجبه

١- في قوله (سوى) إعرابان ، ما هما ؟ ولماذا ؟

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟

ج/ ١- سوى : مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .

سوى : بدل من (ماوى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

٢- مفرغ . { ٢٥ - ٢٠١٢ }

س ٥٤ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ سورة النساء الآية ١٥٧

• ما حكم المستثنى بعد (إلا) ولماذا ؟

ج / وجوب النصب ، (لأن الإستثناء تام منقطع) .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ) سورة آل عمران الآية ١٤٤ . ما نوع الإستثناء معللاً ؟ وما اعراب المستثنى ؟

ج / مفرغ ، لأن الجملة منفية والمستثنى غير موجود / رسول : خبر للمبتدأ (محمد) مرفوع { ١٥ - ٢٠١٣ }

س ٥٥ / ولم ألقَ صحباً في الحياة سواكم **يلد لهم أن يحفظوا السر والعهد**

✳ ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ولماذا ؟



{ ٢٥ - ٢٠١٣ }

ج / تام متصل منفي ، جواز النصب والإتباع على البدئية .

س ٥٦ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ سورة الزخرف الآية ٦٧ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ سورة النساء الآية ١٥٧ .

✳ يرى النحاة أن في النص الكريم الأول متصل وفي النص الثاني منقطع فما الفرق بينهما ؟

ج / في المتصل يكون المستثنى من جنس المستثنى منه ، أما في الإستثناء المنقطع يكون المستثنى ليس من جنس

{ ١٥ - ٢٠١٤ }

المستثنى منه .

س ٥٧ / وما هذه الأيام إلا سحائب **على كل أرض تمطر الغيث والفرق**

✳ ما نوع الإستثناء ؟ وما غرضه ؟ وما حكم الإسم الواقع بعد (إلا) ؟

{ ٢٥ - ٢٠١٤ }

ج / مفرغ / التوكيد بالقصر / الإعراب حسب الموقع .

بجانب الأسئلة
الجزء الأول

الأسئلة

أسلوب التقديم والتأخير

من السخرية ومن المضحك ان يقال ان
اللغة العربية صعبة والألفية بين يديك

الألفية هي سلاحك لمواجهة الوزاري

تذوق حلاوة الاجابة على الاسئلة الوزارية في اللغة العربية
وذلك عن طريق اتقان الألفية جيداً وبصورة مضبوطة



س١ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَأَنْ مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ﴾ سورة الحجر الآية ٢١

قال تعالى ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾ سورة المسد

✳ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/ المتقدم نوعه حكمه سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)

١- عندنا خبر مقدم جوازاً لان المبتدأ معرفة

[توضيح : المبتدأ (خزانته) فيه ضمير لا يعود على الخبر انما عادَ على كلمة (شيء) .]

٢- في جيدها خبر مقدم جوازاً لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[توضيح : المبتدأ (حبل) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي شبه الجملة (من مسد) .] { ١٩٨٧ - ١٥ }

س٢ / ترى المرء مخلوقاً وللعين حظها

وليس إخفاء الأمور بضائر

كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر

لهم عن الرشاد أضلال وأقياد

✳ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/ المتقدم نوعه حكمه سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)

١- للعين خبر مقدم وجوباً لان في المبتدأ (حظها) ضمير يعود على بعض الخبر

٢- كيف خبر مقدم وجوباً لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

٣- لهم خبر مقدم وجوباً لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (أضلال) نكرة غير مخصصة

{ ١٩٨٧ - ٢٥ }

س٣ / ((حلف هرم بن سنان الا يسلم عليه زهير الا اعطاه فكان اذا رآه قال : عموصباحاً غير هرم وخيركم تركت)) .

✳ نلمح في النص مفعول به مقدماً ، اذكر حكم تقديمه مبيناً الغرض ؟

ج/ خيركم : مفعول به مقدم جوازاً ، غرضه : التوكيد .

[توضيح : ((ماذا تركت ؟ ، ج/ خيركم)) .] { ١٩٨٨ - ١٥ }

س٤ / تقول يارب لا تترك بلال بن

هذه الرضيعة وإرحمني وإياها

✳ ١- كيف تجعل المفعول به واجب التقديم في (إرحمني وإياها) ؟

٢- ما نوع (لا) ؟ ثم استبدلها بأداة أخرى تفيد النفي .

ج/ ١- إياي إرحم وإياها .

٢- لا : نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور . / الاستبدال : لا تترك بغير لبن .

{ ١٩٨٨ - ٢٥ }

رحلة التفوق في السادس



عطاة بلا حدود

ولا غاية إلا إليك مَبْهًا
بارضنا خير البرية أحمدًا

س٥/ وما خلقت أكرومةً في إمرؤ له
لنا- معشر الانصار- مجد مؤثّل
✎ عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	إليك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة
[توضيح : المبتدأ (مآبها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (غاية) .]				
٢-	لنا	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة
[توضيح : المبتدأ (مجد) نكرة مخصصة بالصفة (مؤثّل) .]				

{ ١٥-١٩٨٩ }

س٦/ لوقلنا (للعراق تاريخه القديم) .

✎ ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟

ج/ تقدم الخبر (للعراق) على المبتدأ (تاريخه) وجوباً لأن المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر .

{ ٢٥-١٩٨٩ }

ومنك العطايا يا إلهي أطلب
إياك من بين الثلاثة أعبد

س٧/ لي- أيها المكروب- عندك مامل
يارب كيف نصرته وأنا الذي
✎ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	لي	خبر مقدم	وجوباً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (مامل) نكرة غير مخصصة .
٢-	العطايا	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه .
[توضيح : ((ماذا أطلب ؟ / ج/ العطايا))]				
٣-	إياك	مفعول به	وجوباً	لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .

↓ (إياك أعبد)



{ ١٥-١٩٩٠ }

وليس لنا منها سوى الأكل والشرب
وونكما مني الذي تـريـان
في كف أروع في عرينه شمـ

للناس غايات كبار نرومها
فلا تسالني عن تباريح عـلـتي
في كفه خيرزان ربحه عبق

ص ٨

١- في البيت الاول اجعل تقديم الخبر وجوباً وبثلاث طرق .

٢- في البيت الثاني قدم المفعول به لوقوعه في جواب (أما) الشرطية .

٣- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

ج / ١- للناس غايات ، للناس غاياتهم ، ما للناس الا غايات .

٢- اما اياي فلا تسالا .

٣-

سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)

حكمه

نوعه

المتقدم

لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

جوازاً

خبر مقدم

في كفه

[توضيح : المبتدأ (خيرزان) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (ربحه عبق) .] { ٢٥ - ١٩٩٠ }

ص ٩ / قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ رَبَّيْنَهُمَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ ﴾ . سورة الاعراف الاية ٤٦

قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَيَوْمَ يُحْشَرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾ سبا الاية ٤٠

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج /

سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)

حكمه

نوعه

المتقدم

١- لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (حجاب) نكرة غير مخصصة .

وجوباً

خبر مقدم

بينهما

٢- لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة .

جوازاً

خبر مقدم

على الاعراف

[توضيح : المبتدأ (رجال) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (يعرفون) .]

٣- لانه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .

وجوباً

مفعول به

اياكم

{ ١٥ - ١٩٩١ }

← (اياكم يعبدون)

وأي جهاد بعـدـهـن اريد
وجرى علي الهـم والذل والقـهـرا

يقولون جاهديا جميل بفـزوة
ضروباً من الاهوال حملني دهري

ص ١٠

١- عين المتقدم في الايات الكريمة مبيناً نوعها وحكمها وسبب التقديم .

سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)

حكمه

نوعه

المتقدم

١- لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

وجوباً

مفعول به

أي

[انتبه : (أي) مفعول به مقدم وجوباً لان تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله (اريد) .]

٢- ليس هناك ما يوجب تقديمه .

جوازاً

مفعول به

ضروباً

{ ٢٥ - ١٩٩١ }

[توضيح : ماذا حملني دهري ؟ ج / ضروباً]

س١١/ قال المامون لاحد قضااته ((رويدك ايها القاضي لا تشمت بي الاعداء ألتحبس اصحابي ولي بهم حاجة ، قال : نعم ، لنلا يعيشوا في أمر لا حق لك فيه ، قال له : اقض - ايدك الله - بما شئت فانما الامتحان اردت)) .
 ✎ في النص اكثر من تقديم لما حقه التأخير دل عليه واذكر حكم تقديمه .

ج/	التقديم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لي	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (حاجة) نكرة غير مخصصة.
٢-	الامتحان	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه .

{ ١٥-١٩٩٢ }

[توضيح : ماذا أردت ؟ ج/ الامتحان]

س١٢/ ولي همة لا تطلب المال للفنى ولكنها منك المودة تطلب

١- ما نوع المقدم في الشطر الاول ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟

٢- في الشطر الثاني مفعول به مقدم جوازاً عينه ، ثم إجمعه واجب التقديم .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لي	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة .
	[توضيح : المبتدأ (همة) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي الجملة الفعلية (لا تطلب المال)] .			
٢-	للمودة	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه .

{ ٢٥-١٩٩٢ }

[توضيح : ماذا تطلب ؟ ج/ المودة \ تحويله وجوباً = المودة فاطلب] .

س١٣/ تقول : (أما الذين استشهدوا في سبيل الله فخذك) .

✎ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
	الذين	مفعول به	وجوباً	لان المفعول به وقع بعد (أما) مباشرة وفعله في جوابها .

{ ١٥-١٩٩٢ }

س١٤/ أنا كالأورد فيه راحة قوم ثم فيه لاخرين زكام

✎ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	فيه	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة .
٢-	فيه	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (زكام) نكرة غير مخصصة.

{ ٢٥-١٩٩٢ }

س١٥ / لقد طالعتها ولكل شيء
ومن اختار بعدك من همام
- وان طالعت لجاجته - إنتهاء
ومابعد الهدى إلا الظلال
✎ عين المتقدم وحكمه ونوعه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	لكل شيء	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (إنتهاء) نكرة غير مخصصة .
٢-	بعد الهدى	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ .

{ ١٥ - ١٩٩٤ }

س١٦ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا إِلَى رَبِّكَ مُنتَهَاهَا ﴾
✎ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .
سورة النازعات الآية ٤٤ .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	أيان	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
٢-	الى ربك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة .

[توضيح : المبتدأ (منتهاها) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد على الساعة] . { ٢٥ - ١٩٩٤ }

س١٧ / كُنَّا كَأَنجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ
ولا ترى في غير الصبر منقصة
يجلو الدجى فهو من بينها القمر
وما سواه فان الله يكفيني

✎ ١- في البيت الاول تقدم الخبر جوازاً ، ما علة ذلك ؟

٢- في البيت الثاني اجعل المفعول به مقدماً وجوباً ذاكراً غرضه .

ج/ ١- تقدم الخبر في الشطر الاول (بينها) جوازاً ، والسبب : لان المبتدأ (قمر) نكرة مخصصة بالصفة .

[توضيح : الصفة هي الجملة الفعلية (يجلو الدجى) لان الجمل بعد النكرات صفات] .

٢- اي اي يكفي . { ١٥ - ١٩٩٥ }

س١٨ / وقبيلح بنا وان قدم العهد
انت الجواد ومنك الجود اوله
هو ان الالباء والاجداد
فان قلدت فما جود بموجود
✎ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معلاً)
١-	قبيلح	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة .

[توضيح : لاحظ الخبر نكرة (قبيلح) والمبتدأ جاء معرفة (هو ان الالباء) راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً] .

٢- منك خبر مقدم جوازاً لان المبتدأ معرفة .

{ ٢٥ - ١٩٩٥ }

(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في أستاذنا)

عندي لأجل فراقكم ألام
فألام أعذل فيكم ألام
نحن أناس لا توسط بيننا
لنا الصلوة دون العالمين أو القبر

عندي لأجل فراقكم ألام
فألام أعذل فيكم ألام
نحن أناس لا توسط بيننا
لنا الصلوة دون العالمين أو القبر

عن المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	عندي	خبر مقدم	وجوباً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (ألام) نكرة غير مخصصة
٢-	لنا	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة (راجع النقطة الأولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا)

{ ١٩٩٦ - ١٥ }

س٢٠/ قال الاصمعي (ما نحللت أحداً شيئاً الا بيتاً نسبته للاعشى وفي من نسبته غصة هو :

وانكرتني وما كان الذي تكرت
من الحوادث الا الشيب والصلبا



١- ثمة مفعول به مؤخر في الشطر الاول من البيت الشعري قدمه جوباً ذاكراً غرضه ؟

٢- عين الخبر المقدم في قول الاصمعي وانكر حكم تقديمه والسبب .

ج/ ١- إياي انكرت ، غرضه : التخصيص والتوكيد .

ج/	الخبر المقدم	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
	في	جوازاً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (غصة) نكرة غير مخصصة

{ ١٩٩٦ - ٢٥ }

[إنتبه : (في) ← جار ومجرور .

س٢١/ ألسنت ترى الخطوب لها رواح
عليك بصرفها ولها بكور

ألسنت ترى الخطوب لها رواح
عليك بصرفها ولها بكور

عن البيت ورد تقديمان للخبر وضحهما مبيناً حكمهما مع السبب .

ج/	الخبر المقدم	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
١-	لها	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

[ملاحظة : المبتدأ (رواح) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية المتكونة من إسم الفعل (عليك)

بمعنى الزم والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) والجملة الفعلية في محل رفع صفة للمبتدأ (رواح)]

٢- لها وجوباً لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (بكور) نكرة غير مخصصة

{ ١٩٩٧ - ١٥ }

س٢٢ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا ﴾ سورة المائدة الآية ٥٠

✳ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
	حكم الجاهلية	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . (ماذا يبغون؟ ج/ حكم)
				{ ٢٥ - ١٩٩٧ }

س٢٣ / فِيكَ شَيَاتٍ أَرْبَعٌ لَمْ تَزَلْ وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ إِلَّا ابْيَاسَهُ

✳ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	فيك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة
				[توضيح : المبتدأ (شيات) نكرة مخصصة بالصفة (أربع)]
	لي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة
				[توضيح : المبتدأ (وطن) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي الجملة الفعلية .
				(أليت فعل مضارع) + الفاعل مستتر (أنا) .]
				{ ١٥ - ١٩٩٨ }

س٢٤ / يَا قَلْبُ مَا لِي أَرَاكَ لَا تَقْرُ إِيَّاكَ أَعْنِي وَعِنْدَكَ الْخَبْرُ

✳ عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
	إياك	مفعول به	وجوباً	لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .
	عندك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة

[**إنتبه :** راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا .] { ٢٥ - ١٩٩٨ }

س٢٥ / فَاللَّهِ نَسْأَلُ أَنْ يُبْقِيَكَ مَا بَقِيتَ فِي يَدَيْكَ الْقَنْدِيلَ فَعَلِمَ أَثَارَهُ فَهِيَ حَبْلٌ لَيْسَ يَنْبُتُكَ جِيلُنَا كَيْفَ يَشْعَلُ الْقَنْدِيلَا

✳ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
	الله	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . (ماذا نسأل؟ ج/ الله)
	في يديك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة
				{ ١٥ - ١٩٩٩ }

(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا)

س٢٦ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَأَكِيْهَةٍ رَّوْجَانِ ﴾ سورة الرحمن الآية ٥٢

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا خَالَقُ إِلَّا اللَّهُ ﴾

✎ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

جـ /	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
	فيهما	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (زوجان) نكرة غير مخصصة
	خالق	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ
[إنتبه : الخبر (خالق) يحمل معنى الصفة والمبتدأ ((الله)) يحمل معنى الموصوف . { ٢٥ - ١٩٩٩ }				

س٢٧ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ﴾ سورة ق الآية ٣٥ — **إنتبه :** (ما : إسم موصول)

✎ عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

جـ /	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
	لهم	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة
	لدينا	خبر مقدم	وجوباً	(راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً في استاذنا) لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (مزيد) نكرة غير مخصصة
[إنتبه : (لدينا : شبه جملة) .] { ١٥ - ٢٠٠٠ }				

س٢٨ / هَـكَيْفَ ثَنَانِي - لَيْتَ شَعْرِي - ثَنَاؤُهَا
اِذَا جُنْتُ اِيَّاهُنَّ كُنْتُ اَرِيدُ

هَـذَا ثَنَانِي اِنْ نَاتَ اِذَا دُنْتُ
وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِّنَ الْجَهْلِ اَنِّي

✎ عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

جـ /	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
	كيف	خبر مقدم	وجوباً	لأنه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
	اياهن	مفعول به	وجوباً	[توضيح : كيف : في محل رفع خبر مقدم وجوباً لان تلاها احد انواع المعارف (ثناؤها ← معرف بالاضافة)]
	اياهن	مفعول به	وجوباً	لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .
[توضيح : اياهن + أريد = اريدهن] { ٢٥ - ٢٠٠٠ }				

عندما تقرأ الألفية ركز جيداً على السؤال
فقد يكون هو السؤال الوزاري المرتقب

س٢٩/ وما المرء إلا حيث يجعل نفسه فقي صالح الأعمال نفسك فاجعل
ممن لعبد أذله مولاه ماله شافع إليه سواء

ك١- عين المتقدم في البيت الاول وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٢- في البيت الثاني ما تحته خط مفعول به قدمه ، ثم اذكر حكم تقديمه والفرض منه ؟

ج١-	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	نفسك	مفعول به	وجوباً	لان فعله فعل امر مقترن بالفاء
٢- إياه أذل مولاه ، حكم تقديمه = وجوباً ، عرضه = التخصيص والتوكيد . { ٢٠٠١-١٥ }				

س٢٠/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا إِلَى رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا﴾ النازعات الآية ٤٤
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ﴾ سورة الرعد الآية ١٤

ك١- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج١-	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)
	إيان	خبر مقدم	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
[توضيح : (إيان) في محل رفع خبر مقدم وجوباً لان تلاها احد انواع المعارف (مرساها ← معرف بالاضافة)]				
	إلى ربك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة
[توضيح : في المبتدأ (منتهاها) ضمير لا يعود على الخبر إنما عاد على (الساعة) .]				
	له	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة
[توضيح : له : خبر شبه جملة ، دعوة الحق : مبتدأ معرف (معرف بالاضافة) .] { ٢٠٠١-٢٥ }				

س٢١/ قال المنصور لرجل : (إسال حاجتك الآن ، فقال : ولم يا أمير المؤمنين) .

ك١- كيف تجعل (حاجتك) مفعول به مقدم وجوباً ذاكرة الفرض من التقديم ؟

ج١/ حاجتك فإسال .

الغرض من التقديم = التوكيد والعناية والإهتمام . { ٢٠٠٢-١٥ }

س٢٢/ يا واعظ الدنيا غير متعظ ثوبك طهراً ولا تلم
لا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتابي

ك١- في البيت الاول مفعول به مقدم جوازاً ، قدمه وجوباً ؟

٢- ما حكم تقديم الخبر في البيت الثاني ؟ وما حكمه اذا حذفنا (من قراع الكتابي) ؟

ج١- ١- ثوبك طهر . ٢- بهن : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً .

السبب : لان المبتدأ (فلول) نكرة مخصصة بالصفة ، والصفة هي شبه الجملة الجار والمجرور .

بعد الحذف : بهن : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، لان المبتدأ (فلول) يصبح نكرة غير مخصصة . { ٢٠٠٢-٢٥ }

س٣٣ / ما أطيب النيل ما أحلى شمائله في ضفتيه من الجنات أرواح
أي جميل من جميلك أشكر وأي إياديك الجليظة أذكر
✎ عين المتقدم في الابيات وبين نوعها وحكمها وسبب تقديمها .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
١-	في ضفتيه	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة (أرواح) نكرة غير مخصصة
٢-	أي (١) - أي (٢)	مفعول به	وجوباً	لأنها من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[توضيح : اعربت (أي) الاولى والثانية مفعول به مقدم وجوباً لان تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله وهو (أذكر - أشكر) .]

{ ١٥ - ٢٠٠٣ }

س٣٤ / أ- (لكل أمة حضارتها ولكل شعب تاريخ مجيد) .

✎ تقدم الخبر مرتين ، ما حكم تقديمه في كل مرة ؟ ولماذا ؟

ج/	الخبر المقدم	حكم تقديمه	السبب
١-	لكل أمة	وجوباً	لان المبتدأ (حضارتها) فيه ضمير يعود على بعض الخبر
٢-	لكل شعب	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

{ ١٥ - ٢٠٠٣ }

س٣٥ / لهم حق وليس له مثيل ومهما قالوا فالحسن الجميل

✎ ١- في البيت قدم المفعول به على فعله فما حكم التقديم مع القاعدة ؟

٢- لو حذفت الواو من صدر البيت فما حكم التقديم في الجملة المثبتة ؟ ولماذا ؟

- ج/ ١- مهما : مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، السبب : لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
- [توضيح : (مهما : مفعول به مقدم وجوباً لان تلاه فعل متعدي لم يستوفي مفعوله) .]
- ٢- بعد حذف الواو = لهم حق ليس له مثيل : يصبح حكم تقديم الخبر : (لهم) جوازاً ، السبب : لان المبتدأ (حق) نكرة غير مخصصة .

[توضيح : الصفة هي الجملة الفعلية المتكونة من (ليس + له + مثيل = جملة فعلية) .]

{ ١٥ - ٢٠٠٤ }

(وتذكر ان الجمل بعد النكرات صفات) .

س٣٦ / لا تشك للناس جرحاً أنت صاحبه لا يؤلم الجرح إلا من به ألم

✎ ١- عين المتقدم ونوعه وحكمه والسبب .

٢- ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
١-	به	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة وللمبتدأ (ألم) نكرة غير مخصصة
٢-	لا (١) : ناهية جازمة ، لا (٢) : نافية غير عاملة .			

{ ٢٥ - ٢٠٠٤ }

لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصر
وعلى وجه من نحب البهاء

يا بى الله الا ان يكون لنا الدهر
دون وجه البغيض وحشة هول

من ٢٧

✎ عين المتقدم ونوعه وحكم تقديمه مع السبب .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[**توضيح** : تقدم الخبر جوازاً لان الخبر شبه جملة والمبتدأ (الدهر) معرفة .

دون وجه البغيض	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ (وحشة) نكرة مخصصة بالإضافة
على وجه	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

[**توضيح** : تقدم الخبر جوازاً لان الخبر شبه جملة والمبتدأ ((البهاء)) معرفة . { ٢٠٠٥ - ١٥ }

من ٢٨ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ ﴾ سورة المزمر الآية ٣٧

✎ هناك تقديم عينه وبين حكم التقديم والسبب .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	من (شرطية)	مفعول به	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

[**توضيح** : ((من)) الشرطية مفعول به مقدم لان تلاها فعل مقدم لم يستوف مفعوله ((يَهْدِ)) .]

ب- أصخرة أنا مالي لا تحركني
أما الاحبة فالبيداء دونهم
هذي المدام ولا تلك الاغاريب
فليت دونك بيداً دونها بيد

✎ في النص تقديمان أيهما قدم وجوباً ؟ ثم بين ما الذي أفادته (أما) واين فعل الشرط وجواب الشرط ؟

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	دونها	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر شبه جملة ظرفية والمبتدأ (بيد) نكرة غير مخصصة

[**إنتبه** : تقدم الخبر (صخرة ← نكرة) في البيت الاول جوازاً لان المبتدأ (أنا) معرفة .]

[راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً في استاذنا]

أما : حرف شرط وتوكيد ، **أما** : تقوم مقام أداة الشرط وفعل الشرط بمعنى ((مهما يكن من شيء)) ،

أما جواب الشرط فهو (فالبيداء) . { ٢٠٠٥ - ٢٥ }

س٢٩ / وكيف يميل مثلك للصبا
وعليك من ممة الحليم وقار
أما الحق فأنصر وأبغ تقواك
فإنما الخالق الله بالاحسان يلقاك

✎ ١- في البيت الاول تقديم عينه وبين حكم تقديمه ونوعه .

٢- في البيت الثاني وردت صيغ تقديم ، دل عليها ثم بين حكمها .

ج١ -	المتقدم	نوعه	حكمه
	عليك	خبر مقدم	وجوباً
٢-	صيغ التقديم		حكمها
	أما الحق فأنصر		تقديم المفعول به (الحق) وجوباً
	فإنما الخالق الله		تقديم الخبر (الخالق) وجوباً

[توضيح : لأن المبتدأ (وقار) نكرة غير مخصصة]

{ ١٥ - ٢٠٠٦ }

← خبر يحمل معنى ((الصفة))

س٤٠ / أ - ولي حلة لا أسأل الناس حاجة
ولكنني منك النوال أومل

✎ ١- في البيت تقديمان دل عليهما ، مبيناً نوع كل منهما .

٢- اجعل التقديم في الشطر الثاني وجوباً .



عطاة بلا حدود

ج١ -	المتقدم	نوعه
	لي	خبر مقدم
	النوال	مفعول به مقدم

٢- لي : شبه جملة جار ومجرور خبر مقدم وجوباً .

[توضيح : تقدم الخبر (لي) جوازاً لأن المبتدأ (حلة) نكرة مخصصة بالضممة ، والجملة الفعلية (لا أسأل الناس حاجة) صفة للمبتدأ .

٣- أمّا النوال فاوّل .

[توضيح : بما أن المفعول به (النوال) قدم جوازاً والدليل هو (ماذا أومل ؟ ج١ / النوال) لذلك طلب منا أن نجعله وجوباً كما في الحل في النقطة الثالثة .]

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ سورة مريم الآية ٧١

قال شاعر : وقد عجبت سمراء اني احبها
وفي اللب شكواه وفيه اشتياقه

✎ ١- عين الخبر المتقدم في الآية الكريمة وبين حكمه ذاكراً السبب .

٢- في الشطر الثاني تقديم للخبر بين حكم هذا التقديم .

ج١ -	المتقدم	حكمه	السبب
	منكم	وجوباً	لأن الخبر مقصور على المبتدأ

٢- الخبر المقدم

في اللب وجوباً [توضيح : في المبتدأ (شكواه) ضمير يعود على بعض الخبر .

فيه جوازاً [توضيح : راجع تساوي الضمان في استاذنا]

{ ٢٥ - ٢٠٠٦ }

س٤١/ أ- المفعول به في كل من الجمل الآتية متقدم على فعله جوازاً ، أجهله واجب التقديم مع بيان السبب .

((المَسيءَ فلا تعاشر)) ، ((الوطنَ مُنن))

ج/ أما المَسيءَ فلا تعاشر : لأن المفعول به وقع بعد ((أما)) مباشرةً وفعله في جوابها .

الوطنَ مُنن : لأن فعله فعل أمر مقترن بالناء .

ب- لله در طارِقٍ وما فعل قَد عبرَ اليَمِّ وللمجد وصل

ك ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

ج/ حكم تقديم الخبر (لله) وجوباً ، حجتهم هو (إظهار معنى التعجب) . { ٢٠٠٧ - ١٥ }

س٤٢/ أَمَّا الْخَلِيلُ فَلَا تَبْعْ واعصِ الوشاة ولا تطع

لله شقوتنا والخلق واقفه يوم الحساب إذا خفت موازيننا

ك عين المتقدم مبيناً نوعه وحكمه وإذكر سبب التقديم .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	الخليل	مفعول به	وجوباً	لأن المفعول به وقع بعد ((أما)) مباشرةً وفعله في جوابها .
	لله	خبر مقدم	وجوباً	إظهار معنى التعجب . { ٢٠٠٧ - ٢٥ }

س٤٣/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ ﴾ سورة المدثر الآية ٣

ك ١- مانوع الفاء المتصلة بفعل الأمر ؟

٢- في الآية تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه .

ج/ ١- رابطة في جواب الشرط .

٢- ربك ، مفعول به مقدم وجوباً .

س٤٤/ لَا تَرْجُ خَيْرِي وَأَنْتَ الْيَوْمَ تَجْعِدُهُ وَأَقْصِدْ سِوَايَ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْطَاءٍ

فِي الْقَلْبِ كَنْزُ شَبَابٍ لَا نَفَادَ لَهُ يَعْطِي وَيَزِدُّ مَا إِزْدَادَتْ عَطَايَاهُ

ك ١- في قول الشاعر (لَا تَرْجُ خَيْرِي) قدم المفعول به بطريقة درستها ، وبين حكم التقديم والفرص منه .

٢- في البيت الثاني ما حكم التقديم معللاً ؟ وكيف تُغيّر الحكم ؟

ج/ ١- أما خير فلا ترج ، حكم التقديم (وجوباً) ، والفرص هو التوكيد والعناية والاهتمام .

٢- في القلب ، خبر مقدم جوازاً ، لأن المبتدأ (كنز) نكرة مخصصة بالإضافة .

تغيير الحكم : في القلب كنز . { ٢٠٠٨ - ٢٥ }



س٤٥/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿فَأَتَى آيَاتِ اللهِ تُنْكِرُونَ﴾ غافر ٨١ ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ البقرة ١٧٩

✳ في النصين الكريمين أنفي النكر تقديم ما حقه التأخير ، بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	أَيَّ	مفعول به	وجوباً	لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
	لكم	خبر مقدم	وجوباً	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (حياة) نكرة غير مخصصة .
				{ ٢٠٠٩ - ١٥ }

س٤٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ سورة محمد الآية ٢٤

✳ في النص الكريم تقديم ، دل على المقدم ذاكراً نوعه وحكم تقديمه والسبب .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	على قلوب	خبر مقدم	وجوباً	لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر .
				{ ٢٠٠٩ - ٢٥ }



س٤٧/ أ- جاء في الأثر ((يا بني أمسك عليك لسانك وأحفظ ما في الوعاء)) .

✳ في النص مفعولان متاخران ، إجمال حكم تقديمهما وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم .

ج/ أَمَّا لِسَانُكَ فَاْمْسِكْ ، أَمَّا فِي الْوَعَاءِ فَاحْفَظْ .

مفعول به مفعول به

الغرض من التقديم : العناية والاهتمام والتوكيد .

ب- عِنْدِي إِصْطِبَارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ فَاتِنَتِي هَلْ بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا أَمْرٌ سَمِعَا

✳ ما نوع التقديم الوارد في البيت ؟ وما حكمه مع ذكر السبب ؟

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	عندي	خبر مقدم	وجوباً	لأن المبتدأ (إصطبار) نكرة غير مخصصة .
				{ ٢٠١٠ - ١٥ }

س٤٨/ أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ﴾ سورة يوسف الآية ٧١

✳ في الآية الكريمة تقديم بين حكمه وقاعدته وفائدته .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه (القاعدة) (معللاً)	فائدته
	ماذا	مفعول به	وجوباً	لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم

ب- **ولبي أملٌ وحيدٌ ولست أنثي** على شيء سواء وهو سؤالي

✳ ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً؟

ج/ بعد حذف ما فوق الخط يصبح حكم تقديم الخبر (لي) وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (أمل) نكرة غير مخصصة .

[**انتبه** : حذفنا الصفة ((وحيد)) فاصبح المبتدأ ((أمل)) نكرة غير مخصصة] . { ٢٥ - ٢٠١٠ }

س٤٩/ أ- ((**لله ذكرك يا عراق**)) .

✳ التقديم هنا تقديم الخبر على المبتدأ واجب مع كون المبتدأ معرفة ، فما السبب؟

ج/ تقدم الخبر وجوباً لإظهار معنى التعجب .

ب- **قال تعالى ﴿ إِذْ قَالَ لِأَيِّهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ ﴾** سورة الشعراء الآية ٧٠

✳ ما نوع التقديم بإسم الإستفهام؟ وكيف توجه إعرابه معللاً؟

ج/ نوع التقديم (**مفعول به**) ، إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً ، لأن تلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله .

{ ٣٥ - ٢٠١٠ }

س٥٠/ أ- **ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب**

✳ تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدأ ، دل عليه ذاكراً حكم تقديمه .

ج/ الخبر (**بهن**) ، خبر مقدم جوازاً .

[**توضيح** : تقدم الخبر (**بهن**) جوازاً ، لأن المبتدأ (**فلول**) نكرة غير مخصصة بالصفة والصفة هي شبه

الجملة ((من قراع الكتائب))] .

[**انتبه** : **فلول** : مثلمة ، **من قراع الكتائب** : من كثرة الحرب] .

ب- **قال الله تعالى ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾** سورة الحمد الآية ٥

✳ ١- عين التقديم ذاكراً حكمه .

٢- هات مفعول به جاز التقديم ذاكراً فائدته في جملة .

ج/ ١- **المتقدم** **حكمه**

إيّاك وجوباً

٢- **قَالَ اللهُ تَعَالَى ((وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون))** ، تقدم المفعول به (**أنفسهم**) جوازاً ،

والفائدة هو التوكيد .

{ ١٥ - ٢٠١١ }



وَأَيْنَ مِنْكَ دِيَارُ كُنْتَ تَغْشَاهَا
مَسَاوِرَةُ الْأَشْجَانِ وَالنَّجْمِ وَالنَّاسِ

س٥١ / كَمِ رَاحَ مِنْكَ حَبِيبُ كُنْتَ تَعِشْهُ
فَلِلَّهِ دَرِي حَيْثُ تَوَقَّظْ هَمَّتِي

١- ما حكم تقديم ((أَيْنَ)) ؟ أذكر السبب .

٢- في البيت الثاني ، ما حكم تقديم الخبر مفعلاً ؟

ج١ / - **الوجوب** ، لأنها من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

{ ٢٥ - ٢٠١١ }

٢- الوجوب لأن تاخيرها يؤدي إلى خفاء التعجب .

س٥٢ / **وَأَيْنَ مَنْ قَوْمٍ كَانَ نَفْسُهُمْ**

المعنى : تكبر وغرور

✎ ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ؟ ثم إجعل حكم تقديم الخبر عكس ما هو عليه .

ج / حكم تقديم الخبر (بها) وجوباً لأن المبتدأ (أَيْنَ) نكرة غير مخصصة .

{ ١٥ - ٢٠١٢ }

جعله للنوع المفاير : بها أنفٌ شديدٌ .

س٥٣ / **قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿بَلِ اللَّهِ فَاغْبُذْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ﴾** سورة الزمر الآية ٦٦ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾ سورة الذاريات الآية ١٢ .

✎ في النصين الكريمين تقديم ما حقه التأخير وبين نوعه فيهما وحكمه ذاكراً السبب .

ج / **الله** ، مفعول به مقدم / **وجوباً** / لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء .

{ ٢٥ - ٢٠١٢ }

أَيَّانَ ، خبر مقدم / **وجوباً** / لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .



عطاة بلا حدود

س٥٤ / **قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾** سورة يوسف الآية ٧٦ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ﴾ سورة الزمر الآية ٣٧ .

١- عين الخبر المقدم في النص الأول الكريم ذاكراً حكمه والسبب .

٢- عين المفعول به المقدم في النص الثاني ، مبيناً حكم تقديمه وقاعدته .

ج / ١- فوق كل ذي علم ، خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة .

{ ١٥ - ٢٠١٣ }

٢- من ، وجوباً ، لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

س٥٥ / وبَيَّ مما رمتك به الـليالي جراحاتٌ ولها في القلب عمقٌ

✎ في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوع كل منهما والحكم والسبب .

ج / **رَبِّي** ، خبر مقدم / **وجوباً** / لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (**جراحاتٌ**) نكرة مخصصة .

لها ، خبر مقدم / **وجوباً** / لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (**عمقٌ**) نكرة غير مخصصة .

(**انتبه** : الجملة الاسمية من (لها في القلب عمقٌ) في محل رفع صفة لـ (**جراحاتٌ**) . { ٢٥ - ٢٠١٢ })

س٥٦ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبِّكَ فَكَثِيرٌ ﴾ سورة المدثر .

✎ في الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه معللاً والغرض من تقديمه .

ج / **رَبِّكَ** ، مفعول به مقدم وجوباً ، لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء ، **وغرض التقديم** : تأكيد وعناية وإهتمام .

ب- قلله دري حين توقظهمتي مساورة الأشجان والنجم ناعس

✎ ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

ج / **الله** : شبه جملة خبر مقدم وجوباً ، حجتهم هو إظهار معنى التعجب . { ١٥ - ٢٠١٤ }

س٥٧ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ ﴾ سورة الزمر الآية ٣٧ .

✎ في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه والسبب .

ج / **من** ، مفعول به مقدم وجوباً / لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام . { ٢٥ - ٢٠١٤ }



رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

A . M . Z

بجاءة الأسئلة
الجزء الأول

الأسئلة

أسلوب المدح والذم

عند اهمالك لأي سؤال في الأفضية يعني فقدان
متعة التنافس في الوزاري

الأفضية هي سبيل تفوقك في الوزاري

عند اهمالك لأي سؤال في الأفضية يعني فقدان
الحصول على أعلى درجة في الوزاري





س١/ (نعم العملُ الإخلاصُ في سبيل الوطن) .

(بنس عمل العدو الفارسي الإستمرارُ على عدوانه) .

ك١- إستخرج مخصص (نعم - بنس) ثم إعراب موضحاً أوجه إعرابهما .

٢- ما نوع فاعل كل منهما ؟

ج١/ مخصص (نعم) [الإخلاص] ، ومخصص (بنس) [الإستمرار] .

الإخلاص - الإستمرار ، يعربان : ١- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً .

٢- مبتدأ مؤخر .

٢- العمل : إسم ظاهر معرف بال ، عمل العدو الفارسي : إسم ظاهر مضاف إلى معرف بال . { ١٩٨٧ - ١٥ }

س٢/ (لا حبذا خيانة الوطن) .

ك عین المخصوص وهل يجوز تقديمه على الفعل ؟

ج١/ المخصوص : خيانة الوطن ، لا يجوز تقديمه على الفعل مع (حبذا) و (لا حبذا) . { ١٩٨٧ - ٢٥ }

س٢/ تقول : (بنس عملاً لا يرضاه الله والقانون الإحتكار) .

وتقول : (بنس العمل الذي لا يرضاه الله والقانون الإحتكار) .

ك١- ألاحظ فرقاً بين الجملتين ؟ ما هو ؟

٢- في الجملة الثانية ضع مكان (بنس) فعلاً آخر بمعناه ثم عين المخصوص بالذم في كلتا الحالتين ؟

ج١/ في الجملة الأولى الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) وفي الجملة الثانية الفاعل إسم ظاهر معرف بال .

٢- المخصوص بالذم هو (الإحتكار) . { ١٩٨٨ - ١٥ }

س٤/ قيل في المثل : (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى) .

ك أعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (الصحة) مخصوصاً بالمدح بإستعمالك إحدى الأدوات اللتين درستهما ،

جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين مستخدماً أداة المدح نفسها في العبارتين ؟

ج١/ الصحة نعم تاجاً على رؤوس الأصحاء ، نعم تاجاً الصحة على رؤوس الأصحاء .

توضيح : لاحظ (الصحة) مبتدأ في الجملة الأولى لأن المخصوص تقدم على الفعل وفي الجملة الثانية (الصحة)

مبتدأ أيضاً لأن جاء بعد الفعل . { ١٩٨٨ - ٢٥ }

س٥/ تقول (اللسان نعم المبين للحق وبنس المزين للباطل) .

ك١ عين مخصص فعل المدح وبين إعرابه موضحاً السبب . ٢- يتم حذف مخصص فعل الذم وما حكم ذلك ؟

ج١/ اللسان : مخصص بالمدح ، يعرب : مبتدأ مرفوع خبره الجملة الفعلية التي بعده وليس له وجه آخر من

الإعراب لتقدمه على الفعل .

٢- لأنه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره وحكم حذفه (جوازاً) . { ١٩٨٩ - ١٥ }

س٦/ (حبذا رجلٌ يجاهد في سبيل الله) ، (نعم السلاح الحق) .

✳ عين فاعل فعل المدح في كل مثال وبين نوعه وفي أيهما يصح تقديم المخصوص على فعله ؟

ج/ فاعل (حبذا) هو اسم الإشارة (ذا) ، فاعل (نعم) هو (السلاح) ، وفي الجملة الثانية يصح تقديم المخصوص .

{ ٢٥ - ١٩٨٩ }



س٧/ تقول لعدوك (بنس المصيرُ جهنم) .

✳ إذا علمت ان هناك وجهين في إعراب المخصوص بالذم فما هما ؟

ج/ جهنم (١) : خبر مبتدأ محذوف وجوباً .

جهنم (٢) : مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية التي قبله في محل رفع خبر مقدم .

{ ١٥ - ١٩٩٠ }

س٨/ الا حبذا وطنٌ تماسى برغم الطامعين ولم يُنال

✳ اذكر فاعل فعل المدح ومخصوصه وهل يجوز تقديم المخصوص ؟

ج/ الفاعل (ذا) اسم الإشارة ، المخصوص (وطنٌ) ، لا يجوز تقديم المخصوص على .

{ ٢٥ - ١٩٩٠ }

س٩/ حبذا الوردُ على افتنائه لم أكن أقطف منه ما نظر

✳ ١- إذا أردت المدح بفعل مفاير لما ورد فكيف تصوغ التعبير جاعلاً فاعله مستتراً ؟

٢- للفعل (حبذا) أحكام خاصة اذكر فعلاً يناظره لا يتعلق بتلك الاحكام ؟

{ ١٥ - ١٩٩١ }

ج/ ١- نعم منظر الورد ... ، ٢- نعم .

س١٠/ قالت اسماء لابنها عبد الله (رض) : (ان كنت تعلم انك على حق فامضين له وان كنت انما أردت الدنيا

فبنس العبد أنت) .

✳ استبدل بفعل الذم فعلاً آخر بمعناه واحذف ما تراه مناسباً .

{ ٢٥ - ١٩٩١ }

ج/ لا حبذا أنت .

س١١/ يا حبذا أنت من خل يضن به فيك الوفاء على البساء والنعم

✳ استبدل بالفعل (حبذا) فعل يناظره في الحكم وغير ما تراه مناسباً ؟

{ ١٥ - ١٩٩٢ }

ج/ نعم الرجل أنت أو نعم رجلاً أنت .

س١٢/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ تَبْتَ يَدَا أَيْ لَهَيْ وَيَّت مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَيْ

وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ سورة المسد

✳ يقول حذاق النحو في (وامراته حمالة الحطب) حذف لفعل يستقبحها فيه فماذا تسمي الإسلوب ؟

{ ٢٥ - ١٩٩٢ }

ج/ إسلوب ذم .

س١٢/ يقال (أثبتت على الرجل الحليم) .

✎ ١- ماذا تسمى هذا الإسلوب ؟

٢- كيف تستبدل بإسلوب (أثبتت على الرجل الحليم) أسلوباً يماثله بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً ؟

ج/ ١- إسلوب مدح ، ٢- نعم رجلاً الحليم . { ١٥- ١٩٩٣ }

س١٤/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَيَتَسَّ الْوَرْدُ الْمَوْرُودُ ﴾ سورة هود الآية ٩٨

✎ ١- إذا إعربت كلمة (المورود) صفة على رأي بعض النحاة فإين المخصوص ؟ ولماذا ؟

٢- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له ؟

ج/ ١- المخصوص محذوف تقديره (النار) لأنه تقدم ما يدل عليه ويفني عن ذكره .

٢- نعم ، مثل (ذم - هجا - إستقبح ...) . { ٢٥- ١٩٩٣ }

س١٥/ (حلف هرم بن سنان الا يسلمَ عليه زهير الا أعطاه فكان اذا راه قال : عموا صباحاً غير هرمٍ وخيركم تركت) .

✎ (خيركم تركت) إسلوب يثنى عليه فماذا تسميه ؟

ج/ إسلوب مدح . { ١٥- ١٩٩٤ }

س١٦/ نعم الحياة حياة بالنهي رغدت أتعس بأن يتقضى العمر باللعب

✎ كيف تصوغ الإسلوب لو أنك استبدلت بفعل المدح فعلاً آخر محافظاً على الإسلوب ؟

ج/ حبذا حياة بالنهي رغدت . { ٢٥- ١٩٩٤ }

س١٧/ فيا حبذا العرفان ما أنا سالكاً طريقاً سواه أو إلى الجهل أهداف

✎ لماذا لا يتصل بـ (حبذا) ضمير أو علامة تانيث ؟

ج/ لان الفاعل متصل بها دائماً وهو اسم الإشارة (ذا) وهو مذكر دائماً . { ١٥- ١٩٩٥ }

س١٨/ أزالاً سوى يحيى تود وصاحباً الا ان يحيى نعم زاد المسافر

✎ ١- أين المخصوص بالمدح ؟ وثق إجابتك بالقاعدة .

٢- لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (نعم) ؟

ج/ ١- المخصوص محذوف تقديره (هو) أو (يحيى) لأنه تقدم ما يدل عليه ويفني عن ذكره .

٢- لأنه فعل جامد . { ٢٥- ١٩٩٥ }

س١٩/ بنس الحياة حياة لا نعيم لها الا لمسترق من نومه الرغدا

✎ إستبدل الفعل (بنس) فعلاً آخر بمعناه مراعياً دقة التعبير ؟

ج/ لا حبذا حياة لا نعيم لها . { ١٥- ١٩٩٦ }

س٢٠ / في قولنا : (حبذا الوقارُ تاجاً تتحلى به) ، (نعم ما تتحلى به الوقارُ) .

ك١ - دل على فاعلي فعل المدح موضحاً نوعيهما ؟

ج / ١- ذا : إسم إشارة . ، ما : إسم موصول .

٢- الوقارُ : مبتدأ مرفوع بالضمّة في قوله (حبذا الوقارُ) .

الوقارُ : له حالتان : ١- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً . ، ٢- مبتدأ مؤخر مرفوع . { ١٩٩٦ - ٢٥ }

س٢١ / قال لصاحبه وهو يحاوره (عليك بمخافة الله فانها من تقوى القلوب ولا يغرنك ... ، واعلم - وقاك الله - إنَّ

المتبصر بالعواقب نعم الرجل) . ————— إنتبه : مخصص (نعم) متقدم وهو (المتبصر) .

ك١ كيف تصوغ العبارة لو استبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى ؟

ج / حبذا المتبصر بالعواقب . { ١٩٩٧ - ١٥ }

س٢٢ / أ- مهلاً سليلُ المجد أي مهندي طال القراع به ولم ينفلل

ك١ لو قلنا (حبذا أو نعم سليلُ المجد) فكيف تتلمس الفرق بين (حبذا) و (نعم) ؟

ج / فاعل (حبذا) هو (ذا) إسم إشارة ، فاعل (نعم) إسم ظاهر مضاف إلى معرف بال .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿مُتَكَبِّرِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعَمَ الْقَوَابِ وَحَسَنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ سورة الكهف الآية ٣١ .

ك١ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وحسنت مرتفقا) ما نوع الإسلوب ؟

ج / إسلوب مدح . { ١٩٩٧ - ٢٥ }

س٢٣ / (حذار من السوء وأصحابه فبنس الأصحاب) .

ك١ ما مخصص فعل الذم ؟ وماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يماثله ؟

ج / المخصص محذوف تقديره (هم) ، لا حبذا هم . أو / لا حبذا السوء وأصحابه .

إنتبه : مخصص ((لا حبذا)) لا يحذف . { ١٩٩٨ - ١٥ }

س٢٤ / قبيحُ بنا وان قدم العهد هوانُ الأبياء والأجداد

ك١ إذا أردت ان تصوغ إسلوب ذم وفق قاعدة مطردة من مضمون البيت فماذا تقول ؟

ج / لا حبذا هوانُ الأبياء ... أو بنس الصفة هوانُ الأبياء ... { ١٩٩٨ - ٢٥ }

س٢٥ / لا حبذا سليمُ فأنهم وفوا وتواسوا بالاعانة والصبر

ك١ عبر عن ذات المعنى الوارد في صدر البيت بفعل آخر يناظره في معناه واعد ضوغ الجملة على ان يكون فاعله مذكوراً ؟

ج / نعم القومُ سليمُ . { ١٩٩٩ - ١٥ }

س٢٦ / (اعلم ان الاخلاص في العمل نعم الصفة) .

ك١ لماذا حذف المخصص بالمدح ؟ ٢- لو استبدلت بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى فكيف تصوغ العبارة ؟

ج / ١- لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره . ٢- حبذا الاخلاصُ . { ١٩٩٩ - ٢٥ }

س٢٧ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ سورة الصافات الآية ٧٥

✳ في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح قدره وبين سبب حذفه ونوع الفاعل .

جـ / المخصوص محذوف تقديره (نحن) ، حذف جوازاً لأنه تقدم ما يدل عليه ويفني عن ذكره ،

{ ١٥ - ٢٠٠٠ }

نوع الفاعل : اسم ظاهر معرف بـ (الـ)

س٢٨ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ سورة الرعد الآية ٢٤

✳ المخصوص محذوف فكيف قدره ؟

جـ / المخصوص محذوف تقديره (الجنة) .

{ ٢٥ - ٢٠٠٠ }

توضيح : (عقبى الدار التي ينالها الصابرون هي الجنة) .

س٢٩ / أ- (بئس ما أدبك أهلك يا رجل ...) .

✳ ما نوع فاعل فعل الذم ؟

جـ / اسم موصول (ما) .

ب- لا تأسفن لماضٍ أين صبركم

لا حبذا امل ان فلات لا كانا

✳ ١- هل يجوز تقديم المخصوص بالذم على فعله ؟

٢- إعراب كلمة (امل) .

{ ١٥ - ٢٠٠١ }

جـ / ١- لا يجوز . ٢- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

س٣٠ / حبذا عيشي وموتي في الفلاة

اقتنوني في الفلا من بعد موتي

✳ استبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوباً ؟

{ ٢٥ - ٢٠٠١ }

جـ / نعم عيشاً عيشي .

س٣١ / (بئس ما يتصف به المرء النميمة) ، (لا حبذا النميمة) .

✳ ١- الفعل (حبذا) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة ، علل ذلك .

٢- (النميمة) في الجملتين أنفتي النكر مخصص بالذم ، قدما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .

جـ / ١- لأن فاعله مذكر دائماً وهو اسم الإشارة (ذا) المتصل به .

{ ١٥ - ٢٠٠٢ }

٢- النميمة بئس ما يتصف به المرء .

س٣٢ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السَّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ المائدة ٦٢

✳ دل على فاعل (بئس) ثم قدر المخصوص المحذوف .

{ ٢٥ - ٢٠٠٢ }

جـ / الفاعل اسم موصول (ما) ، المخصوص محذوف تقديره (الإثم والعدوان واكلهم السحت) .

س٣٣ / يا حبذا النيلُ على ضوء القمر وحبذا المساءُ فيهِ والسحر

كـ إستبدل بفعل المدح (حب) نعم ، على ان يكون الفاعل في الشطر الاول اسماً ظاهراً معرفاً بـ (ال) وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً ؟

جـ / نعم النهرُ النيلُ ، نعم وقتاً المساءُ . { ٢٠٠٣ - ١٥ }

س٣٤ / قال حكيم لرجل فقير جاهل (بنسما إجتمع على هذا البانس ، فقرُ ينقص ذنياه وجهلُ يُفسد آخرته) .

كـ ١- ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ٢- ماذا تقول لو إستبدلت بفعل الذم فعلاً آخر ينافره ؟

جـ / ١- إسم موصول (ما) . ٢- لا حبذا فقرُ . [إنتبه : (فقر) هو المخصوص بالذم] . { ٢٠٠٣ - ٢٥ }

س٣٥ / نعم للعينُ على المروءة للفتى مالُ يصون عن التبذلِ نفسه

كـ ١- لوقلنا (نعم للعينُ على المروءة مالُ يصون صاحبه) فكيف تجعل الفاعل ضميراً مستتراً ؟

٢- إستبدل بفعل المدح فعلاً آخر ينافره ؟

جـ / ١- نعم معيناً على المروءة للفتى مالُ ٢- حبذا مالُ

[إنتبه : (مالُ) هو المخصوص بالمدح] { ٢٠٠٤ - ١٥ }

س٣٦ / ١- نعم امرأين حاتم وكعب كلاهما غيثٌ وسيفٌ غضبٌ

كـ ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وأين تجد المخصوص ؟

جـ / الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هما) المخصوص هو (حاتم وكعب) .

بـ قال الله تعالى ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَنَا قَالَ يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَيُشْسِ الْقَرِينُ ﴾ الزخرف الآية ٣٨

كـ ما ميزة مخصص (بنس) ولماذا ؟

جـ / محذوف تقديره (أنت) لان سبقه ما يدل عليه ويفني عن ذكره . { ٢٠٠٤ - ٢٥ }

س٣٧ / نعم الفتاة فتاة هندُ لوبذلت رد التحية نطقاً أوبايماً

كـ ١- دل على المخصوص بالمدح وإعرابه . ٢- إستبدل (حبذا) بـ (نعم) .

جـ / ١- هندُ : أ- خبر لمبتدأ محذوف وجوباً . ب- مبتدأ مؤخر .

٢- حبذا هندُ . { ٢٠٠٥ - ١٥ }

س٣٨ / قال شاعر : ما وهب الله لأميرٍ هبةً أفضل من عقله ومن أدبه

كـ بإمكانك ان تنشئ أسلوباً تمدح فيه العقل باداة يجوز دخول التاء عليها جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً .

جـ / نعم هبةُ العقلُ . { ٢٠٠٥ - ٢٥ }

س٢٩/ أ- يا للتقرب أنت بنس الداء واليسر عسر والبقاء فتاء

ك دل على المخصوص بالذم .

ج/ المخصوص بالذم هو الضمير المنفصل (أنت) .

ب- (نعم رجل القوم الذي يتخطى الصعاب حليمهم) . [انتبه : (حليمهم) مخصص بالمدح] .

ك ١- ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ٢- أعد كتابة العبارة جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً .

ج/ ١- إسم ظاهر مضاف إلى المفعول به (ال) . ٢- نعم رجلاً الذي يتخطى الصعاب حليمهم . { ٢٠٠٦ - ١٥ }

س٤٠/ خبرتك في الحياة فكنت دوماً سليل الاكرمين بكل ساح

ك في البيت ورد مدح لا يخضع لقاعدة إستخرجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة .

ج/ كنت سليل الاكرمين = مدح لا يخضع لقاعدة ، نعم سليل الاكرمين أنت . { ٢٠٠٦ - ٢٥ }

س٤١/ أكرم به من فارس قد بطل يا حبذا كثرته وسط الاسل

ك دل على المدح وعين المخصوص بالمدح ؟

ج/ المدح هو (حبذا) ، المخصوص بالمدح هو (كثرته) . { ٢٠٠٧ - ١٥ }

س٤٢/ وصحاب سوء للأمر وجدتهم نعم الأمير وينست الاصحاب

ك ١- عين فاعل (بنس) والمخصوص بالذم ؟

٢- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له ؟

ج/ ١- فاعل (بنس) هو (الاصحاب) ، والمخصوص بالذم محذوف جوازاً تقديره (هم) .

[انتبه : الضمير (هم) يعود على (صحاب السوء)] .

٢- نعم يوجد مثل (ذم أو هجا أو إستقبح) . { ٢٠٠٧ - ٢٥ }

س٤٣/ قال الله تعالى ﴿ تَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَبْسُ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾

ك ١- دل على فاعل (بنس) مبيناً نوعه . سورة المائدة الآية ٨٠

٢- أين المخصوص بالذم ؟ وما محله الإعرابي ؟

ج/ ١- الفاعل هو (ما) ، نوعه : إسم موصول .

٢- المخصوص هو (أن سخط) ، ويعرب مصدر مؤول في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر .

{ ٢٠٠٨ - ١٥ }

س٤٤/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ سورة النحل الآية ٣٠

✎ عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح .

ج/ الفاعل : دار المتقين ، نوعه : اسم ظاهر مضاف إلى المعرف بـ (أل) ، المخصوص محذوف تقديره (دار الآخرة) .

{ ٢٥ - ٢٠٠٨ }

س٤٥/ أ- الصحة نعمة تفضل الله بها على البشر .

✎ خُصها بالمدح على أن يكون الفاعل ضمير مستتراً .

ج/ نعم نعمة الصحة تفضل الله بها على البشر .

ب- تقول (العراقي مثال للإيثار)

✎ أعد كتابة العبارة مرتين بحيث يكون (العراقي) مخصصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأدوات اللتين درستهما

جاءلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدماً أداة المدح نفسها في العبارتين .

{ ١٥ - ٢٠٠٩ }

ج/ العراقي نعم مثلاً للإيثار ، نعم مثلاً للإيثار العراقي .

س٤٦/ قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ

نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ سورة النساء الآية ٥٨

✎ عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوعه ثم قدر المخصوص بالمدح .

{ ٢٥ - ٢٠٠٩ }

ج/ فاعل نعم هو (ما) ، نوعه : اسم موصول ، المخصوص محذوف تقديره (العدل) .

س٤٧/ ((الحق نعم مثبت الأقدام))

✎ ١- عين المخصوص بالمدح وعرابه ذاكراً السبب .

٢- إجعل المخصوص بالمدح يُعرب أكثر من وجه إعرابي .

ج/ ١- المخصوص ((الحق)) ، يعرب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة لأن المخصوص تقدم

على فعل المدح وفاعله .

{ ١٥ - ٢٠١٠ }

٢- نعم مثبت الأقدام الحق .

س٤٨/ نعم الصديق إذا خلوت مؤنساً لهـ وبه في راحتك كتاب

✎ ١- أين تجد المخصوص بالمدح ؟ وما إعرابه ؟

٢- إجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً .

ج/ ١- المخصوص بالمدح (كتاب) ، يعرب : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر .

{ ٢٥ - ٢٠١٠ }

٢- نعم صديقاً كتاباً .



س٤٩/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ البقرة الآية ١٢٦
 ✎ دل على فعل الذم وفاعله ومخصوصه .

ج/ فعل الذم (بنس) ، فاعله (المصير) ، المخصوص محذوف جوازاً تقديره ((عذاب النار)) .

{ ٢٠١٠ - ٣٥ }

س٥٠/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَأَتَّبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْسُ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ﴾ سورة هود الآية ٩٩

١- دل على أركان الذم .

٢- أنشء صيغة مدح فاعلها أسم موصول .

ج/ ١- فعل الذم :- بنس ، الفاعل :- الرِفْدُ ، المخصوص بالذم :- المرفودُ .

{ ٢٠١١ - ١٥ }

٢- نعم من تصحبه المخلص ويتقبل من الطلبة اي جملة اخرى .

س٥١/ نقول : نعم ما يتصف به المرء النزاهة . أو حبذا النزاهة .

١- الفعل ((حباً)) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة ، علل .

٢- ((النزاهة)) في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالمدح ، قدم ما يصح تقديمه منها على فعل المدح .

ج/ ١- لأن فاعله متصل به دائماً وهو أسم الإشارة ((ذا)) مذكر دائماً مهما كان المخصوص .

{ ٢٠١١ - ٢٥ }

٢- النزاهة نعم ما يتصف به المرء .

س٥٢/ أحبُّ عراقنا شعباً وأرضاً وأبغضُ من يريد الشرف فيه

١- صغ أسلوب مدح من الشطر الأول .

٢- إجعل (الشر) مخصوصاً بالذم مستعيناً بالشطر الثاني .

٣- كيف توجه إعراب (شعباً) في جملة أسلوب المدح ؟

ج / ١- نعم شعباً عراقنا أو حبذا شعباً عراقنا .

٢- لا حبذا الشر أو بنس صفة الشر .

٣- شعباً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .



عطاة بلا حدود

{ ٢٠١٢ - ١٥ }

س٥٣ / نقول : (نعم ما يتصف به المرءُ الوفاء بالعهد) ونقول : (حبذا الوفاء بالعهد) .

✳ ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

ج/ في القوس الأول نوع الفاعل إسم موصول ، وفي القوس الثاني نوع الفاعل إسم ظاهر معرف بـ (ال) .

{ ٢٥ - ٢٠١٢ }

س٥٤ / قالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا : لعمر أبيه لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها

✳ إجعل فاعل نعم ضميراً مستتراً على ان تكون الجملة مستوفية أركان المدح ، ثم إعراب المخصوص بالمدح بعد التغير .

{ ١٥ - ٢٠١٣ }

ج/ نعم فتى صخر ، صخر : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً أو مبتدأ مؤخر .

س٥٥ / (نعم ما يتصف به المرءُ المروءة) (حبذا المروءة) .

١. ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ٢. الفعل (حب) لا تتصل به علامة تانيث عل ذلك .

٣. قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح .



{ ٢٥ - ٢٠١٣ }

ج/ ١. في القوس الأول إسم موصول والثاني إسم إشارة .

٢. لأن الفاعل متصل بها دائماً وهو إسم الإشارة (ذا) .

٣. المروءة نعم ما يتصف به المرء .

س٥٦ / / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾ سورة الرعد الآية ٢٤

✳ في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح ؟

ج/ المخصوص محذوف تقديره (الجنة) ، حذف لأنه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره ، ونوع الفاعل (اسم ظاهر

{ ١٥ - ٢٠١٤ }

مضاف الى المعرف بـ (ال) .

س٥٧ / نقول : (بنس ما يتصف به المرءُ النفاق) و (لاحبذا النفاق) .

١. ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

٢. (النفاق) في الجملتين أنفتي الذكر مخصص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم .

ج/ ١. في الأول (اسم موصول) والثاني (اسم إشارة) .

{ ٢٥ - ٢٠١٤ }

٢. النفاق بنس ما يتصف به المرء .

بوابة الأسئلة
الجزء الاول

الالفة

أسلوب التعجب

قمت بأنجاز هذه الالفة لكم يا طلبة الوزاري
ومقابل هذا اطلب منكم عدم اهمال اي سؤال فيها

الالفة هي الخير القادم لكم يا طلبة الوزاري

مقابل انجازي لهذه الالفة وبعد سنين طوال
اطلب الدعاء لي ما استطعتم وفي اي وقت تتذكروني



س١ / العلم كالنور بل فضله ما افقر النور ان يشبه به

ك في البيت تعجب استخرجه مبيناً صيغته القياسية ثم طبق عليه الصيغة الأخرى ؟

ج / ما افقر النور ؟ ، صيغته : ما افعله ، افقر بالنور { ١٥ - ١٩٨٧ }

س٢ / (هُرعَ عدونا الى القبول بوقف اطلاق النار بعد ان اذلتته صلابتنا)

ك أعد كتابة العبارة في النص الاول متعجباً من الفعل (هُرعَ) وفق صيغتي التعجب القياسيتين سائداً اجابتك الى السبب ؟

ج / بما ان الفعل (هُرعَ) مبني للمجهول اذن نتعجب منه بالطريقة الغير مباشرة :- ما اشد ما هُرعَ ، اشد بما هُرعَ . { ٢٥ - ١٩٨٧ }

س٣ / فيالك بحراً لم أجد فيه مشرباً وان كان غيري واجداً فيه مسبحاً

فاعظم به أية للكريم

ك ١- استخرج التعجب من البيت الاول وبين صيغته وطريقته .

٢- في البيت الثاني تعجب قياسي طبق الصيغة الأخرى عليه واعرب الفاعل في الصيغة الاولى ؟

ج / ١- يا لك بحراً ! تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه .

٢- ما اعظمه أية ، اعظم به : الهاء ضمير متصل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل .

[ملاحظه : (أية : تمييز منصوب)] . (راجع التعجب في استاذنا) { ١٥ - ١٩٨٨ }

س٤ / (لا يرد الفانت الحزن)

ك ١- تعجب باحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يرد) ؟

٢- اذكر نوع الافعال التي لا تتعجب منها ابداً ؟

ج / ١- ما احسن ألا يرد الفانت الحزن ؟ ، احسن بالأ يرد الفانت الحزن ؟ .

٢- لا تتعجب من الافعال الجامده وغير القابله للتفاوت . { ٢٥ - ١٩٨٨ }

س٥ / اكرم بقوم يزين القول فعلهم

فلله دري يوم أترك طائعا

ك ما نوع التعجب في البيتين ؟ ثم اعرب ما تحته خط ؟

ج / اكرم بقوم و ما اقبح الخلف تعجب قياسي ، لله درك ← تعجب سماعي .

اكرم : فعل ماض جامد فعل التعجب على صيغة الامر لانشاء التعجب ، ب : حرف جر زائد لازم .

قوم : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . { ١٥ - ١٩٨٩ }

س٦ / فغداً تنادي ليتني ما شئت

وتصبح يا للهول من سكراته

ك تلمح في البيت تعجب بين نوعه . ثم تعجب من قولنا (جمل الوطن) .

ج / يا للهول : تعجب سماعي ، ما أجمل الوطن ؟ ، اجمل بالوطن ؟ { ٢٥ - ١٩٨٩ }

س٧ / قال الله تعالى { رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ } . سورة آل عمران الآية ١٩١

ك تلمح في النص الكريم تعجب دل عليه واذكر نوعه ثم بين لماذا لا تتعجب من الفعل (غرق) ؟

ج / سبحانك : تعجب سماعي ، ولا نتعجب من الفعل (غرق) لانه غير قابل للتفاوت . { ١٥ - ١٩٩٠ }

س٨ / كيف تنام العين ملء جفونها
رويدك يا هذا فنحن أقارب

ك ما نوع التعجب الوارد في الايات موضحاً طريقته ؟
ج / كيف - هل = تعجب سماعي بالاستفهام المجازي

{ ٢٥ - ١٩٩٠ }

س٩ / ليهب ذاك امر صدى انشادي
سوف نشدو لصرخة استشهادي

ك ١- في البيت الاول تلمح تعجباً فإين نجدُهُ ؟
٢- من اي الفعلين (أغني - نشدو) نستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة وماذا نقول ؟

ج / ١- ماذا أغني ، ليهب ذاك امر صدى انشادي ← تعجب سماعي بالاستفهام المجازي

{ ١٥ - ١٩٩١ }

٢- من الفعل (نشدو) ، ما انشدنا ، انشدينا ؟

س١٠ / اذا ما عركناه بايد عواصبي

ك صغ من الفعل (عركناه) تعجباً بالصيغتين القياسيتين مراعياً الحركات ؟

ج / ما عركنا ، اعرك بنا ؟

{ ٢٥ - ١٩٩١ }

س١١ / قال احد الحكماء (ما اشد جولة الراي عند الهوى واشق قطار النفس عند الصبا)

ك تضمن النفس جملتين افادت كل منهما التعجب فما نوعه ؟ ولماذا استخدم الفعل المساعد في كليهما ؟

ج / ما اشد جولة الراي عند الهوى واشق قطار النفس ← تعجب قياسي

[توضيح : حذف (ما) التعجيبية لان التعجب عطف على نظير له والتقدير ((وما أشق))]

{ ١٥ - ١٩٩٢ }

* لانه استوفى احد شروط الطريقة غير المباشرة

س١٢ / يا حبذا انت من خيل يظن به

ك ما حكم النحاة من التعجب قياسياً من الفعلين الواردين في البيت ؟ وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعدة؟

ج / الفعل (حب) لا نتعجب منه لانه فعل جامد

الفعل (يظن) نتعجب منه بالطريقة غير المباشرة لانه فعل مبني للمجهول :

{ ٢٥ - ١٩٩٢ }

ما اجمل ان يظن ؟ ، اجمل بان يظن ؟

س١٣ / ومنك العطايا الهي اطلب

ك لوقال (تعطي) بدلاً من (منك العطايا) فكيف تتعجب من الفعل قياسياً بصيغة افعل به ؟

ج / اجمل بان تعطي ، اجمل باعطائك ؟

{ ١٥ - ١٩٩٣ }

س١٤ / قال الله تعالى { قَمَّا الَّذِينَ فَضَّلُوا بِرَادَىٰ رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ } . سورة النحل الاية ٧١

قال شاعر : لله درهم من فتية صبروا

ك ١- ما نوع التعجب في الاية الكريمه ؟

٢- اعرب ما تحته خط في البيت الشعري .

ج / ١- أفينعمة ← تعجب سماعي بالاستفهام المجازي ، ٢- لله : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر

مقدم وجوبا ، درهم : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف ، والضمير (هم) ضمير متصل في محل جر بالاضافة ،

من : حرف جر زائد للتوكيد ، فتية : تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً ، إن : حرف زائد للتوكيد . { ٢٥ - ١٩٩٣ }

س١٥ / هل مِن مشير بينكم او ناصح
وثبأ اليهم سددت خطواتكم
فعمساه في الزلات ان يهديني
ولتستعن بالله خير معين

ك ما قول النحاة من التعجب قياساً من اول فعل ورد في كل من البيتين ؟

ج / عسى : لا نتعجب منه لانه فعل جامد .

سددت : فعل مبني للمجهول اذن نتعجب منه بالطريقة غير مباشرة :

ما اجمل ما سددت ؟ ، اجمل بما سددت ؟ .

{ ١٩٩٤ - ١٥ }

س١٦ / اشكو النوى ولهم من عبرتي عجب
واما يشان ان يؤاخي الجحود
كذلك كنت وما اشكوى الكل
فاشدد بغير النني اضمرا

ك ١ - اذا استطعت التعجب قياساً من ماضي الفعل (اشكو) فماذا تقول ؟

٢ - اعرب ما تحته خط في البيت الثاني .

ج / ١ - ما اشكاني ؟ ، اشك بي ؟ .

٢ - ب : حرف جر زائد لازم ، غير : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل .

{ ١٩٩٤ - ٢٥ }

س١٧ / نعم الحياة حياة بالنهاى رغدت
ازاد سوى يحيى تود وصاحباً
اتعس بان يتقضى العمر بالعب
الا ان يحيى نعم زاد المسافر

ك ١ - في البيت الاول لماذا لم يتعجب الشاعر من الفعل مباشرة ؟

٢ - في البيت الثاني تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيفتي التعجب .

ج / ١ - لان الفعل غير ثلاثي (يتقضى) .

٢ - ما احسن ان تود ؟ ، احسن بان تود ؟ = الفعل الوساطة والمصدر المؤول

ما احسن ودك ؟ ، احسن بودك ؟ = الفعل الوساطة والمصدر الصريح .

[انتبه : الفعل (تود) رباعي لان الحرف المشدد يعتبر حرف رابع] .

{ ١٩٩٥ - ١٥ }

س١٨ / ما لي احتملت سنين العمر مصطيراً
واليوم لا صبر لي فيهما ولا جلاً
١ - تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغة ما افعله .

٢ - ما الاسلوب الذي خرجت اليه (ما) الاستفهاميه ؟

ج / ١ - ما اشد ما احتملت ؟ ، ما اشد احتمالي ؟ . ٢ - اسلوب التعجب .

{ ١٩٩٥ - ٢٥ }

س١٩ / (خلا الله لا ارتضي الا الوفي في الملمات)

ك كيف تتعجب من الفعل (لا ارتضي) بصيفتي التعجب ؟

ج / ما اجمل ألا ارتضي الا الوفي في الملمات ؟ ، ما اجمل يا لا ارتضي الا الوفي في الملمات ؟ .

{ ١٩٩٦ - ١٥ }

س٢٠ / قال لصاحبه وهو يحاوره (عليك بمخافة الله فانها من تقوى القلوب)

ك تعجب قياساً باحدى الصيغتين من الفعل (اتقى) .

ج / ما افضل ما اتقى ؟ ، افضل بما اتقى ؟ = الفعل الوساطة والمصدر المؤول

ما افضل إتقانه ؟ ، افضل باتقانه ؟ = الفعل الوساطة والمصدر الصريح .

{ ١٩٩٦ - ٢٥ }



س٢١ / حول التعجب السماعي الى قياسي وبالعكس من خلال ما ياتي :

ج/	التعجب السماعي	قياسي (ما افعله)	قياسي (افعل به)
	لله درك وفيأ ؟	ما اعجب وفانك ؟	اعجب بوفانك ؟
	سبحان الله ؟	ما اعظم الله ؟	اعظم بالله ؟
	يا لجمال المنظر ؟	ما اجمل المنظر ؟	اجمل بالمنظر ؟
	أتخون وانت الامين ؟	ما اعجب خيانتك ؟	اعجب بخيانتك ؟
	عجبت لغدرك ؟	ما اعجبني لغدرك ؟	اعجب بي لغدرك ؟

{ ١٩٩٧ - ١٥ }

س٢٢ : اعزبنا واكف ان دعينا
لسنا وان كرممت اوانلنا

ك١ - ما المحذوف في البيت الاول وما السبب ؟

٢ - تعجب من الفعل (نتكل) في البيت بصيغة الجملة الاسمية ؟

ج/ ١ - المحذوف هو الباء الزائد والفاعل في (اكف) والتقدير (اكف بنا) .

٢ - ما اتعس ان نتكل ؟ ، ما اتعس اتكالنا ؟

{ ١٩٩٧ - ٢٥ }

س٢٣ / قال حكيم ينصح اميره (وليكن الصدق همك ايها الامير)

ك١ ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين معززاً جوابك بمثال ؟

ج/ نتعجب من الفعل الناقص (كان) بطريقه غير مباشره وهي (الفعل المساعد والمصدر المؤول) او

(الفعل المساعد والمصدر الصريح) :

ما اجمل ما كان ؟ ، اجمل بما كان ؟

ما اجمل كون ؟ ، اجمل بكون ؟

{ ١٩٩٨ - ١٥ }

س٢٤ / تعب كلها الحياه فما

وقبيح بنا وان قدم العهد

ك١ اجعل ما تحته خط تعجب قياسي ؟

ج/ ما اعجبني لمن راغب في ازدياد ؟ - او - اعجب بي لمن ؟

{ ١٩٩٨ - ٢٥ }

س٢٥ / قالوا فرشة حقل لا غناء بها

ليس فيك من العشاق حيرتهم

ك١ ورد التعجب اكثر من مره دل عليه وبين نوعه ؟

ج/ ما اقصر الناس : قياسي ، كيف : سماعي .

{ ١٩٩٩ - ١٥ }



{ ٢٥ - ١٩٩٩ }

س٢٦ / حول الأفعال الناقصة التالية الى مصادر صريحة :

كان ← كون ، امسى ← امساء
ظل ← ظلال ، بات ← بيات
اضحى ← اضحاء ، اصبح ← اصباح
صار ← صيرورة ،

س٢٧ / تعجب قياسياً على صيغة (افعل به) وبين سبب طريقتك من (اعانة الرجل) ؟
ج/ اجمل باعانة الرجل . السبب : لان المصدر (اعانة) من فعل اكثر من ثلاثي (اعان) . { ٢٥ - ٢٠٠٠ }

س٢٨ / أ - يا قلب مالي اراك لا تقر اياك اعني وعندهك الخير
ك دل على التعجب وبين نوعه ؟

ج/ ما لي : تعجب سماعي بالاستفهام المجازي .
ب - قال الله تعالى (اذ قالوا ما أنزل الله على بشري ونحن قوم كثير) وعلمنا ما لم تعلموا أنتم ولا آباؤكم (الانعام الآية ٩١)
ك كيف يمكنك التعجب قياسياً من الفعل (علم)
ج/ ما اعظم ما علم ؟ ، اعظم بما علم لان الفعل مبني للمجهول مع السبب . { ٢٥ - ٢٠٠٠ }

س٢٩ : سقياً السعدى ما الذ حديثها واجل مجلسها وانعم بها
لله درهم من فتية صبروا
ابلق سليمان اني عنه في سعة
وفي غنى غير اني لست ذا مال
ك ١ - اي اسلوب افادت (ما) في قوله (ما الذ حديثها) وكيف تعربها ؟

٢ - ماذا يسمى التعجب في البيت الثاني وما نوعه وما صيغته ؟
٣ - ما حكم النحاة من التعجب من الفعل (ليس) ؟
ج/ ١ - افادة التعجب ، ما : تعجبيه نكرة تامة مبنيه في محل رفع مبتدأ .
٢ - لله درهم = سماعي .
٣ - لا تتعجب منه باي طريقه لانه فعل جامد . { ٢٥ - ٢٠٠١ }

س٣٠ / حفظت احاديث الهوى وتضوعت
نشرأفيا لله ما انكاهها

ك ١ - دل على التعجب السماعي وبين صيغته ؟
٢ - اي اسلوب افادت (ما) في قوله (ما انكاهها) وكيف تعربها ؟
ج/ ١ - فيما لله : تعجب سماعي بالاستفاهة .
٢ - افادت التعجب ، ما : تعجبيه نكرة تامة بمعنى شيء مبنيه على السكون في محل رفع مبتدأ . { ٢٥ - ٢٠٠١ }

س٣١ / أ - مدح رجل قوماً فقال : (هم القوم لا قوم وعسى ان)

ك لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى) ؟ - ج/ لانه فعل جامد .
ب - لا دردر الدهر ما اباله
حملني ما لست بالجامل
ك هل تجد فرقاً بين ما تحته خط وقولنا (لله در الدهر) اوضح ذلك ؟
ج/ لا دردر الدهر = اسلوب دعاء ، لله در الدهر = اسلوب تعجب سماعي { ٢٥ - ٢٠٠٢ }

س٣٢ / ألا قاتل الله النوى ما امره واقتله ماذا يريد النوى منا
ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تقنى الحياة ولا تقنى المواعيد

ك ١- ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟ وكيف تجعله على الصيغة الأخرى ؟

٢- ما رأي النحاة في التعجب قياسياً من الفعل (تقنى) ولماذا ؟

ج / ١- تعجب قياسي بصيغة (ما افعله) وهو (ما امره) ، امر به .

{ ٢٥ - ٢٠٠٢ }

٢- لا نتعجب من الفعل (تقنى) لأنه فعل غير قابل للتفاوت .

س٣٣ / اعز علي بان يفارق ناظري
ما اطيب النيل ما احلى شمائله
لمعان ذاك الكوكب الوقاد
في ضفتيه من الجنات ارواح

ك ١- في البيت الاول تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى ؟

٢- في البيت الثاني ورد التعجب مرتين حددته وبين نوعه .

ج / ١- لان الفعل غير ثلاثي وهو (يفارق) ، ما اعز ان يفارق ناظري ؟

{ ١٥ - ٢٠٠٣ }

٢- ما اطيب النيل - ما احلى شمائله = تعجب قياسي .

س٣٤ / أ - (ما ارق احاديث المحبين) ، (ارقق باحاديث المحبين)

ك اوضح الفرق فيما تحته خط .

ج / احاديث (١) : متعجب منه مفعول به ، احاديث (٢) : متعجب منه فاعل مرفوع .

ب - فقل للذين استعذبوا القدر مشربا
تعجب من (استعذبوا القدر) على صيغة (ما افعله) ؟

{ ٢٥ - ٢٠٠٣ }

ج / ما اكثر استعذابهم القدر ؟ ، ما اكثر ما استعذبوا القدر ؟

س٣٥ / نعم المعين على المعرفة للفتى
فيالك من عان لديه تصاغرت
مال يصون على التبدل نفسه
جابر ابدان وعقل ودرهم

ك ١- لو اردنا صياغة تعجب قياسي من قولنا (ابتذل الرجل نفسه) بالصيغة الاسمية فماذا تقول ؟

٢- ماذا تسمي التعجب في البيت الثاني ؟

ج / ١- ما اتعس ما ابتذل الرجل نفسه ؟ ، ما اتعس ابتذل الرجل نفسه ؟

{ ١٥ - ٢٠٠٤ }

٢- تعجب سماعي بالاستغاثه (يالك)

س٣٦ / (طالت ليلتنا) ، (سما العراق)

ك تعجب من الافعال التي تحتها خط .

{ ٢٥ - ٢٠٠٤ }

ج / ما اطول ليلتنا ، اطول ليلتنا ؟ ، ما اسمى العراق ؟ ، اسم بالعراق ؟

س٣٧ / ابي الله الا ان يكون لنا الدهر
فيالكنز شكت منا جواهره
لتحيانا الدنيا ويفتخر العصر
وضاع عن نفسه لما اضعناه

ك ١- في البيت الاول تعجب قياسياً بجمله فعلية من (يفتخر العصر) موضحاً الطريقة ؟

٢- التعجب نوعان قياسي وسماعي فاي نوعيه يرد في البيت الثاني بين طريقته ؟

ج / ١- اجمل بان يفتخر ، اجمل بافتخار العصر ← طريقته غير مباشرة

{ ١٥ - ٢٠٠٥ }

٢- يا لکنز ← تعجب سماعي بطريقة الاستغاثه .

س٢٨ / لا تسهرن على ياس تعانقه
فيالك من ليل ناي عنه صعبه

ك١ - استبدل بصيغة (ما اهون العمر) صيفه اخرى تماثلها .

ك٢ - عين التعجب في البيت الثاني وبين نوعه وصيفته .

ج/ ١- اهون بالعمر . ٢- يالك : تعجب سماعي بطريقة الاستفاته { ٢٥ - ٢٠٠٥ }

س٣٩ / قال الله تعالى { قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ } . الحجر الآية ٣٢

قال شاعر: يا لتغرب انت بنس الداء
ما صيغة التعجب ونوعه في القولين؟

ج/ مالك ————— تعجب سماعي باسلوب الاستفهام .

يا لتغرب ————— تعجب سماعي بطريقة الاستفاته .

{ ١٥ - ٢٠٠٦ }

س٤٠ / ألم تر أن الأرض هدت جبالها وان نجوم الليل بعدلاتصري

ك كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط موضحاً طريقة التعجب ؟

ج/ ما اصعب ما هدت جبالها ؟ { تعجبنا بالطريقة القياسية ، غير مباشره .
اصعب بما هدت جبالها ؟

هدت ————— فعل مبني للمجهول .

{ ٢٥ - ٢٠٠٦ }

س٤١ / لله درطارق وما فعل

اكرم به من فارس فد بطل

ك ورد تعجبان في البيتين ، دل عليهما وبين صيغ كل منهما .

ج/ لله درطارق = تعجب سماعي ، اكرم به = تعجب قياسي بصيغة (افعل به) { ١٥ - ٢٠٠٧ }

س٤٢ / بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمترى

ك١ - فيما تحته خط وردت (ما) فما نوعها ؟ وكيف توجه اعرابها ؟

ك٢ - إذا قلنا (ما أطيب الربى) فكيف تعرب الجملة ؟

ج/ ١- ما : تعجبيه ، ما : تعجيبيه نكرة تامة مبنية في محل رفع مبتدأ .

٢- ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ ، أطيب : خبر مرفوع بالضمه وهو مضاف

الربى : مضاف اليه مجرور .

{ ٢٥ - ٢٠٠٧ }

س٤٣ / (ما أعظم ألا يظهر العجز منادون نيل منى) .

ك الجملة أنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيفته معللاً التعجب بهذه الطريقة ؟

ج/ تعجب قياسي طريقته ، الفعل الوساطة والمصدر المؤول ، صيفته : ما أفعله لأن الفعل لا يظهر منفي { ١٥ - ٢٠٠٨ }

س٤٤ / (ما أحسن أن يستفاد من تجارب الحكماء) .

ك الجملة أنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته ؟ وما صيفته ؟ معللاً التعجب بهذه الطريقة .

ج/ تعجب قياسي ، طريقته : الفعل الوساطة والمصدر المؤول ، صيفته ما أفعله ، لأن الفعل مبني للمجهول { ٢٥ - ٢٠٠٨ }

س٤٥ / فيالك من ليل نأى عن صحبه فييس ليه فجر إليه يؤول
أعززبنا وأكف دعيننا يومأ إلى نصرة من يلينا

ك١- إستخرج أسلوب التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته .

٢- (أعززبنا) تعجب قياسي طبق الصيغة الأخرى عليه ، وإعرب الفاعل ضمير في الصيغة الأولى .
ج/ ١- يالك ، سماعي ، الإستفائة .

٢- ما أعزنا / بنا : الباء : حرف جر زائد للتوكيد ، نا : ضمير متصل في محل رفع فاعل .

{ ٢٠٠٩ - ١٥ }

س٤٦ / أ- فسبحان ربي ما القوم أرى لهم كوامن أضعان عقاربها تسري

ك في البيت الشعري تعجب سماعي ، دل عليه وبين وسيلته .

ج/ سبحان ربي ، وسيلته (سبحان) .

ب- قال تعالى ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ ﴾ .

ك فعل يفيد التعجب ، أين فاعله ؟ وضح ذلك .

ج/ الفاعل محذوف تقديره (أبصر بهم) لأنه عطف على نظير له .

{ ٢٠٠٩ - ٢٥ }

س٤٧ / أ- نقول (ما أنضر أخضرار الزرع) .

ك الجملة أنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب ، فما نوعه ؟ وطريقته ؟ وصيغته ؟ معللاً الطريقة .

ج/ قياسي ، طريقة غير مباشرة بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) ، ما أفعله ، لأن الفعل الوصف منه على وزن (أفعل فعلاء) يدل على لون .

ب- عندي أصطبار وشكوى عند فانتني فهل بأعجب من هذا أمرؤ سمعا

ك ورد تعجب سماعي دل عليه .

ج/ التعجب سماعي بالإستفهام (هل) .

{ ٢٠١٠ - ١٥ }

س٤٨ / أعز علي بأن أكون عليلأ أو أن يكون لك السقام نزيلا

لا تحسبني محباً يشتكى وصبا أهون بما في سبيل الحب ألقاه

ك ١- في البيت الأول ، لماذا إستعمل الفعل المساعد (الوساطة) ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى .

٢- في البيت الثاني ، تعجب أذكر صيغته ، ثم طبق عليه الصيغة الأخرى ، ثم إستخرج المتعجب منه في

الصيغة الواردة في البيت وأعربه .

ج/ ١- لأن الفعل ناقص ، ما أعز أن أكون عليلأ .

٢- أفعل به ، ما أهون ما ألقاه في سبيل الحب ، المتعجب منه في الصيغة الواردة (ما الموصولة) ،

بما : ب : حرف جر زائد لازم ، ما : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .

{ ٢٠١٠ - ٢٥ }

س٤٩ / (الا حبذا وطن تسامي) .

ك في القول أفعال كيف نتعجب منها قياسياً وبالصيغة الإسمية ؟ وإذا امتنع التعجب أذكر السبب .

ج/ نتعجب من الفعل (تسامي) بطريقة غير مباشرة (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) لأنه فعل غير ثلاثي :

ما أجمل ما تسامي ! ، ما أجمل التسامي ! .

ولا نتعجب من الفعل (حبذا) لأنه جامد .

{ ٢٠١٠ - ٣٥ }

س٥٠/ تعجب من قولنا : (العراق صرّخَ شامخٌ) ، بصيغة (ما أفعله ، معرباً ((صرح)) بعد الصياغة .

ج/ ما أشمخَ صرّحَ العراق ؟

{ ٢٠١١ - ١٥ }

صرّح :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

س٥١/ قلله دري حين توقظ همتي مساورة الأشجان والنجم ناس

إلى الله أشكوا إلى الناس إنني وليلى كلانا موجع مات واحدة

١- (لله دري) ماذا يُسمى هذا الأسلوب ؟ ما نوعه ؟ وما صيغته ؟

٢- ما رأي النحاة في التعجب قياسياً من آخر فعل ورد في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟

ج/ ١- تعجب ، سماعي ، لله در .

{ ٢٠١١ - ٢٥ }

٢- يمتنع التعجب من الفعل ((مات)) لأنه غير قابل للتفاوت .

س٥٢/ هذي المدام ولاهذي الأغاريـد

أصخرة أنا مالي لا تحركني

فما بعد العشيّة من عرارٍ

تنسم من شمير عرارٍ نجدٍ



١. في البيت الأول ، تعجب قياسياً في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر .

٢. في البيت الثاني ، أنشئ من (عرارٍ نجدٍ) تعجباً على طريقة الإستفائة .

ج/ ١. ما أصعب ألا تحركني !

{ ٢٠١٢ - ١٥ }

٢. يا عرارٍ نجدٍ .

س٥٣/ لم يئله أراد بيض الأنوق

طلب الأبيض العقوق فلما

تعجب قياسياً وبجملة اسمية من جملة (أراد) الفعلية .

ج / ما أصعب ما أراد بيض الأنوق ؟

{ ٢٠١٢ - ٢٥ }

معاني الكلمات : (الأبيض العقوق : نوع من البهائم) (بيض الأنوق : فضيلة من النسور)

س٥٤ / أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بين الهند واللم

* ما قول النحاة في التعجب قياساً من الفعل (ترى) ؟ وكيف تطبق ذلك عليه ؟

ج / نتعجب منه بالطريقة غير مباشرة لأن الفعل منفي .

ما أصعب ألا ترى ظفراً !

أصعب بالآ ترى ظفراً !

{ ٢٠١٣ - ١٥ }

س٥٥ / لماذا لا يجوز أن نتعجب بطريقة مباشرة من (يُكرم المبدع) ؟ وكيف نتعجب منه ؟

ج / لأنه فعل مبني للمجهول ، نتعجب منه بطريقة غير مباشرة طريقة الفعل الوساطة والمصدر المؤول :

ما أجمل أن يُكرم المبدع !

أجمل بأن يُكرم المبدع !

{ ٢٠١٣ - ٢٥ }

س٥٦ / أكبر التاريخ ذكرهم فهم ملأوا الأيام أعمالاً عظيماً

* تعجب قياسياً بالصفاتين مما تحته خط .

ج / ما أجمل ما أكبر التاريخ ذكرهم !

أجمل بما أكبر التاريخ ذكرهم !

{ ٢٠١٤ - ١٥ }

س٥٧ / وكيف تعلمك الدنيا بشيء وأنت تعلم الدنيا طبيب

ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

* في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصفته .

ج / كيف : تعجب سماعي بالإستفهام .

ما أجمل الدين : تعجب قياسي بصيغة (ما أفعله) .

{ ٢٠١٤ - ٢٥ }



بوابة الأسئلة
الجزء الأول

اللفظية

أسلوب التوكيد

الألفيتة + استاذنا + الواضح والمضمون + اسرار الانشاء
= ١٠٠ في اللغة العربية

الألفيتة هي قاموس لوضع اسئلة الوزاري

الألفيتة + استاذنا + الواضح والمضمون + اسرار الانشاء
= ١٠٠ في اللغة العربية



س١ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ إِلَيْهِ يَرُدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْصَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِيَ } سورة فصلت الآية ٤٦ - ٤٧

ك١ - في النص توكيد بالقصر دل عليه ؟ ٢ - ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟

ج/١ - (ما تخرج الا بعلمه) = توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء .

٢ - اَيْنَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجواباً .
 توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير
 جادو مجرور
 فعل

٢ - اَيْنَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجواباً .

القاعده : تلاها اسم معرفة (شركائي) معرف بالاضافه .

{ ١٩٨٧ - ١٥ }

س٢ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمَنْ رُبُّكَ إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا } سورة الاسراء الآية ٢٣

ك١ - استخرج اساليب التوكيد وبين نوعها ؟ ٢ - (قولاً) مصدر هل افاد التوكيد وماذا ؟

٣ - ما حكم توكيد المضارع بالنون وضع ذلك ؟ ٤ - هل تختلف (إِمَّا) عن (أَمَّا) ؟



عطاة بلا حدود

نوعها

اساليب التوكيد

توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

الا تعبدوا الا اياه

التوكيد بالحروف الزائدة (ما) في (إِمَّا)

إِمَّا

التوكيد بالحروف ، بنون التوكيد (ن)

يبلغن

٢ - لا يفيد التوكيد لانه موصوف .

٣ - حكمه : جوازاً ، السبب : لانه مسبوق بـ (إِمَّا) .

٤ - إِمَّا : إن الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة للتوكيد ، أَمَّا : اداة شرط وتوكيد .

{ ١٩٨٧ - ٢٥ }

س٣ : نقول (والله لاكتبن بعريقي ودمي مجد وطني وأمتي) .

ك١ ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون ؟ وكيف تجعله معرباً ؟ عزز اجابتك بالتطبيق عليه فقط .

ج/ واجب التوكيد ، يكون معرباً اذا اسند الى (الف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبه)

وكالاتي : والله لتكتبن ، والله لتكتبان ، والله لتكتبين .

{ ١٩٨٨ - ١٥ }

س٤ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ) (٨) يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ اللَّهَ أَشْفَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ (٩) فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ (١٠) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (١١) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ (١٢) سورة البقرة الآية ٨ - ١٢

ك١ في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها ؟

نوعه	التوكيد
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	من الناس من يقول شبه جملة خبر مقدم جوازاً مبتدأ معرفة (اسم موصول)
توكيد بالحرف الزائد (الباء الزائدة)	بمؤمنين
توكيد بالقصر بالنفي والإستثناء	ما يخذعون إلا أنفسهم
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	لهم عذاب أليم شبه جملة خبر مقدم جوازاً مبتدأ نكرة مخصصة سفة
توكيد بالقصر	إنما
توكيد بالحروف (إنَّ)	إنهم
توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل	هم
توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر	المفسدون

{ ٢٥ - ١٩٨٨ }

س ٥ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { يَا رَحْمَةً مِّنَ اللَّهِ لَئِن لَّهُمْ وَلَوْ كُنْتَ } سورة آل عمران الآية ١٥٩
قال الرسول (ص) : (انكم لتغفلون عن اقرب العباد : التواضع)
عن اساليب التوكيد في النصوص الكريمة ، وبين نوعها .

ج/

نوعه	اساليب التوكيد
التوكيد بالحرف الزائد (ما) الزائدة	بما رحمة
التوكيد بالحرف بـ (إنَّ و لام التوكيد المرحلة)	حرف جر زائدة اسم مجرور إنكم لتغفلون

{ ١٥ - ١٩٨٩ }

س ٦ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آدَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَزْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَأَصْلَبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ أَئِنَّا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى } سورة طه الآية ٧١

١- ثم ضمير محذوف دل على فعله المؤكد معربا بالضمير ؟

٢- فيما تَلَوْتَ أداة توكيد عاملة بين نوع التوكيد بها بعد تعيينها ؟

ج/ ١- فعله المؤكد هو (لَتَعْلَمَنَّ) ، اما الضمير المحذوف هو (واو الجماعة) المحذوف لالتقاء الساكنين في محل رفع فاعل .

٢- أداة التوكيد العاملة هي (إِنَّ) في (أَنَّهُ) التي تفيد التوكيد بالحروف .

{ ٢٥ - ١٩٨٩ }

س ٢ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى {بَقِيَّةُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ} ٨٦ قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصْلَافُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ٨٧ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنهَاكُمْ عَنْهُ إِن أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ} سورة هود الآية ٨٦ - ٨٨

✎ ١- عين اساليب التوكيد وذكر أنواعها . ٢- ما أنواع (ما) في النص الكريم ؟

ج ١ -	التوكيد	نوعه
	بحفيظ	التوكيد بالحروف الزائدة (الباء الزائدة)
	إِنَّكَ لَأَنْتَ	التوكيد بالحروف (إِنَّ) ولام التوكيد الداخلة على ضمير الفصل
	أَنْتَ الْحَلِيمُ	توكيد بالقصر بـ (أَل) التعريف في الخبر و ضمير الفصل
	أَنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
	وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء
	عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ - إِلَيْهِ أُنِيبُ	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير
	فعل جار ومجرور فعل جار ومجرور	

٢- ما أنا = حجازية ، تترك ما يعبد = أسم موصول ، في أموالنا ما نشاء = إسم موصول ، إلى ما أنهاكم = إسم موصول
استطعت = مصدرية ظرفية ، وما توفيقى = نافية مهمة .
{ ١٩٩٠ - ١٥ }

س ٨ : هَلْ مِنْ مَّشِيرٍ بَيْنَكُمْ وَنَاصِحٍ
بَثِينٍ لَطْفًا فَعَنْدِي مَا اسْرُبْ بِهِ
فِيَا حَبِذَا الْعَرْفَانُ مَا أَنَا سَالِكًا

✎ ١- في البيت الاول توكيد بالقصر عينه ؟



٢- في البيت الثاني اكد الضمير المستتر في الفعل (اسر) توكيداً لفظياً ؟
٣- هل بإمكانك توكيد الفعل (اهدف) في البيت الاخير بنون التوكيد عل ؟
ج ١- في الزلات ان يهديني = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .
* توضيح : (في الزلات ← جار ومجرور ، يهديني ← فعل)
٢- يمتنع توكيده لانه لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً .
{ ١٩٩٠ - ٢٥ }

س ٩ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتُنَا تَذَكَّرُ يُونُسَ } سورة يوسف الآية ٨٥

✎ اذا علمت ان هناك نفيًا مقدراً قبل الفعل (تفتنا) فما حكم توكيده بالنون ؟
ج/ الفعل (تفتنا) مسبوق بالنفي اذن يمتنع توكيده .

س ١٠ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { مِثْلَ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمِثْلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ } سورة البقرة ٢٦٠ .

قال تعالى : { فَأَذْهَبَ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ } سورة المائدة الآية ٢٤ .

قال الرسول (ص) : (لنن ياخذ احداكم حبله فياتي)

عين اساليب التوكيد في النصوص الكريمة مبيناً نوعها ؟

نوعها	اساليب التوكيد
توكيد بالحروف الزائدة (الكاف)	كمثل
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	في كل سنبلة مئة حبة شبه جملة خبر مقدم جوازاً ← مبتدأ نكرة مخصصة ← إضافة
توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر	اذهب انت
توكيد بالحروف بـ (ان)	إنّا (إن + نا)
توكيد بالحروف بـ (اللام المشعرة بالقسم)	لئن

{ ٢٥ - ١٩٩١ }

س ١١ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَهُمْ يَضْطَرُّونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ } سورة فاطر الآية ٣٧ .

قال تعالى : { تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ۝ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ۝ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۝ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۝ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ۝ } سورة المسد

١- استخراج التوكيد الوارد في النص الاول موضحاً سبب وقوعه .

٢- في النص الثاني توكيد بالقصر عينه .

ج/ ١- التوكيد بالحروف الزائدة (من) في (من نصير) ، سبب وقوعه : لازالة الشك في نفس المخاطب او لتوكيد النفي .

نوعه	التوكيد
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	في جيدها حبل من مسد شبه جملة خبر مقدم جوازاً ← مبتدأ نكرة مخصصة ← شبه جملة صفة

{ ١٥ - ١٩٩٢ }



رحلة التفوق في السادس @

إعداد وتنظيم ((عقيل الزبيدي))

٤

((الالفية)) بوابة الاسئلة

124



س١٢ : ولا تقبلن فيما رضىت نعمة
إن الغنى هو الرضى بعيشته
إن المعلم والطبيب كلاهما
لا ينصحان إذا هما لم يكرما
وقل للذي ياتيك يحملها مهلاً
لا من يظل على الاقدار مكتنباً

ج/ ١- في البيت الاول لوقال (وقل أنت) ما فائدة الضمير المنفصل في هذه الحالة ؟

٢- في البيت الثاني جرد البيت من التوكيد ، ثم اكد الشطر الثاني بالقصر .

٣- في البيت الثالث اجعل الضمير (هما) في موضع يعرب توكيداً بضمير الفصل ؟

ج/ ١- توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر .

٢- الغنى راض بعيشته . (**التبیه** : راض : خبر إن مرفوع بالضمه المقدرة على الياء المحذوفة وهو اسم منقوص) .

[**توضيح** : حذف (إن) وضمير الفصل وال التعريف في (الراضى) لانهم يفيدون التوكيد] .

* لا من يظل الا على الاقدار .

٣- إن المعلم والطبيب هما لا ينصحان

اسم إن ضمير فصل جملة فعلية في محل رفع خبر (إن)

{ ٢٥-١٩٩٢ }

س١٣ : نحن يا اخت على العهد الذي
لله عاقبة الامور جميعاً
قد رضعناه من العهد سويّاً
اخشى التفرق ان يكون سريعاً

ج/ ١- في البيت الاول اجعل (نحن) توكيداً دون تكرارها . ثم اقصر الخبر على الابتداء من نفس البيت .

٢- اجعل (جميعاً) تفيد توكيداً .

ج/ ١- إننا نحن . (**توضيح** :- (نحن) توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل) / على العهد نحن .

[**توضيح** :- قدمنا الخبر جوازاً حتى يصبح توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير] .

{ ١٥-١٩٩٣ }

٢- لله عاقبة الامور جميعها .

س١٤ : والله ما ندري إذا ما فاتنا
فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد
فأصبر لعادتنا التي عودتنا
أولاً فارشدنا الى من نذهب
طلب اليك من الذي نتطلب
أحداً سواك الى المكارم يُنسب

ج/ في النصوص جملة توكيدات دل على اربعة منها واذكر نوعها ؟

نوعه	التوكيد
توكيد بالقسم	والله
توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد)	لقد
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	الى المكارم ينسب شبه جملة فعل
توكيد بالحروف الزائدة (ما)	إذا ما

{ ٢٥-١٩٩٣ }

س ١٥: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى {وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا} . سورة النحل الآية ٣٧
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى {كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ} . سورة النحل الآية ٣٥

١- في الآية الاولى تكرار يفيد التوكيد عينه وبين طريقته ؟

٢- في الآية الثانية تقديمان للجار والمجرور فايهما افاد توكيداً ؟

ج / ١- التكرار هو (نحن) توكيد لفظي بالضمير المنفصل للمتصل (عبدنا نحن) .

٢- كَذَلِكَ فَعَلَ = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .

جار ومجرور فعل

إنتبه : (على الرسل) جار ومجرور خبر مقدم وجوباً بطريقة القصر بـ (النفي والإستثناء) لا يفيد التوكيد لأنه مقدم وجوباً { ١٥ - ١٩٩٤ }

س ١٦: عَشْ عَزِيزًا أَوْ مَتٍ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنَا الْقَنَا وَخَفَقَ الْبَنُودُ
أَنْبِي إِذَا خُفِيَ اللَّسَامُ وَجَدْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

١- إذا حذف (الواو) من صدر البيت الاول فما فائدة الضمير عندئذ ؟ ثم اقصر الخبر على المبتدأ دون

تغيير في موقع الكلام مرة ومغيراً في موقع الكلام مرة اخرى ؟

٢- اجعل حرف التشبيه في البيت الثاني يفيد التوكيد ؟

ج / ١- مَتٍ أنت كريماً ← أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (مَتٍ) .

فعل امر فاعله مستتر تقديره ((أنت))

كريم أنت (تقديم الخبر جوازاً)

معرفة (مبتدأ) تكره (خبر)

* أنت الكريم ،

القصر بـ (ال) التعريف

{ ٢٥ - ١٩٩٤ }

٢- كم مثل الشمس .

س ١٧: إِذَا مَا عَرَكْنَاهُ بَايِدَ عَوَاصِبُ إِذَا مَا عَرَكْنَاهُ بَايِدَ عَوَاصِبُ
لَسَوَى اللَّهِ جَبِينَهُ لَا يَسْجُدُ لَسَوَى اللَّهِ جَبِينَهُ لَا يَسْجُدُ
وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنْقُصَةٌ وَعَارُ وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنْقُصَةٌ وَعَارُ

١- في البيت الاول اكد الضمير (نا) في (عركناه) توكيداً معنوياً ؟

٢- في البيت الثاني اكد الفعل (تعلم) بنون التوكيد وجوباً ؟

٣- في البيت الثالث اجعل (كل) تفيد توكيداً ؟

ج / ١- عَرَكْنَاهُ كُلُّنَا

٢- وَاللَّهُ لَتَعْلَمَنَّ الدُّنْيَا

٣- مَنَاقِبُ الْخَيْرَاتِ فِينَا كُلُّهَا فِينَا .

رحلة التفوق في السادس
عطاء بلا حدود



A.M.Z

{ ١٥ - ١٩٩٥ }

س١٨ : قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه (لسنّا في الشعر في شيء ومالك في بيت المال من حق قلما الح عليه

قال : يا غلام شاطره في الذي بقي من ارزاقنا ولنصبرن على الضيق ولا قوة الا بالله)

نافية مهمة

ك١- يترأى لك توكيد بحرف زائد اعرب ما دخل عليه .

٢- اذا كانت (اللام) ساكنه في (لنصبرن) فما حكم توكيد الفعل ؟ والى اي ضمير اسند ؟

ج١- من حق : حق :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

٢- بما ان اللام ساكنه اذن هي (لام الامر) فيكون حكم توكيد المضارع جوازاً ، أسند الى ضمير المتكلمين (نحن) .

{ ٢٥ - ١٩٩٥ }

س١٩ : قال الخليفة الناصر بعد ان اثنى عليه رجل : { لله دره فلقد احسن القول ولنن اخرجني الله لارفعن من ذكره

فما للصنيعة مذهب عنه ولا شأن لي بغيره } .

ك١- جاء الفعل (ارفع) مؤكداً فما حكم توكيده ؟ وكيف تجعله ممتنعاً ؟

٢- حدد ثلاثة اساليب مختلفه من التوكيد غير النون ؟

ج١- وجوب التوكيد / لسوف ارفع او لا ارفع او ارفع الان

فواصل منفى يدل على الحاضر

نوعه	التوكيد
توكيد بالحرف ب (لام التوكيد و قد)	لقد
توكيد بالحرف ب (اللام الموطنة للقسم)	لئن
توكيد ببعض الالفاظ	لا شأن نافيه للجنس اسمها نكرة

٢-

فقد تصبرت حتى لات مصطبر

ليت الذي او قد النيران شري

س٢٠ : لاجعلن سماء الكفر شاحبة

وليعلن غداً ان صاح صانحها

ك١- في البيتين كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون ؟

٢- لو استبدلت (الان) ب (غداً) ما حكم توكيد الفعل في هذه الحالة ؟

ج١- لاجعلن : مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشرة .

ليعلن : معرب لوجود الفاصل او لانه مسند الى واو الجماعة .

٢- امتناع التوكيد .

{ ١٥ - ١٩٩٦ }

ولا احد يبقى سوى مالك الملك
فانني بطول الثنائي من اخي قانع
وبقيت بينهم كانك مفرد

س٢١ : نموت جميعاً كلنا غير ما شك
فكن مثل اقصى الناس عندي
بقيت جموعهم كانك كلها

ج١- اذا قلنا في البيت الاول (يموت كلنا) فما إعراب (كل) وما أعرابها في البيت ؟

٢- اكد مرفوع الفعل الناقص في البيت الثاني لفظياً ومعنوياً ؟ ثم ادخل حرف زائد على الشطر الاول ؟

٣- لا تكون (كلها) في البيت الثالث توكيداً معنوياً عل ذلك ؟ ثم اجعلها توكيد معنوي .

ج١/ - نموت كلنا : تعرب توكيد معنوي ، يموت كلنا : تعرب فاعل مرفوع

توضيح : اذا ابتدأ الفعل المضارع باول حرف بـ (النون) فان الفاعل يكون ضمير مستتر تقديره (نحن) فتكون (كلنا)

توكيد للضمير المستتر واذا ابتدأ المضارع باول حرف بـ (الياء) فان الفاعل يجب ان يكون اسم ظاهر لذا تكون (كلنا) هي الفاعل .

٢- فكن انت نفسك (توضيح :- كن :- فعل أمر ناقص اسمه مستتر (أنت) ، كمثل .

٣- لأنها فقدت شروط التوكيد المعنوي وهي تعرب (خبر كان مرفوع) ، تحويلها توكيد معنوي = بقيت جموعهم كلها .

{ ٢٥ - ١٩٩٦ }

في النائبات والممات
لا قسم مالي عن بثينة من مهل
حريصاً عليها مستهماً بها حباً

س٢٢ : كلا اخي وخليلي واجدي عضدا
يقولون مهلاً يا جميل وأنني
ارى كلنا يبقي الحياة لنفسه

ج١- اجعل (كلا) في البيت الاول توكيداً معنوياً .

٢- عين التوكيد ونوعه في البيت الثاني .

٣- كيف تجعل (كل) في البيت الثالث توكيداً معنوياً ؟

ج١/ - اخي وخليلي واجدي عضدا كلاهما .

-٢

نوعه	التوكيد
التوكيد بالحروف (أن)	أنني
التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)	لا قسم ← خبر إن
التوكيد بالحروف الزائدة (من)	من مهل

٣- اربنا كلانا (توضيح :- جننا بالضمير (نا) حتى يكون مؤكد معرفة لتصبح (كلانا) توكيد لهذا الضمير) .

{ ١٥ - ١٩٩٧ }

س٢٣ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَلَا يَجْزُونَ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ } الاحزاب ٥١ «مهم جداً جداً»

ج١ ما تحته خط توكيد معنوي يرى النحاة جواز رفعه ونصبه عل ذلك ؟

ج/ يجوز الرفع (كلهن) اذا كان توكيد معنوي لنون النسوة في (يرضين) والتي تعرب فاعل مرفوع ،

ويجوز النصب (كلهن) اذا كان توكيد معنوي للمفعول به (هن) في (آتيتهن) .

{ ٢٥ - ١٩٩٧ }

س٢٤ : عندي جميع الناس فيها واحد
اني احرض اهل البخل كلهم
فقليلها وكثيرها سيان
ولو كان ينفع اهل البخل تحريضي

١- في النص الاول توكيدان عينهما واذكر نوعيهما ؟
٢- جرد ما تحته خط من التوكيد واعد الصياغة ؟

نوعه	التوكيد
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	عندي جميع الناس شبه جملة ظرفيه مبتدا مؤخر معرفة خير مقدم جوارا
توكيد بالنعته	واحد

ج/١-

٢- اني احرض كل اهل البخل . (انتبه : احرض : فعل مضارع فاعله ضمير مستتر تقديره «أنا») . { ١٩٩٨ - ١٥ }

س٢٥ : فكونوا كمن واسى اخاه بنفسه
لنحيا جميعاً او يموت كلانا
حال منصوب

حال منصوب

١- اجعل الحال توكيداً معنوياً ، ثم اجعل حرف التشبيه يفيد التوكيد .

٢- اكد فعل الامر بنون التوكيد مشيراً الى الفاعل ؟

٣- ما اعراب (كلانا) ؟ وكيف تجعلها توكيداً معنوياً ؟

ج/ ١- لنحيا جميعنا (توضيح : - جميعنا - توكيد معنوي للضمير المستتر (نحن) في الفعل (نحيا)) ، كمثل من واسى

٢- كَوْنٌ ، الفاعل هو (واو الجماعة) المحذوف لالتقاء الساكنين .

٣- كلانا : فاعل مرفوع ، نجعلها للتوكيد - نموت كلانا .

انتبه : عندما ابتدأ المضارع بـ (ن) اصبح الفاعل مستتر فتصبح (كلانا) توكيد معنوي للضمير المستتر

اما اذا ابتدأ المضارع بـ (ي) فان (كلانا) تعرب فاعل . { ١٩٩٨ - ٢٥ }

س٢٦ : اميرين كانا صاحبي كلاهما
ان المنية والحتوف كلاهما
وكلاهما تعب يحارب شيمه
فكل جزاه الله عني بما فعل
يوفي المخارم يرميان سوادي
غلبت فاض بحربها يتالم

١- وردت لفظة (كلاهما) ثلاث مرات ايها افاضات التوكيد ؟

٢- اجعل (كلاهما) التي لا تفيد التوكيد تفيد توكيداً ؟

ج/ ١- في البيت الاول افاضات التوكيد ، والمؤكد هو (الف الاثنين) في (كانا) .

٢- إن المنية والحتوف كلاهما يوفيان المخارم ، هما تعبان كلاهما .



{ ١٩٩٩ - ١٥ }

س ٢٧ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا إِلَى رَبِّكَ مُنتَهَاهَا إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ مَنِ يَخْشَاهَا كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا } النازعات ٤٦-٤٧

✳️ عن اساليب التوكيد في الاية الكريمة ؟

ج/ ١-

التوكيد	نوعه
الى ربك منتهاهـا ← شبه جملة خبر مقدم جوارا مبتدأ فيه ضمير لا يعود على بعض الخبر	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير
انما انت منذر	توكيد بالقصر بـ (انما)
لم يلبثوا الا عشية	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

{ ٢٥ - ١٩٩٩ }

س ٢٨ : لقد اسمعت لونا ديت حيا ارى عهدا كالورد ليس بدائم ولا خير فيمن لا يدوم له عهد

✳️ ١- ما حالة المخاطب في ضوء الخبر المذكور في البيت الاول ؟

٢- في البيت الثاني تحقق النفي في اكثر من موضع ، في اي تعبير تجده اقوى توكيدا ؟

ج/ ١- حالة المخاطب :- منكر لما يسمع (لاحظ وجود اكثر من توكيد) .

٢- لا خير : اقوى تعبير ، (لا : نافية للجنس) .

{ ١٥ - ٢٠٠٠ }

نافية للجنس

س ٢٩ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّمَا الَّذِينَ فَضَّلُوا بَرَادَى رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ؟

سورة ٢٢٢٢ الاية ٢٢٢٢٢٢

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { لَبِئْسَ أَجْرًا عَنَّمُ الْعَذَابُ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ أَلَّا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ } سورة النحل

✳️ ١- في الاية الاولى حاول ان تهتدي الى نوعين من التوكيد ؟

٢- في الاية الثانية ما حالة المضارع المتصل بنون التوكيد من البناء والاعراب ؟

٣- في الاية الثانية (لنن) لام التوكيد سمها بمصطلح اخر درستة ؟

ج/ ١-

التوكيد

نوعه

برادي

التوكيد بالحروف الزائدة (الباء الزائدة)

أفبنعمة الله يجحدون

توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

جار ومجرور
فعل

{ ٢٥ - ٢٠٠٠ }

٣- اللام الموطنة للقسمة او المشعرة به .

٢- معرب لوجود الفاصل واو الجماعة .



س٢٠ : من مقالة للمنفلوطي (ايها الغد إن لنا امالاً كباراً وصغاراً فحدثنا ولا تحدثنا حديثاً واحداً) .

ك١- (إن لنا امالاً كباراً) جملة مؤكدة بتوكيدين ما هما ؟ ومتى يؤكد الخبر للمخاطب بذلك ؟

٢- (لا تحدثنا حديثاً واحداً) ما المانع من افادة المصدر بتوكيداً ؟

ج١/ - توكيد بالحروف (إن) وتوكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير ، إذا كان المخاطب منكراً لما يسمع .

توضيح :- تقدم الخبر (لنا) جوازاً لأن إسم إن (امالاً) نكرة مخصصة بالصفة (كباراً) .

٢- لأنه موصوف . { ٢٠١-١٥ }

س٣١ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكِ مِنْ حَقٍّ } سورة هود الآية ٧٩

ك١- في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها ؟

٢- علل ورود أكثر من توكيد في النص الكريم ؟

ج/	التوكيد	نوعه
	لقد	توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد و قد)
	من حق	توكيد بالحروف الزائدة بـ (من)

٢- لأن المخاطب منكراً لما يسمع من كلام . { ٢٠١-٢٥ }

س٣٢ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ } سورة يوسف ٧٣

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ } سورة يوسف ٧٢

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { فَأَسْكَنْاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ لِقَادِرُونَ } سورة المؤمن ١٨

ك١- وردت اللام مرات متعددة استخرجها مبيناً نوعها ؟

٢- ما نوع الاسلوب (تالله) وماذا افاد ؟

ج١/ - لقد : لام التوكيد ، لنفسد : لام التعليل ، ليوسف : حرف جر ليأخذ : لام الجحود ، لقادرون : لام التوكيد .

٢- اسلوب التوكيد ويفيد القسم . { ٢٠٢-١٥ }

س٣٣ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { فَهَلْ لَنَا مِنْ شِفَاعَةٍ } .

قال تعالى : { وَأَقْسُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لِيَنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنُوا بِهَا } سورة الانعام الآية ١٠٩

ك١- في النص الاول حرف زائد ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟

٢- ما حكم توكيد الفعل المضارع في الآية الكريمه ولماذا ؟

ج١/ - ((من الزائدة)) شروط زيادتها : تسبق بنفي او استفهام او مدح وذم او تعجب كذلك تدخل على النكرة .

٢- وجوباً ، لأنه مسبق بقسم ومتصل باللام مباشرة ومثبت ويدل على المستقبل .

{ ٢٠٢-٢٥ }

س ٢٤: أ: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ } إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ {

✳ وردت اللام مرتين فما نوعها ؟

ج/ **ليضيع**: لام الجحود ، **لرؤوف**: لام التوكيد المرحلة

ب- لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلاً
وخلّ الهويني للضعيف ولا تكن
✳ ١- ثمة توكيد بالحروف الزائدة في البيت ، عينه .
إسم (**تكن**) ضمير مستتر تقديره (أنت) .

٢- أكد اسم (**تكن**) توكيداً لفظياً ؟

ج/ ١- السؤال خطأ في الوزاري فلا يوجد حرف زائد لأن (لا) هنا نافية غير عاملة لفعل الماضي و (لا) في البيت زائدة لا تدخل على الأفعال .

{ ٢٠٠٣ - ١٥ }

٢- لا تكن أنتِ نوؤماً .

توكيد لفظي

س ٢٥: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { لِّمَنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ } سورة لقمان الآية ٢٥-

٢٦

✳ ١- تكررت لام التوكيد مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

٢- دل على التوكيد بالقصر مبيناً نوعه ؟

ج/ ١- **لئن**: اللام الموطنة للقسم ، **ليقولن**: لام التوكيد الواقعة في جواب القسم .

-2

نوعه	التوكيد بالقصر
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	لله ما في السموات ← جار ومجرور خبر مقدم جواراً أسم موصول
التوكيد بالقصر ب (أل) التعريف في الخبر وضمير الفصل .	هو الغني

{ ٢٠٠٣ - ٢٥ }

إياك وإياك ان تهمل قراءة اي سؤال في الالفية

س ٣٦ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { قُلْنَا اخْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ } . سورة هود الآية ٤٠

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ } . سورة النحل الآية ١١٨

قال الرسول (ص) : (لبيك حقاً حقاً تعبدًا) .

✳ في النصوص انفة الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

طريقته	نوعه	التوكيد
بالعدد (٢) تقديم ما حقه التأخير	نعت قصر	اثنين انفسهم يظلمون مفعول به مقدم جواراً
بلفظة (حقاً) تكرار الإسم	بعض الألفاظ لفظي	حقاً حقاً

{ ٢٠٠٤ - ١٥ }

س ٣٧ : (انصف اذنك من فيك فانما جعل لك اذنان اثنتان وقد واحد لتسمع أكثر مما تقول)

← لام تعليل بمعنى (كي)

✳ عين التوكيد وبين نوعه .

نوعه	التوكيد
توكيد بالقصر	انما
توكيد بالنعت	اثنتان ، واحد

{ ٢٠٠٤ - ٢٥ }

س ٣٨ : أ : (حكى أن غلاماً لقي أبا العلاء المعري فقال من أنت يا شيخ قال : فلان قال : أنت القائل في شعرك ؟

واني وإن كنت أخير زمانه نأت بما لم تستطعه الأوائل

قال ابو العلاء : نعم قال يا عماء أن الأوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك أن تزيد

عليها حرفاً ؟ فدهش المعري وقال ان هذا الغلام لا يعيش)

✳ ١- في النص أكثر من توكيد دل على اثنين مختلفين مبيناً نوعيهما .

٢- كيف تصوغ العبارة لتجعل النفي الوارد في جملة (لا يعيش) مؤكداً ؟

نوعه	التوكيد
توكيد بالحروف	إن
توكيد بالحروف بلام التوكيد الداخلة على خبر إن	نأت

جـ ١ -

٢- لن يعيش أو لا يعيش لهذا الغلام

توضيح : إنني + نأت

اسم ان لام التوكيد الزحقة خبر إن مرفوع بالضممة المقدرة على الياء المحذوفة وهو اسم منقوص



ب - لا تسهرن على ياس تعانقه

ما حكم توكيد الفعل (تسهرن) بالنون ولماذا ؟

{ ٢٠٠٥ - ١٥ }

ج/ جوازاً ، لأن سبق بطلب (لا الناهية الجازمة)

س٣٩ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا } سورة يونس الآية ٩٩ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا } سورة الاعراف الآية ١٨٩

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَإِنَّمَا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ } سورة فصلت الآية ٣٦

ما حكم توكيد الفعل (تسهرن) بالنون ولماذا ؟

نوعها	طريقتها	اساليب التوكيد
توكيد معنوي	كل	كلهم
توكيد بالنعته	واحد	واحدة
توكيد بالحروف الزائدة	ما	إمّا
توكيد بالحروف	ن	ينزعغتك

{ ٢٠٠٥ - ٢٥ }

س٤٠ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَإِنَّمَا تُعْرَضُونَ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا } الاسراء ٣٨

١- ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

٢- لا تعد (قولا) توكيد لفعله ما السبب ؟

٣- اعرّب ما تحته خط ؟



رحلة التفوق في السادس @

ج/ ١- حكمه : جوازاً لأنه سبق بـ (إمّا)

٢- لا يعد المصدر (قولا) توكيداً لأنه جاء بعده صفة .

٣- تعرض : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة مباشرة في محل جزم ونون التوكيد

{ ٢٠٠٦ - ١٥ }

الثقيلة لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) .

س٤١ : أَلْيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى الْبِرْكَانَ خَيْرَ مَا يَنْخَرُ

ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟

ج/ اذا كانت اللام (مكسورة) فانها لام الامر الجازمه عندئذ يكون توكيد الفعل المضارع بالنون جوازاً .

واذا كانت اللام مفتوحة الحركه فانها لام التوكيد ويكون توكيد الفعل المضارع بالنون وجوباً .

ب - كلاكفيه بالمعروف بحر وكل صفاته عذب جميل

٢- اجعل (كلا) توكيداً ؟

١- لا تعد (كلا ، كل) توكيداً لماذا ؟

ج/ ١- لان ليس فيها شروط التوكيد المعنوي فلم يات المؤكد قبلها ولم تتصل بضمير يعود على المؤكد .

{ ٢٠٠٦ - ٢٥ }

٢- كفاء بالمعروف كلاهما بحران .

س٤٢: أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَلَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ وَارْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رَسُولًا } - سورة المائدة الآية ٧٠

ك- في الآية الكريمه طرائق للتوكيد ، دل عليها ثم بين نوع كل منها ؟

٢- اعرب ما تحته خط ؟

ج/ ١- لقد — توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد وقد) .

٢- رسلاً : مفعول به منصوب . (انتبه :- (رسلاً) م . به ، لو كانت (إرسالاً) لأصبحت مفعول مطلق) .

ب- نصح حكيم احد الامراء فقال (العدل العدل ايها الامير فلا تظنن عرشك قائماً الا به وأن عدلاً

يمازجه حلمٌ لجدير بان يشتد به حكمٌ ويستقر به عرشٌ) .

ك- دل على اساليب التوكيد في النص واذكر انواعها وطرائقها (اختر ثلاثة) ؟

طريقته	نوعه	التوكيد
بتكرار الاسم	لفظي	العدل العدل
بـ (إن)	بالحروف	إنَّ
بـ (لام التوكيد الداخلة على خبر (إن)	بالحروف	لجدير

ج/

{ ١٥ - ٢٠٠٧ }

س٤٣: مدح احد الادباء اميراً فقال (ايها الامير ما انا بمادح احداً سواك فلمعري قد أغنيتني بكرمك عن

الخلق فحق عليّ والله ان انقطع إليك أنقطاعاً ولاقتصرنّ على مودتك دون الناس) .

ك- في النص اساليب توكيد دل على اربعة منها وبين طرائقها .

٢- في (لاقتصرنّ) ما حكم اتصال النون بالفعل ؟ ولماذا ؟

ج/ ١-

طريقته	التوكيد
توكيد بالحروف الزائدة بـ (الباء)	بمادح
توكيد بالقسم	لمعري
توكيد بالحروف	قد
توكيد بالمصدر	انقطاعاً

٢- حكمه ————— وجوباً ، لانه سبق بقسم محذوف (والله) واتصل باللام مباشرة وسبق بكلام مثبت

ودل على المستقبل .

{ ٢٥ - ٢٠٠٧ }

رحلة التفوق في السادس
عطاة بلا حدود



A.M.Z

س٤٤: أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) سورة فاطر الآية ٣٥

يتراءى لك تقديم في النص ، عينه وأذكر فائدته .

ج/ إلى الله ترجع الأمور ، توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

جارو مجرور فعل

رحلة التفوق في السادس



عطاء بلا حدود

ب- في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها :

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ } سورة الزخرف الآية ٧٦

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا رَوْحَيْنِ اثْنَيْنِ } سورة الرعد الآية ٣

قال النبي ((ص)) : (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب) .

التوكيد	نوعه	طريقته
هم	لفظي	بالضمير المنفصل للضمير المتصل
الظالمين	بالقصر	بـ (أل) التعريف في الخبر
من كل الثمرات جعل	بالقصر	تقديم ما حقه التأخير
إثنين	النعته	العدد اثنين
والذي نفس محمد بيده	القسم	بـ (الواو) القسم والقسم به
من مستعجب	الحروف الزائدة	حرف الجر الزائد (من)

ج- جرد النصوص الآتية من أحرف الزيادة ، ثم أضبط الكلمات التي تليها :

١- إما تهملن الحذر تتعرض للخطر . ٢- لله درك من فارس .

٣- من يعط في الدنيا قريناً كمثلاًها فذلك في عيش الحياة رغيد

ج/ ١- لله درك فارساً . ٢- من يعط في الدنيا قريناً مثلاًها .

د- ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر :-

١- يا عين جودي عند كل صباح

٢- ما تبذلت من الأسفار قلت لها

٣- شتان شتان ما بيني وبينهم .

ج/ جودي : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية . (جودي : فعل أمر والياء فاعل) .

سبحان : توكيد لفظي بتكرار الإسم .

شتان : توكيد لفظي بتكرار إسم الفعل .

هـ - تقول (ما المتنبي الا شاعر) (ما شاعر الا المتنبي) .

كـ مال الفرق في المعنى بين التعبيرين ؟ وأيها أقوى دلالة على المعنى ؟

جـ / في الجملة الأولى قصر الصفة على الموصوف ، والثانية قصر الموصوف على الصفة ، والثانية أقوى دلالة لأن قصر الصفة على الموصوف أقوى من قصر الموصوف على الصفة .

{ ٢٠٠٨ - ١٥ }

س ٤٥ : أ - في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها :

١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ } سورة الشعراء الآية ٩

٢- قال الشاعر : أبونا أب لو كان للناس كليم

قال الشاعر : إذا ما بدت من صاحبك زلة

التوكيد	نوعه	طريقته
إِنَّ	حروف	بالحرف المشبه بالفعل (إِنَّ)
لهو	حروف	لام التوكيد الداخلة على ضمير الفصل
هو العزيز	قصر	(أَل) التعريف في الخبر وضمير الفصل
كلهم	معنوي	كل
واحداً	نعت	بالعدد واحد
إذا ما	الحروف الزائدة	بالحرف الزائد (ما)
أنت	لفظي	بالضمير المنفصل للضمير المستتر

جـ /

ب- لا ترجُ خيرِي وأنت اليوم تجحدُ وأقصد سواي فاني غير معطاء

كـ ما حكم توكيد (لا ترجُ) بنون التوكيد ؟ معللاً .

جـ / جائز التوكيد لأنه سبق بطلب (نهى) .

ج - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ } . سورة النساء الآية ١٥٧

كـ إستخرج التوكيد مبيناً طريقته .

{ ٢٠٠٨ - ٢٥ }

جـ / التوكيد (مِنْ عِلْمٍ) ، توكيد بالحروف الزائدة بـ (من الزائدة) .

أقرأ الالفية جيداً واحصل على
اعظم درجة في اللغة العربية

ص ٤٦: أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ } سورة الواقعة الآية ٢٢ = ٢٣

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ } يوسف ٦٧

قال شاعر : أنست وعدتني يا قلب أني إذا ما تبت عن ليلى تتوب
في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها .

التوكيد	نوعه	طريقته
كأمثال	الحروف الزائدة	بـ (الكاف الزائدة)
واحد	النعته	بالعدد واحد
أنسى	الحروف	بالحرف المشبه بالفعل (إن)
إذا ما	الحروف الزائدة	بالحرف الزائد (ما) .

ج/

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَغَنُ الْوَارِثُونَ } سورة الحجر الآية ٢٣

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ } سورة فاطر الآية ٤

في النصين الكريمين أسلوبا توكيد بالقصر ، عينهما وانكر طريقة كل منهما .

ج/ الوارثون ، توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر .

إلى الله ترجع ، توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .

جار ومجرور فعل



ج- إعراب ما تحته خط :

١- وناداهما فعاها ان تجيب عسى . ٢- قم أنت بنفسك بهذه المهمة .

٣- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ } . سورة هود الآية ٤٣

ج/ ١- عسى : توكيد لفظي . ٢- بنفسك ، ب : حرف جر زائد للتوكيد ، نفسك : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٣- لا : نافية للجنس ، عاصم : إسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب . { ١٥ - ٢٠٠٩ }

ص ٤٧: أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { لَئِنْ أَجَبْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ } سورة يونس الآية ٢٢

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنَّ هَدَانَا اللَّهُ } سورة الاعراف الآية ٤٣

١- ما نوع اللام في الآيتين الكريمتين ؟ ولماذا ؟

٢- بين حكم توكيد الفعل (انكونن) بنون التوكيد معلاً .

ج/ ١- لنن : لام التوكيد الموطنة للقسم أو المشعرة به ، لأنها دخلت على إن الشرطية .

لنكونن : لام التوكيد الواقعة في جواب القسم ، لأنها واقعة في جواب قسم .

لنهتدي : لام الجحود ، لأنها سبقت بكون منفي .

٢- واجب التوكيد ، لأنه مسبوق بقسم ومتصل بلام التوكيد ومثبت ودال على المستقبل .

ب- وما أنا الا سمهري حملة

فزين معروضاً وراع مسنداً

ك ١- في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر ، إجعل الخبر مقصور على المبتدأ مبيناً حكم التقديم .

٢- ما الفرق في المعنى بين حالتي التقديم والتأخير ؟ وأي التعبيرين أبلغ دلالة على المعنى ؟ ولماذا ؟

ج/ ١- ما سمهري الا أنا ، حكم التقديم (واجب) .

٢- في النص قصر المبتدأ على الخبر (الموصوف على الصفة) ، وفي حالة التقديم قصر الخبر على المبتدأ

(الصفة على الموصوف) وفي الحالة الثانية يكون المعنى أبلغ لأن قصر الصفة على الموصوف أقوى من قصر

الموصوف على الصفة .

ج- ولقد أبيت على الطوى واظله

حتى أنا ل به كريم الماكل

ك ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/ يمتنع توكيده بنون التوكيد لوجود فاصل بين الفعل ولازم التوكيد . { ٢٥ - ٢٠٠٩ }

س ٤٨: أ- في النصوص الكريمة الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها :

قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا } النساء ١٦٤ { أَمَّا الْحَيَاءُ الدُّنْيَا لِعِبٍ وَلَهُوَ } محمد ٣٦

{ فَلَمَّا تَوَقَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ } المائدة ١١٧ { وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا } الانفال ٧٤

التوكيد	نوعه	طريقته
تكليما	توكيد بالمصدر	توكيد بالمصدر المفعول المطلق لفعله
إنما	توكيد بالقصر	ب (إنما)
أنت	توكيد لفظي	بالضمير المنفصل للضمير المتصل
الرقيب	توكيد بالقصر	ب (ال) التعريف في الخبر
هم المؤمنون	توكيد بالقصر	ب (ال) التعريف في الخبر وضمير الفصل
حقاً	توكيد ببعض الألفاظ	بلفظة (حقاً)

ج/

ب- إذا لم يكف عن الناس شره

فليس له ما عاش منه مصالح

ك أكد الضمير المستتر في الفعل (عاش) توكيداً لفظياً . ج/ عاش هو .

ج- قَالَ اللهُ تَعَالَى { وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ }

ك ١- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من حيث البناء والإعراب ولماذا ؟ ٢- وردت اللام مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

ج/ ١- لَيَقُولُنَّ ، معرب ، لوجود الفاصل وهو واو الجماعة المحذوفة لإلتقاء الساكنين .

٢- لئن : لام موطنة للقسم أو مشعرة به .

لَيَقُولُنَّ : لام توكيد واقعة في جواب قسم .

{ ١٥ - ٢٠١٠ }

س٤٩ : في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها ونوعها :

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { قَالَ أَسْبَحَافَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ } سورة البقرة الآية ٣٢
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ } سورة البقرة الآية ٣٢ .



التوكيد	نوعه	طريقته
لا علم	ببعض الألفاظ	لا نافية للجنس وإسمها المفرد
إنك	بالحرف	بالحرف المشبه بالفعل (إنَّ)
أنت	لفظي	بالضمير المنفصل للضمير المتصل
العليم	قصر	بـ (ال) التعريف في الخبر

ج/

ب- لا تحسبني محباً يشتكي وصباً
لعمري قد أحسنت لي وجبرتني
أهـون بما في سبيل الحب القاه
وأنتك للقلب الكسير لجابر

ك١- ما حكم توكيد الفعل (لا تحسبني) بنون التوكيد ولماذا ؟

٢- في البيت الثاني بين التوكيد الوارد .

ج/ ١- جوازاً ، لأنه سبق بطلب (لا ناهية جازمة) .

٢- لعمري : توكيد بالقسم ، قد : توكيد بالحروف ، أنتك : توكيد بالحروف ، لجابر : توكيد بالحرف

{ ٢٥ - ٢٠١٠ }

بـ (لام التوكيد المرحلة) .

س٥٠ : أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَن فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا } سورة يونس الآية ٩٩ .

ك١ ثمة توكيد في النص عينه مسمى نوعه .

ج/ كلهم : توكيد معنوي بلفظة (كل) .

ب- (والله لغرضكم تدركون بالعمل الحميد)

ك١ أعد كتابة العبارة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد بنون التوكيد ذاكراً ما طرأ عليه من تغيير .

ج/ والله لتدركن ، حذفنا الفاصل بين الفعل المضارع واللام وهو المفعول به (غرضكم) المقدم جوازاً فأصبح

حكم توكيد المضارع بالنون واجباً .

ج- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { إِنَّهُ لَقَوْلُ فَضْلٍ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا وَأَكِيدُ كَيْدًا فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ

أَمْهَلُهُمْ رُؤْيَا } سورة الطارق الآية ١٣ - ١٧

ك١ تأمل التوكيدات الواردة في النص الكريم ، وعين المختلفة منها مبيناً أنواعها .

ج/ إنه : توكيد بالحرف بالحرف المشبه (إنَّ) . بالهزل : توكيد بالحرف الزائدة بالباء الزائدة .

كيدا : توكيد بالمصدر . أمهلهم : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

{ ٣٥ - ٢٠١٠ }

س ٥١/ من ذا الذي تُرضى سجاياه كلها

مؤكد يعرب : نائب فاعل مرفوع .

١- في النص تأكيد ، دل عليه ، ذاكراً إعرابه .

٢- ما موقع ما تحته خط من الأعراب ؟

ج/ ١- **كلها** :- تأكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

٢- **ان تُعدّ معائبه** :- مصدر مؤول في محل نصب مفعول به .

{ ٢٠١١ - ١٥ }

س ٥٢/ أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَأَنْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا } . طه ٩٧

✎ أستخرج مما تحته خط كل تأكيد مبيناً طريقته .

ج/ **لَنَنْسِفَنَّهُ** :- تأكيد بالحرف ب ((لام التوكيد)) الواقعة في جواب القسم و التوكيد نون التوكيد الثقيلة ((ن)) .

نَسْفًا :- التوكيد بالمصدر .

فَالظُّلُمُ تَرْجِعُ عَقْبَاهُ إِلَى النُّدَمِ

ب- لَا تَظْلِمُنْ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا

وَلَيْلَى كَلَانَا مَوْجِعَ مَاتٍ وَاحِدَةٍ

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ إِنِّي

١- ما نوع ((لا)) في البيت الأول ؟ وما حكم تأكيد الفعل ((تَظْلِمُنْ)) ؟ ولم ؟

٢- في البيت الثاني تأكيد بالقصر وضحه .

ج/ ١- ناهية جازمة ، **حكمه** :- جوازاً ، لأنه سبق بطلب وهو ((لا)) ناهية الجازمة .

٢- إلى الله أشكو ، تأكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير .

↓
جار ومجرور
↓
فعل



عطاء بلا حدود

{ ٢٠١١ - ٢٥ }

س٥٣ / لسانى وعينى والفؤاد وهمتى
وما أنا وحدى قلتُ ذا الشعرَ كلّه
أود اللواتى ذا اسمها منك والشطرُ
ولكن لشعري فيك من نفسه شِعْرُ
وانى لولتُ السماء لعالمُ
بانك نلت الذى يوجب القدرُ



رحلة التفوق في السادس @

١- أكد الشطر الأول من البيت الأول توكيداً معنوياً .

٢- دل على مؤكد (**كله**) في البيت الثاني وأعرابه .

٣- ما إعراب (**لعالم**) ؟

ج/ ١- لسانى وعينى والفؤاد وهمتى جميعها صارمات .

٢- المؤكد (**الشعر**) ، ويعرب المؤكد بدل من اسم الإشارة (**ذا**) بمعنى (**هذا**) منصوب بالفتحة الظاهرة .

٣- **ل** : لام التوكيد المرحقة ، **عالم** : خبر إن مرفوع . { ١٥ - ٢٠١٢ }

س٥٤ / يامن يُرجى للشدايد كلّها
ولا تحسبن ذهاب نفسك ميّة
يامن إليه المشتكى والمفزعُ
والحسن في الجسم جاء من عصبه
وما الناس إلا رواد نجعته
وناشره وكاشفوه حُجبّه

١- في البيت الأول ما المسوغ الذي جعل (**كل**) توكيداً ؟ وضح مبيناً نوع التوكيد .

٢- في البيت الثاني ما حكم توكيد الفعل (**تحسبن**) ؟ وكيف تجعله معرباً مضبوطاً بالشكل ؟

٣- في البيت الثالث والرابع توكيدان بالقصر دل عليهما .

ج / ١- لأنها سُبقت بمؤكد معرفة واتصلت بضمير يعود على المؤكد واتبعت المؤكد في الإعراب ، ونوع التوكيد معنوي .

٢- جوازاً . / لا تحسبن ، لا تحسبن ، لا تحسبن .

٣- إنما ، ما الناس إلا رواد نجعته .

{ ٢٥ - ٢٠١٢ }

س ٥٥ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾.

النساء الآية ١٥٧



*في النص الكريم عدة توكيدات ، هل تستطيع الإهتمام إلى ثلاثة منها ؟

ج / إن : توكيد بالحروف . / لفي : التوكيد بالحروف بلام التوكيد المرحلة .

من علم : التوكيد بالحروف الزائدة بـ (من) الزائدة .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ . سورة هود الآية ٦

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ . سورة البقرة الآية ٧٤

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَا يُحْمِلُهَا كَمَا كُنُوا هُمْ سَعْدَةُ الْجُمُعَةِ الْآيَةِ ٥﴾

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ . سورة الحمد الآية ٧

*دل على الحروف الزائدة الذي يفيد التوكيد .

ج / من دابة : توكيد بالحرف الزائد (من) . / بغافل : توكيد بالحرف الزائد (الباء) .

كمثل : التوكيد بالحرف الزائد (الكاف) . / ولا الضالين : التوكيد بالحرف الزائد (لا) .

{ ٢٠١٣ - ١٥ }

س ٥٦ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾ الشعراء ١٩١ ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ﴾ آل عمران ٩٠

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَبِعِزَّتِكَ لأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ سورة ص الآية ١٨٠

*في النصوص الكريمة أنفة النكر أساليب توكيد مختلفة إستخرجها مبيناً طرائقها .

ج / إن : توكيد بالحرف ، لهو : توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد) الداخلة على ضمير الفصل .

هو العزيز - هم الضالون : توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر وضمير الفصل .

بعزتك : توكيد بالقسم ، لأغوينهم : توكيد بالحروف بـ (لام التوكيد ونون التوكيد) .

أجمعين : توكيد معنوي بلفظة (جميع) .

{ ٢٠١٣ - ٢٥ }

ص ٥٧ / أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَتَمَّا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ ﴿ الحديد ٢٠ ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا ﴿ الشمس ٩

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿ المطففين ٢٢ ﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغَوِّيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿ سورة ص ٨٢

قال شاعر: ومن يعط في الدنيا قريناً كمثلاًها فذلك في عيش الحياة رغيـد

مدل على طرائق التوكيد مبيناً نوع كل منها .

جـ / **إنما:** توكيد بالقصر بـ (إنما) ، **قد أفلح:** توكيد بالحروف بـ (قد) .

إن: توكيد بالحرف المشبه (إن) ، **لفي نعيم:** توكيد بالحروف بلام التوكيد المرحلة .

بعزتك: توكيد بالقسم ، **لأغوينهم:** توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد) و (نون التوكيد) .

أجمعين: توكيد معنوي بلفظة (جميع) ، **كمثلاًها:** توكيد بالحرف الزائد (الكاف) .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ﴿ سورة فصلت الآية ٣٦

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا ﴿ سورة الانعام الآية ١٠٩

وردت أفعال مؤكدة بنون التوكيد بين ما كان منها معرباً وما كان مبنياً وأذكر السبب .

جـ / **ينزعجك:** المضارع المؤكد بالنون مبنياً لإتصاله بنون التوكيد مباشرة .

ليؤمنن: المضارع المؤكد بالنون معرباً لوجود الفاصل . { ١٥ - ٢٠١٤ }

ص ٥٨ / قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴿ البقرة ٣٢ ﴿ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿ البقرة ٧٤

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴿ النساء الآية ١

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ لِيُؤْسَفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْبِنَا مِنَّا ﴿ يوسف الآية ٨

في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها مبيناً نوع كل منها .

جـ / **إنك:** توكيد بالحرف (إن) ، **أنت:** توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

العليم: توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف في الخبر . ، **بغافل:** توكيد بالحرف الزائد (الباء) .

واحدة: التوكيد بالنعت العددي . ، **ليوسف:** توكيد بالحرف بـ (لام التوكيد) . { ٢٥ - ٢٠١٤ }



بوابة الأسئلة
الجزء الثاني

الأسئلة

حلول أسئلة التمهيدي الوزارية
لأمتحانات الطلبة والطالبات الخارجي

أسئلة التمهيدي الوزارية نادرة الوجود فقد حصل على
هذه الاسئلة بمشقة عالية فالرجاء عدم اهمال هذه الاسئلة

يحتوي هذا الجزء على اكثر من ٥٠٠ سؤال مع الحل

هل تعلم ان اسئلة الوزاري الان اكثرها مأخوذة من اسئلة
التمهيدي السابقة فأياك ان تهمل اي سؤال في هذا الجزء



س١ : سقياك لا سقيا السحاب فانها هي العلة الكبرى وانت طيبها
ولما لم يلاقوا في عيباً كسوني من عيوبهم وعابوا

- ١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ ثم انف ما تحته خط بفعل يفيد النفي مرة وبإداة مشابهه لفعل النفي مرة اخرى .
٢- استفهم عما تحته خط في البيت الثاني بحرف يفيد التصور .
ج/ ١- لا : نافيه عاطفة ، لست طيبها ، ما انت طيبها (ما : حجازيه مشبهه بليس)
٢- أعيباً لاقوا في أم فخراً ؟

س٢ : (مدح كثير بعض الملوك فخرجَ ومعه الجائزه فتلقتهُ سوداء فقالت له : أنت كثير عزة ؟ قال : نعم فقالت له :
تباً لك اتعرف بإمرأة قال وما يضرني من ذلك ؟ فوالله لقد رفع الله بها ذكري ونشر فيها شعري)

١- ما نوع الاستفهام الاول وما دليلك ؟ والى أي معنى خرج الاستفهام الثاني ؟

٢- ما اعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعده ؟

٣- دل على التوكيد مبيناً نوعه .

ج/ ١- تصديق والدليل وجود حرف الجواب (نعم)

اتعرف بإمرأة = استفهام خرج الى معنى التعجب .

٢- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

القاعده : تلاها فعل متعد استوفى مفعوله (يضرني)

٣- والله = توكيد بالقسم ، لقد = توكيد بالحروف ب (لام التوكيد و قد)



رحلة التفوق في السادس @

س٣ : والله ما اخترت السلو على الهوى ولا حلت عما تعهدين من الحب
نهته ولما لم تر النهي نافعا بكث فبكي مما شجاها قطيعها

١- انف ما تحته خط في البيت الاول نفياً مؤكداً دون استخدام القسم .

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني ؟ وكيف تجعلها نافيه مغيراً ما يلزم ؟

ج/ ١- لم اختر (توضيح : لم : تفيد التوكيد دون الحاجة الى قسم)

٢- لا : اداة شرط غير جازمه بمعنى (حين)

بكث ولما تر النهي نافعا .

س٤ : (سال هشام زيداً فقال : احلف لك قال : واذا حلفت اصدقك ؟ قال زيد : اتق الله ، قال : أو مثلك يا امر مثلي
بتقوى الله)

١- حذفت الهمزة في موضعين ما هما ؟ وما خصيصة (أ) في الموضع الثالث ؟

٢- قدم المفعول به وجوباً ذاكراً الطريقه .

ج/ ١/ أ احلف لك ... ، أ واذا حلفت ... ، خصيصتها في الموضع الثالث (أو مثلها) لها الصدره في الكلام فجاء حرف العطف بعدها

٢- الله فاتق = فعله فعل امر مقترن بالفاء .

س٥ : ولي في البان من رمل الحمى طرباً فاليوم لا الرمل يصيبني ولا البان

١- اذا كانت (لا) الاولى نافية غير عاملة فما نوعها ؟ وما فائدة الثانية ؟

٢- اجعل (لا) الاولى عاملة والثانية عاطفة .

ج/ ١- لا (١) : نافية مهملة لدخولها على معرفة .

لا (٢) : نافية زائدة تفيد التوكيد .

٢- لا رمل يصيبني ، الرمل يصيبني لا البان

عاملة

عاطفة

ويا حبذا نجد على القرب والبعد

وهند اتى من دونها الناي والبعد

س٦ : سقى الله نجد والسلام على نجد

الا حبذا هند وارض بها هند

١- استبدل المدح باخر درسته معيدا الصياغة ومن البيت الاول .

٢- في البيت الثاني تكررت لفظة (هند) ثلاث مرات فهل افادت توكيداً .

ج/ ١- نعم بلداً نجد او نعم البلد نجد .

٢- هند (١) : لا تفيد التوكيد لانها مخصوص بالمدح .

هند (٢) : لا تفيد التوكيد لانها مبتدا مؤخر خبرها المقدم هو (بها) .

هند (٣) : لا تفيد التوكيد لانها مبتدا مرفوع .

٧س : لاقسم مالي عن بشئنه من مهل

يقولون مهلاً يا جميل انني

* دل على التوكيد الوارد ونوعه .

ج/ انني : ان : توكيد بالحروف بالحرف المشبه (ان) .

لاقسم : لا : التوكيد بالحروف بلام التوكيد المزحلقة .

من مهل : من : توكيد بالحروف الزائدة (من) .

* توضيح : ما لي من مهل .

ما : نافية مهملة ، لي : شبه جملة خبر مقدم ، من : زائدة ، مهل : مبتدا مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

ام البرق سيل من الغيم غضبه

ام المسك هب مع الريح هبة

س٨ : من عبلة نار بدت

نرى هذه ريح ارض الشربة

* عين مواضع الهمزة المحذوفة .

ج/ حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير (من عبلة) ، (ا هذه) .

واليه قبلي تنزل القدر

س٩ : ناري ونار الجار واحدة

١- (واحدة) لا يعد توكيد بالنعته ، لماذا ؟ اجعله كذلك .

٢- في البيت توكيد بالقصر دل عليه ، وبين نوعه .

ج/ ١- لأن (واحدة) تعرب خبر للمبتدا (ناري) ، وهي لم تطابق المعدود ناري ونار الجار ناراً واحدة .

٢- إليه تنزل :- توكيد بالقصر بتقديم الجارو المجرور على الفعل .

س١٠ : يا حبذا ليلة القيا إذا خرس

١- كيف تتعجب مما تحته خط ؟ موضحاً الطريقة والسبب .

٢- استبدل فعل المدح باخر محافظاً على المعنى .

ج/ ١- ما أكثر ما خرس ؟ ، أكثر بما خرس ؟ ، طريقة غير مباشرة بالفعل الواسطة والمصدر المؤول ، لأن الفعل الوصف

منه على وزن (أفعل فعلاء) .

٢- نعم ليلة ليلة القيا .

س ١١ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ﴾ سورة البقرة الآية ١٠٢

١- وردت (ما) أكثر من مرة ، فما نوع أربعة منها ؟

٢- ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ ١- ما يعلمان : نافية غير عاملة ، انما : زائدة كافه ، ما يفرقون : اسم موصول ، ما هم : حجازية
ما له : نافية مهملة .

٢- احد : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً . / احد : مفعول به لإسم الفاعل مجرور لفظاً منصوب محلاً .
خلق : مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

س ١٢ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَخُذْجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرِيْنَتِنَا أَوْ لَتَعُوْدُنَّ فِيْ مِلَّتِنَا ﴾ سورة الاعراف الآية ٨٨

* ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ثم ميز المعرب عن المبني مع السبب ؟ ثم بين اسناد المضارع المؤكد ؟
ج/ لنخرجنك : حكم توكيده (وجوباً) والمضارع مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشرة والمضارع هنا مسند الى
الفاعل المستتر (نحن) .

لنعودن : حكم توكيده (وجوباً) والمضارع هنا معرب لوجود الفاصل وهو (واو الجماعة) والمضارع هنا مسند الى
واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين .

س ١٣ : وقف اعرابي على قوم فقال (إنا - رحمكم الله - أبناء سبيل ، رحم الله امرءاً أعطى من سعته و) .

١- قدم المفعول به في موقع واذكر حكمه و غرضه .

٢- أكد خبر (ان) بما يناسبه من التوكيد ؟

ج/ ١- اياكم رحم الله ، حكمه : وجوباً ، غرضه : التخصيص والتوكيد .

٢- إنا لأبناء سبيل — لاحظ اكدنا خبر (إن) بلام التوكيد المرحلة .

س ١٤ : واللّه ما أعرف لي عنكم ذنباً ففيم الهجرياً زينب

١- ما اعراب إسم الاستفهام ؟ ٢- ما حكم توكيد المضارع (أعرف) بالنون ولماذا ؟

٣- أكد المضارع (أعرف) بالنون . ٤- أكد فاعل الفعل (أعرف) معنوياً بـ (نفس) .

ج/ ١- فيم :- ما :- إسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

٢- يمتنع توكيده لأنه منفي .

٣- واللّه لأعرفن

٤- أعرف أنا نفسي .



لا ترى النفس طيب عيش سواه
ويخضى بجدواها لسواي ويجذل
مفعول به أول وهو مضاف

س١٥ : يا لقومي كيف أصبر عمن
فما هو إلا أن أهيم بذكرها
١- دل على صيغة التعجب الواردة مرتين .

- ٢- ما اعراب (سوى) في البيت الأول ؟ ٣- ما نوع الاستثناء في البيت الأخير ؟
ج/ ١- يا لقومي : تعجب سماعي بطريقة الاستفائه .
كيف أصبر : تعجب سماعي بالاستفهام .
٢- سوى : مفعول به ثانٍ للفعل ٣- مفرغ .

وأصبره في النائبات وأجملا

س١٦ : رعى الله قلبي ما أبر بمن جفا

١- (ما أبر) أين المتعجب منه ؟

٢- طبق عليه الصيغة الثانية .

ج/ ١- المتعجب منه محذوف تقديره (ما أبره) . ٢- أبر به .

وقد كان منها أكل غير ذائق

س١٧ : ففي الناس منهم ذائق غير أكل

١- ما اعراب (غير) في الشطر الأول وماذا افادت ؟

٢- من الشطر الثاني كون استفهاما للتصور بالهمزة ؟

ج/ ١- غير : اسم يفيد النفي ويعرب (صفة) مرفوعة .

٢- أ أكل كان منها أم ذائق ؟ ————— راجع القاعده المطوره الموجوده في استاذنا .

أي قلب ملكوا
أم تراهم هلكوا

س١٨ : ليت شعري هل دروا
اتراهم سلماوا

* ورد الاستفهام للتصور فاعرب اداته الاولى وبين دليل اداته الثانيه .

ج/ أي : اسم استفهام مفعول به منصوب مقدم وجوبا .

السبب : تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله (ملكوا) .

* الهمزة للتصور والدليل وجود (أم) المعادله .

ورياس روضة غب القطار

س١٩ : الأحبذا نفحات نجد

١- اجعل المخصوص مقدما وغير ما يلزمك .

٢- صغ تعجبا قياسيا من جملة المدح .

٣- اعراب المخصوص واذكر خاصيه امتاز بها .

ج/ ١- نفحات نجد نعم النفحات . توضيح ← المخصوص يتقدم فقط مع (نعم - بنس) .

٢- ما أجمل نفحات نجد . ٣- نفحات : مبتدأ مؤخر ، خاصيته الوحيدة لا يجوز تقديمه على الفعل .

س٢٠ : * هلولم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها ، فليتنق الله سائله
أن الغني هو القنوع بعيشه
ما أبعد الطبع الحريص من الفنى

١- في البيت الأول قدم المفعول به بطريقة درستها وجوبا ؟

٢- جرد البيت الثاني من توكيده واعد الصياغه ؟

ج/ ١- الله فاتق أو أما الله فاتق . ٢- الغني قنوع بعيشه . (حذف التوكيد وهو : أن + لهو + ال التعريف)

س٢١ : قَالَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَعَظَرٌ صِنَوَانٌ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضْلُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأُكُلِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ الرعد الآية ٤ .

١- في الآية الكريمه خبر مقدم بين حكمه والسبب .

٢- بين مواضع التوكيد واذكر نوعها .

الخبر المقدم	حكمه	السبب
في الارض	جوازاً	لان المبتدأ (قطع) نكره مخصصة بالصفة (متجاورات) .

ج/١-

التوكيد	نوعه
واحد إنَّ آياتٍ ← اسم إن مؤخر	توكيد بالنعت التوكيد بالحروف (إنَّ) التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)

٢-

س٢٢ : أَهَابَتْ بِالرَّجَاءِ لَهَا يَدَيْهِ إِلَيَّ إِلَيَّ لَا تَأْوَانُ يَاسَاسَ

١- ماذا أفادت (إِلَيَّ) الثانية ؟ وباي تعبير وردت ؟

٢- أكد (يديه) معنوياً .

٣- ما الأداة التي تحقق بها النفي ؟ وما شروط إعمالها ؟

ج/١- توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل .

٢- أهابت بالرجاء لى يديه كليتهما . { توضيح :- (كليتهما) :- توكيد معنوي للمضاف إليه (يديه) } .

٣- لات ، حرف نفي ، شروطها :- معمولاه من اسماء الزمان ، ويحذف احد معموليه والغالب حذف الاسم والابقاء على الخبر المنصوب .

س٢٣ : وَارْضَى لِلنَّاسِ بِمَا تَرْضَى بِهِ إِذَا مَا خَلَا الْعَرِينَ مِنَ الْإِلْيِ أَنْ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ خُلِقْنَ لَنَا لَا تَطْلُبُنَّ لِي الْإِبْدَانِ بَعْدَهُمْ وَاتَّبَعَ الْحَقَّ فَتَنَعَمَ الْمُتَّبِعُ ثَاغَارُ السَّرْحَانِ فِيهِ وَكَرَا مِنْهَا الْمَرَارُ وَمِنْهَا الْمَرْمَاكُولُ فَإِنَّ قَلْبِي لَا يَرْضَى بِغَيْرِهِمْ

١- عين المخصوص بالمدح في البيت الاول . ثم استبدل صيغة المدح باخرى .

٢- (خلا) في البيت الثاني ليست اداة استثناء ، لماذا ؟ اعربها .

٣- في البيت الثالث انف الشطر الاول باداة نفي عاملة دون تغير الاعراب .

٤- في البيت الرابع اذا قلنا (يطلب) بدل من (تطلب) فما حكم توكيد المضارع بالنون ؟

ج/١- المخصوص محذوف تقديره (هو) ← يعود على الحق .

حبذا الحق ← انتبه : مخصص (حبذا) لا يحذف .

٢- لانها ليست استثنائية بمعنى (الا) ، خلا : فعل ماضٍ ، العرين : فاعل . ٣- لا نساء كأشجار .

٤- حكمه توكيده يصح (امتناعاً) . ← توضيح (لا تطلبن : لا : ناهية ، لا يطلب : لا : نافية) .



رحلة التفوق في السادس @

س٢٤ : لماذا وجب نصب المستثنى فيما يلي :-

- ١- لا عيب في هذا الرجل إلا إخلاصه .
- ٢- لا خير في الكذاب إلا احتقار الناس له .
- ج/ لأن الإستهناء في كلا الجملتين منقطع .

س٢٥ : إذا ثباع كريمة أو ثشتري فسواك بائعها وأنت المشتري

- ١- في البيت أسلوب ذم ومدح ، عينه . ثم أجعلهما وفق قاعدة مطردة .
- ٢- أعرب ما تحته خط .
- ج/ ١- ذم :- بائعها ، مدح :- المشتري ، لا حبذا بائعها ، حبذا المشتري .
- ٢- سواك :- مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة على الألف وهو مضاف

س٢٦/ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُمْ مَا نَدْرِي مَا السَّاعَةُ إِنَّ نَظْنَ إِلَّا

ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُحْسِنِينَ) سورة الجاثية الآية ٣٢

- ١- وردت (ما) عدة مرات دل عليها وبين نوعها .
- ٢- وردت (ان) مرتين ما نوعها ؟ وهل تجد نظيراً لأحدهما في العمل وضح ذلك ؟
- ج/ ١- ما ندرى : نافية غير عاملة ، ما الساعه : استفهامية ، ما نحن : حجازية .
- ٢- ان وعد : حرف مشبه بالفعل والذي يشبهها عملاً هي (لا) العاملة للجنس .
- ان نظن : نافية غير عاملة للمضارع ويشبهها عملاً (ما) الداخلة على المضارع .

س٢٧ : ناوا عن المصرخ الأدنى فليس لهم الا السيوف على اعدائهم مدد

وما نال محمي الرغائب عنوة

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول .

٢- استبدل الاستثناء المفرغ بالتامر في البيت الثاني موضحاً اعراب (سوى) بعد التحويل .

ج/ ١- لهم : شبه جملة خبر ليس مقدم منصوب ، مدد : اسم ليس مؤخر مرفوع .

٢- ما نال محمي الرغائب سوى ما ... ، سوى : مفعول به للفعل نال .

س٢٨ : وليس بحاكم من لا يبالي أخطا في الحكومة امر اصابا

لولا جهاد بني حمدان في حلب ما كان للعرب تاريخ ولا علم

١- ضع حرف نفي عامل مكان فعل النفي مجرداً من التوكيد من البيت الاول .

٢- تقاسم شطري البيت الثاني نوعان من النفي اذكرهما .

ج/ ١- ما هو حاكماً . (توضيح : (ليس) في البيت الاول اسمها ضمير مستتر تقديره (هو) فعندما وضعنا ما الحجازي أتينا بضمير منفصل) .

٢- لولا : نفي ضمني بأسلوب الشرط غير جازم . ، ما : نفي ظاهر بـ (ما) الداخلة على الفعل الماضي .



س٢٩ : **اِبْغَادُ لَا فَاتَتْكَ مِنِّي تَحِيَّه** **يُفْسِرُ مِنْهَا مَا ارَادَ الْمُفْسِرُ**
وَلَمْ يَسِرِ الْعَقِيفُ إِلَى الْقَوَانِي **وَمَا يَهْوَى مَصَافَاةَ الْأَمَانِي**

- ١- ما نوع (لا) و (ما) الواردة في البيت الاول ؟
 ٢- في البيت الثاني استبدل اداة النفي بالآخرى مراعيًا الفرق بينهما في قوة النفي والضبط الاعرابي ؟
 ج- ١- لا : نافية غير عاملة للدعاء ، ما : اسم موصول .
 ٢- ما يسري ، لم يهو : **(توضيح :- بعد (ما) النافية المضارع مرفوع وبعد (لم) يُجْزَمُ المضارع) .**
لم : نفيها مؤكد لا يحتاج الى قسم ، ما : نفيها غير مؤكد يحتاج الى قسم للتوكيد .

س٣٠ : **فَانْ تَمْنَعُوا لَيْلِي وَحَسَنَ حَدِيثِهَا** **فَلَنْ تَمْنَعُوا عَنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا**

- ١- ما نوع (ان) في البيت ؟
 ٢- ورد نفي افاد توكيداً دل على اداته واعرب ما بعدها مباشرة .
 ٣- استبدل بـ (لن) حرفاً غير عامل محافظاً على نفس الزمن .
 ج- ١- ان : شرطية جازمة . (راجع ان الشرطية في اسلوب النفي)
 ٢- لن : نفيها مؤكد ، **تمنعوا :** فعل مضارع منصوب بحذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .
 ٣- لا يمتنعون عني البكاء والقوافيا غداً .
توضيح :- وضعنا (لا) مع المضارع ووضعنا القرينه الزمنية (غداً) للمحافظة على الزمن المستقبل .
 راجع نفي الافعال بدلالة الزمن في استاذنا

س٣١ : **قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ﴾** سورة الزمر الآية ٣٨ .

- ١- ورد فاعل محذوف ما حكم توكيد فعله المؤكد بنون التوكيد . معللاً .
 ٢- خارج النص الكريم ، ماذا تقول لو اشتقتت من ثاني فعل مصدراً لا يفيد التوكيد ؟
 ج- ١- **ليقولن :** المضارع مؤكد بالنون وجوباً .
الاسباب : أ - سبق بقسم مقدر قبل (لن) ، ب - اتصلت به لام التوكيد
 ج - سبق بكلام مثبت ، د - دل على المستقبل .
 ٢- خلق خلقاً عظيماً . **توضيح :** المصدر ((خلقاً)) لا يفيد التوكيد لأن جاء بعده صفة .

س٣٢ : **رَأَيْتُ الْخَمْرَ طَالِحَةً وَفِيهَا** **مَنَاقِبٌ تُفْسِدُ الرَّجُلَ الْحَلِيمَا**
قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا **فَمَا حَصَلَتْ عَلَى صَاحٍ وَلَا عَسَلٍ**

- ١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه وفائدته . من البيت الاول .
 ٢- اكد المفعول به في البيت الثاني توكيد معنوياً يفيد الشمول ؟

ج- ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فيها	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة .

توضيح : لاحظ المبتدأ (مناقب) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (تفسد الرجل) لان الجمل بعد النكرات صفات .

- * فائدته — التوكيد بالقصر .
 ٢- قد ذقت شدة أيامي جميعها
انتبه : (شدة : مفعول به)

س ٣٣ : قَانَ اللهُ تَعَالَى ﴿ وَقَالَ اللهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌُ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ ﴾ وَلَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَفَغَيْرَ اللهِ تَتَّقُونَ ﴿ سورة النحل الآية ٥١ .

* في النص الكريم تقادير عينها وبين نوعها وحكمها وسبب تقديمها .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ايائي	مفعول به	وجوبا	لانه ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله .
له	خبر مقدم	جوازا	لان المبتدأ معرفة <u>توضيح</u> : الخبر (له) مقدم جوازا لان تلاه معرفة وهو (ما) اسم موصول .
غير	مفعول به	جوازا	ليس هناك ما يوجب تقديمه

توضيح : (ماذا تتقون ؟ ج/ غير الله) .

س ٣٤ : اَنَّ الْجَوَاهِرَ اسْتَأْهَى وَاکْرَمَهَا
والله ما للقلب من علم بها
قالت اظنك قد نسيت فقلت
واحذر عدوك ما استطعت فانه

ما يقذف المهد لا ما يقذف الزبد
غير الظنون وغير قول المخبر
لا ، ما كنت بالناسي ولا المتناسي
ان نمت عنه فليس عنك براق

١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟

٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ ولماذا ؟ مبينا نوع (ما) ؟

٣- ما خصيصة الهمزة في البيت الثالث ؟

٤- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) في البيت الاخير ؟ موضحا نوع (ما) ؟

ج/ ١- لا : نافية عاطفة . [انتبه : (ما) الواردة مرتين في البيت الاول هي اسم موصول]

٢- استثناء منقطع ، لان المستثنى من غير جنس المستثنى منه .

توضيح : العلم هو اليقين والظن هو الشك ، ما : نافية مهمة .

٣- حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير (اظنك)

٤- ما هو براق

توضيح : اسم ليس ضمير مستتر تقديره (هو) فعندما وضعنا ما الحجازيه جعلنا المستتر منفصل ، ما : مصدره ظرفيه

س ٣٥ : ليس فيه عيب سوى فرط علم
يا ضارباً في الارض يرتاد غايه
وسماح فيا له ما من خصال
رويـدك ان الفوز منك ببعيد

١- ما نوع الاستثناء في البيت الاول معربا اسم الاستثناء ؟

٢- ضع اداة نفي لاستغراق الجنس مكان (ليس) مغيرا ما يلزم ؟

٣- انف عبارة (ان الفوز منك ببعيد) نفياً مؤكداً ؟

ج/ ١- نوع الاستثناء (تام منقطع) ، سوى : اسم استثناء منصوب وجوبا بالفتحه المقدره

٢- لا عيب فيه .

٣- لا فوز ببعيد أو/ ليس الفوز منك ببعيد أو/ ما الفوز منك ببعيد .

س٢٦ : اتضع بالعيش بعد الفراق
بيمين جدك لا بالجيش تهزمننا
فبنس - لعمرك - ما تظمع
وبالسعادة لا بالخيل تغزونا

١- في البيت الاول ضع فعلاً اخر مكان فعل الذم يناظره .
٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني ؟ ثم اجعلها للنوع المغاير .

ج/ ١- لا حبذا العيش بعد الفراق . (انتبه :- مخصص بنس محذوف تقديره (العيش بعد الفراق) .
٢- لا : نافية عاطفة ، زائدة ← لا بيمين جدك تهزمننا ولا بالجيش .

س٢٧ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴾ سورة هود الآية ١١٩ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأُمُورُ كُلُّهَا فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ سورة هود الآية ١٢٣ .
* في النص الكريم اساليب توكيد دل عليها وبين نوعها .

نوعها	اساليب التوكيد
التوكيد بالحروف بـ (ن) توكيد معنوي توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير اسلوب القصر بتقديم ما حقه التأخير توكيد معنوي التوكيد بالحروف الزائدة (الباء)	لأملأن اجمعين لله غيب السموات شبه جملة خبر مقدم جوازاً غيب : مبتدأ مؤخر معرفه اليه يرجع جار ومجرور فعل كله بغافل

س٢٨ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَاسْأَلْكَ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ ﴾ المؤمنون الآية ٢٧

١- فيما تحته خط توكيد ماذا تسميه ؟ وما إعرابه ؟
٢- ما نوع الإستثناء في النص الكريم وقوله تعالى ﴿ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ﴾
ج/ ١- اثنين ، توكيد بالنعته ، تعرب :- نعت يفيد التوكيد وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالثني .
٢- في النص الاول (تام متصل مثبت) ، والثاني (تام متصل منفي) .

س٢٩ : واني لأهوى النوم في غير حبيته
اعيني فلا تبكيان على عمري
لم تعلمي وجدي اذا شئت النوى
لعل لقاء في المنام يكون
تناثر عمري من يدي ولا ادري
وكنيت اذا تدنوبك الدار افرح

١- في البيت الاول اجعل لام التوكيد الداخلة على خبر (ان) لا ما للحجود وغير ما تراه مناسباً .
٢- في البيت الثاني تعجب قياسياً من الفعل (تناثر) مرة وسماعياً بطريقة الاستفائه مره اخرى .
٣- اذا قلنا في البيت الثالث (لم اكن اذا تدنوا الدار افرح) واردنا تقوية النفي المؤكد فماذا نقول ؟

ج/ ١- ما كنت لاهوى
٢- ما اتعس ان يتناثر عمري
اتعس بان يتناثر عمري
٣- لم اكن لا فرح ← انتبه : ((اللام في (لا فرح) هي لام الجحود))
يا لتناثر عمري من يدي = سماعي / قياسي

س٤٠ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ

الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴾ سورة طه الاية ١٣

* ورد الضمير (انا) ثلاث مرات فما اعرابه ؟

ج/ انا (١) : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ .

انا (٢) : تأكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

انا (٣) : بدل من (لا نافية للجنس واسمها) .

اخـصـافـاً مـنـ المـصـاعـب
والـمـمـاء فـي البـحـر ذائـب

س٤١ : لا اركب البحر انني
طـيـنـ انا وهـو مـمـاء

١- أنف ركوب البحر في المستقبل بدون قرينه .

٢- اجعل الخبر مقدماً وجوباً واذكر نوع الطريقه .

٣- خص الطين بالثناء خلقه واعر به بوجهين .

ج/ ١- لن اركب البحر ...

٢- ما طين الا انا ← التقديم بطريقة القصر بالنفي والاستثناء .

٣- نعم خلقه الطين ← خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو) ، اوعرب ، مبتدأ مؤخر .

بـنـدى الجـيـيـن واقـحـما
دمـه المـعـطـر سـلـما
عـظـم المـصـابـ واضـرما

س٤٢ : طوي لمن مزج الدما
خيـل المـنـايـا جـاعـلا
ايـه حـنـا جـرنا فـقـد

في قلبي المكلوم ناراً تستكن وعلقما

١- صغ سؤالاً عن حال النار بحيث يكون في محل نصب خبراً مقدماً ؟

٢- تعجب من الفعل (تستكن) بصيغه قياسية اسمية ؟

ج/ ١- كيف كانت النار ؟

٣- ما اصعب ان تستكن ؟ ، ما اصعب استكانة ؟ .

سلـطـانـه عـلى الـاضـداد
عـذب فـسـبحـان الـذي انـهـلك

س٤٣ : وكلام الوشاة ليس على الاحباب
ما اجمل النهريـن من منـهـل

١- عين معمولا (ليس) في البيت الاول ؟

٢- عين مواضع التعجب في البيت الثاني ؟

ج/ ١- اسم ليس : سلطانه .

خبر ليس : على الاحباب .

٢- ما اجمل النهريـن ← تعجب قياسي بصيغة (ما افعله) .

سبحان ← تعجب سماعي .



رحلة التفوق في السادس @

إعداد وتنظيم ((عقيل الزبيدي))

١٠

((الأنفية)) بوابة الأسئلة

156

رحلة التفوق في السادس



زوروا على مواقع التواصل الاجتماعي

س٤٤ : فكيف يكون كما اشتبهى
ما تولى قلبى سواكم ولا

حيب يرى حسناتى ذنوباً
مال الى غيركم بمدح لسانى



اسم يكون مؤخر

بمعنى (كالذي) شبه جملة في محل نصب خبر يكون مقدم

٢- إلا اياكم ، إلا إليكم .

س٤٥ : ما كان احوجنا اليك اذا عدا
ان تلقه تلق بحراً لا حدود له
هابت بالرجاء له يديه

عاد وصاح الصائحون بدار
والبحر يعطي بلا من ولا حذر
السي لآت اوان يساس

١- في البيت الاول ، استبدل صيغة التعجب الواردة بصيغة (افعل به) .

٢- كيف تصوغ التعبير في الشطر الاول من البيت الثاني لو وضعت لام التوكيد على (ان) الشرطية الجازمة ؟ موضحاً انواع (لا) الواردة ثلاث مرات .

٣- في البيت الاخير ماذا افادت (الي) الثانيه وباي تعبير ورد ؟ ثم اكد لفظة (يديه) معنوياً .
ج/ ١- احوج بنا .

٢- لنن تلقه لتلقين ، لا (١) : نافية عاملة ، لا (٢) : معترضة بين الجار والمجرور ، لا (٣) : زائدة .

٣- الي : توكيد لفظي بتكرار اسم الفعل ، يديه كليهما .

س٤٦ : قال الامام علي (عليه السلام) : (واتي اقسماً صادقا لنن بلغني انك خنت من في المسلمين شيئا صغيراً
او كبيراً لأشدن عليك شدة تدعك قليل الوفرة ثقيل الظهر)

١- عين كل توكيد الوارد في النص البليغ وسم نوع التوكيد به .

٢- ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ولماذا ؟

٣- دل على المصدر الذي لم يفد توكيداً معللاً .

نوعه	التوكيد
التوكيد بالحروف (ان)	اني - انك
التوكيد بالحروف (لام الموطنة للقسم)	لئن
توكيد بالحروف (لام التوكيد + نون التوكيد)	لأشدن

ج/ ١-

٢- وجوباً ، السبب : (تذكر له شروط الوجوب الموجوده في استاذنا) .

* انتبه : (لنن) تقوم مقام القسم .

٣- اقسماً صادقا = قسماً : لا يفيد التوكيد لان جاء بعده صفه .

س٤٧ : كيف احتراسي من عدوي
وما سائني إلا الذين عرفتهم
إذا كان عدوي بين أضلاعي
جزى الله خيراً كل من لست اعرف

- ١- ما اعراب (كيف) في البيت الاول ؟ ثم استفهم عن مكان العدو .
- ٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ وما اعراب المستثنى ؟ ثم ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) واجعل خبرها مؤكداً .

ج/١- **كيف** : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجواباً ، **السبب** : تلاها اسم معرفة (احتراسي) معرف بالاضافه ، * اين عدوي .
٢- استثناء مفرغ ، **الذين** : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل ، * ما انا بعارف .

س٤٨ : صاحبهم بترفق ما اصحبوا
اقسم ما ضاعت دموعي فيكم
وتجاف عن تعذيبهم ان اذنبوا
ولو ان روعي في الدموع تسيل

- ١- ما نوع (ما) و (ان) في البيت الاول ؟
- ٢- كيف تعلل قسم الشاعر في البيت الثاني ؟
- ج/١- **ما** : مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) ، **ان** : اداة شرط غير جازمة بمعنى (اذا) .
- ٢- لانه اراد تقوية توكيد نفي (ما) الداخلة على الماضي .

س٤٩ : نذرت نفسي لاخوان لهم شيم
هم يهرعون الى نصري بانفسهم
تخلوا اذا ما تساموا للعلن نذرا
فلا وحقهم اعصي لهم امرا
وكل ثوب اذا مارت يتخلع

- ١- عين التوكيدات المختلفه الوارده في الابيات مع ذكر نوعها .
- ٢- في البيت الاخير لو افترضت وجود (قسم) قبل (سوف) فما حكم توكيد الفعل بعدها بنون التوكيد ولماذا ؟

نوعه	التوكيد
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير	لهم خبر مقدم جوازاً شيم مبتدأ مؤخر تخلوا جملة فعلية صفة
توكيد معنوي بـ (نفس) + توكيد بالحروف الزائدة (الباء)	بانفسهم
توكيد بالقسم	وحقهم
التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد المرحلة)	لثوب
التوكيد بالحروف الزائدة بـ (ما) الزائدة .	إذا ما

- ٢- يبقى المضارع ممتنع التوكيد لوجود الفاصل وهو (سوف) .

س٥٠ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَلَبَّيْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ ﴾ سورة الزمر الآية ٣٨

- ١- التوكيد بالحروف من طرائق التوكيد دل عليها مسمياً كل حرف على الاتزيد عن ثلاثه .
- ٢- خارج النص ماذا تسمي التوكيد لو كان (خلق خلقاً) و (الارض كلها) ؟
- ج/١- اللام في (لئن) واللام في (ليقولن) ونون التوكيد في (ليقولن) .
- ٢- توكيد بالمصدر ، توكيد معنوي .

س٥١: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ وَلَهُمْ فِيهَا مَنَافِعُ وَمَشَارِبُ

أَفَلَا يَشْكُرُونَ﴾ سورة يس الآية ٧٢ .

١- سم الاسلوب الذي ورد به التقديم مرتين والمفيد توكيداً معللاً عدم افادة التقديم الثالث توكيداً .

٢- لو جاز خارج النص توكيد فاعل اول فعل فماذا تقول ؟

ج١/ - فيها ركوبهم ، منها يأكلون = توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

مقدم جوازاً مبتدأ معرفة جار ومجرور فعل

* التقديم الذي لم ينفذ توكيداً هو ((لهم منافع)) بحيث تقدم الخبر وجوباً لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة .

٢- ذلّلناها نحن ...

فاعل

س٥٢: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَإِنِّي حَقًّا لَّمْ تُصِيبْنِي مُصِيبَةٌ﴾ ، ﴿اتَوْنَا فُكَّانَ الْمَوْتِ حَقًّا عَلَيْهِمْ﴾ .

* وردت (حقاً) مرتين في الايات الكريمه ايها افاد توكيداً ؟

ج/ حقاً (١) : افادت التوكيد (حذفها لا يؤثر فتعرب توكيداً) .

حقاً (٢) : لا تفيد التوكيد لانها خبر كان (حذفها يؤثر فتعرب حسب موقعها من الكلام) .

س٥٣: قَالَ تَعَالَى: ﴿أَنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ عَلَىٰ حَقٍّ فَامْضِينَ لَهُ﴾ .

١- ما حكم توكيد الفعل بالنون ولماذا ؟ ٢- اكد الضمير في الفعل (امضين) توكيداً لفظياً ؟

ج١/ - جوازاً ، لانه فعل امر . ٢- فامضين انت .

توضيح

الفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) .

س٥٤: اِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا

مَا كُنْتَ أَفْسَقَ وَالشَّيَابِ أَخِي

مَا لِي أَيْسَ غَيْرُكَ مَا خَلَا

١- في البيت الاول ضع (لن) مكان (لم) . ثم اعمل (كل) توكيداً معنوياً ؟

٢- في البيت الثاني ضع (لات) مكان (أ) الإستفهام مراعي نفي (لات) ؟

٣- ضع (الا) مكان (غير) مختاراً حالة الاتباع ؟

ج١/ - لن تلقى ، اذا كنت في الامور كلها

٢- لات حين فسق — ((راجع قاعدة (لات) في استاذنا)) .

٣- ما لي انيس الا انت — انتبه : حالة الاتباع يعني البديل

س٥٥: وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا

لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْأَحْبَاءِ مَا وَجَدْتُ

١- في البيت الاول والثاني نفي متضمن بـ (لو - لولا) فما علة ذلك ؟

٢- اذا اردت نفي البيت الاول نفيًا ظاهراً فكيف تكون عليه صيغة البيت مع الابقاء على اللام في الشطر

الثاني ؟

٣- اذا وضعت (لما) بدل (لو) فهل من شبه بينهما ؟

٤- اذا كان اعراب (مفارقة) مبتدأ مرفوع فاين خبره ؟

ج١/ - لان : لو : اداة شرط غير جازمه (حرف امتناع لامتناع) . لولا : اداة شرط غير جازمه (حرف امتناع لوجود) .

٢- ما كانت النساء كمن فقدنا . ٣- كلاهما (اداة شرط غير جازمه) . ٤- الخبر محذوف تقديره (موجود) .

توضيح : لو : اداة شرط غير جازمة . لما : ماضي = اداة شرط غير جازمة

س٥٦ : وما الموت الا سارقٌ دقَّ شخصه

يصول بلا كف ويسعى بلا رجل

١- ما نوع (لا) الوارده مرتين ؟

٢- كيف تكون عليه صيغة الشطر الاول اذا وضعت (ليس) مكان (ما) ؟

٣- كيف تكون عليه صيغة الشطر الثاني اذا جعلت (لا) الاولى نافيه للجنس و (لا) الثانيه زائده للتوكيد ؟

ج/ ١- لا (١-٢) : نافيه غير عاملة معترضه بين الجار والمجرور .

٢- ليس الموت الا سارقاً . ٣- لا كف يصول به ولا رجل .

س٥٧ : ويحها هل درت على من تنوح

اسقيرم فؤادها ام صحيح

فان تسلت اسلناها على الاسل

لنا نفوس لتيل المجيد عاشقة

واكثر رشدا للقي قانده

واي فتى ينقاد للحلم امره

١- عين المتقدم في البيت الاول مبيناً نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

٢- في البيت الثاني تقديم عينه و بين نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

٣- في البيت الثالث ما اعراب اسم الاستفهام معززا جوابك بالقاعده ؟

ج/ ١- ٢- ٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
سقيم	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة ملاحظة: في المبتدأ (فؤادها) ضمير لا يعود على الخبر إنما عاد على المرأة التي تنوح
لنا	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة

٣- اي : اسم استفهام مبتدأ مرفوع بالضممة ، السبب : تلاها فعل متعد استوفى مفعوله

توضيح : [ينقاد + الفاعل مستتر + امره (مفعول به)]

س٥٨ : ولقد سئمت من الحياة وطولها

وسؤال الناس هذا كيف ليبد

عجبت لمسراها واني تخلصت

الي وباب السجن دوني مغلق

١- من الشطر الاول من البيت الاول كون استفهاماً للتصور بالهمزة .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثاني ؟ ثم اجعله يعرب في محل رفع خبر مقدم .

ج/ ١- أ من الحياة سئمت امر من طولها ؟ (راجع القاعدة المطوره في استاذنا)

٢- اني : اسم استفهام مبني في محل نصب حال .

السبب : لان تلاها فعل تام ، أنى التخلص .

س٥٩ : أستاذ بني الشرق من يعرب

اصولاً سنحست وجناها تعالى

سالت الناس عن خيل وفي

فقالوا ما الى هذا سبيل

١- ضع (هل) مكان (أ) في البيت الاول جاعلاً الاستبدال ممكناً .

٢- انف الشطر الثاني من البيت الثاني باداة عاملة عمل (أن) .

ج/ ١- هل نحن بني ... ٢- لا سبيل الى هذا ... [توضيح : لا نافية للجنس تعمل عمل (إن)]

وما يزماننا عيباً سوانا
يوماً رأى الذنب غير مفقور

س٦٠ : تعيب زماننا والعيب فينا
ليس الصديق الذي أنزل صاحبه

١- ما نوع (ما) في البيت الاول ؟ وما نوعها اذا قلنا (ما العيب بزماننا) ؟

٢- ما اعراب (غير) في البيت الثاني ؟

ج/١- مهملة : لتقدم الخبر على المبتدأ ، تصبح حجازية .

٢- غير : حال منصوب بالفتحة .

لضاتنة في الحي شيمتها الفدر
فكيف وصلت انت من الزحام

س٦١ : وفيت - وفي بعض الوفاء مذلة -

ابنت الدهر عندي كل بنت

١- في البيت الاول ، خبر ان عين المقدم منهما وحكم تقديمه والسبب ؟

٢- ما اعراب (كيف) في البيت الثاني اذا حذف (وصلت) ؟ ثم اجعلها تعرب في محل رفع خبر .

ج/١- في بعض الوفاء : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم وجواباً ، السبب : لان المبتدأ

(مذلة) نكره غير مخصصه .

٢- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجواباً .

* كيف كان الوصول .

وكيف يذكره من ليس ينساه

س٦٢ : الله يعلم اني لست اذكره

١- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) في شطري البيت .

٢- في البيت نفي ضماني فما اسلوبه ؟ وكيف تجعله ظاهراً ؟

ج/١- ما انا اذكره ، ما هو ينساه .

٢- نفي ضماني بالاستفهام (كيف) .

* لا يذكره من ليس ينساه (ظاهر) .

ما الهجر الاليل بغير غد
عشا ولم يحمل سوى زهده

س٦٣ : ما لي ارى الليل لا صباح له

فعاف ديناه ولم يتخذ

١- ما صفة (ما) الواردة مرتين في البيت الاول ؟ ثم استبدل (غير) باداه نفي اخرى .

٢- ما اعراب (سوى) في البيت الثاني وما نوع الاستثناء ؟

ج/١- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : نافية مهمة ، بلا ضمة .

٢- سوى : مفعول به للفعل (يحمل) لان الاستثناء مفرغ .

اقرأ الألفية بتركيز وجابه الوزاري بتركيز

س٦٤: أ - قال الرسول (صلى الله عليه وآله) : (والذي نفس محمد بيده ما بعد الدنيا من دار الا الجنة أو النار)



١- بين طرائق التوكيد في النص الشريف .

٢- ما نوع (ما) وما السبب ؟

٣- ما نوع الاستثناء وما حكم اعراب المستثنى ؟

ج/١-

نوعه	التوكيد
التوكيد بالقسم	والذي نفس محمد بيده
التوكيد بالحروف الزائدة	من دار

٢- ما : نافية مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ .

٣- تام متصل منفي ، حكمه : جواز النصب والاتباع على البدلية .

وانما كفاك لي بيت مال
وبجسمي ولا بك الانتقام
سوى املي اياكم لعظائم

ب - وكيف أخشى الفقر ما عشت لي
لي - لا كان - من هواك خلاص
وما لي من ذنب الى الرزق خلته

١- ما نوع النفي في البيت الاول ؟ وما صفة (ما) الواردة مرتين ؟

٢- ما نوع (لا) في الشطر الثاني من البيت الثاني اذا حذفنا الواو ؟

٣- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير ؟

ج/١- نفي ضمني بالاستفهام (كيف) ، ما (١) : مصدرية ظرفية . ، ما (٢) : زائدة كافة .

٢- لا : نافية عاطفة . ٣- استثناء منقطع .

تعيشيتها بعد الحبيب قموتي
فحملك من الناس لا شك أصعب

س٦٥: أ - ويا نفس إن الغدر لا شك ساعة
لئن كان صعباً حملك الهم والاذى

* ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ ساعة : خبر إن مرفوع بالضممة . ، اصعب : خبر للمبتدأ (حملك) .

لا يدرك الساعي اليه سوى العنا
وهل حزنه من بعدكم غير زائد
الا الاسى وتكرر الانفاس

ب - ذاك الكلام من الكمال بمنزل
سل القلب هل مر السلوب باله
لم يبق من جسدي لضرط صبا بتي

* ما اعراب ما تحته خط ؟

ج/ سوى : مفعول به للفعل (يدرك) . ، غير : خبر للمبتدأ (حزنه) .

الاسى : فاعل مرفوع للفعل (يبق) .

سبعين لا سبعا فلت بناسك

ج - سبج وصل وطف بمكة زائراً

١- ما حكم توكيد الأفعال في صدر البيت بنون التوكيد ولماذا ؟

٢- ما نوع (لا) ؟

ج/١- جوازاً ، لأنها أفعال أمر .

٢- عاطفة .

سوى عضو ما دمت تُرجى وتُسأل
لما راه ليس من كده
فيا ليت شعري اي وقت تحاول

س٦٦ : سالتك ألا تسأل الناس حاجة
استقمه العيش على وفرة
إذا لم تحاول في شبابك غاية
١- ما نوع الاستثناء في البيت الاول وما حكم اعراب المستثنى ؟

٢- إذا حذف (حاجة) فكيف توجه اعراب (سوى) ؟

٣- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) في البيت الثاني ؟

٤- استبدل اسم الاستفهام المعرب باخر مبني من نفس المعنى .

ج/ ١- تام متصل منفي ، حكمه : جازر النصب والاتباع على البدلية .

٢- تعرب (سوى) بعد حذف (حاجة) مفعول به باعتبار ان (حاجة) التي حذفت تعرب (مفعول به) .

٣- ما هو من كده .
٤- متى تحاول .

إذا اخلاقهم كانت خرابا
حذار غدا لكل غدا طعام

س٦٧ : وليس بما ربنيان قوم
ولست بخابئ ابدأ طعاما

١- ضع (ما) الحجازيه مكان (ليس) مجرداً من التوكيد ؟ في البيت الاول .

٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثاني .

ج/ ١- ما بنيان قوم عامراً .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكل غدا	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (طعام) نكره غير مخصصة .

وليس بشيء ما خلا القلب تسمع
جميعاً فما هذان مستويان
فما لجرح - إذا ارضاكم - الم

س٦٨ : لها صيحة في كل روح ومهجة
لشتان ما انوي وينوي بنو ابي
ان كان سرهم ما قال حاسدا

مبتدأ مؤخر →

١- ما نوع المتقدم في البيت الاول وما حكمه والسبب ؟ ثم اجعلها للنوع المغاير ؟

٢- اكد جملة (ما هذان مستويان) وبين اثر ذلك في نوع (ما) .

٣- ما نوع (ما) الوارده مرتين في البيت الاخير ؟

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لها	خبر مقدم	جوازا	لان المبتدأ (صيحة) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي شبه الجملة ((في كل روح))

* لها في كل روح ومهجة صيحة .
٢- ما هذان بمستويين : حجازيه .

٣- ما (١) : موصوله ، ما (٢) : مهملة (لتقدم الخبر على المبتدأ) .

الألفية بوابة الثقت
وعنوان انتصار لطلبة الوزاري

س٦٩ : انتركهم يغصبون العروبة
مجدد الايوه والسودا
ارى اليوم موعدا لا الغدا
لنحمي الكنيسة والمسجدا

اخى ايها العربي الابي
اخى قم الى قبلة المشرقين

- ١- وانت تخاطب اخاك العربي كيف تصوغ لنا طلباً مؤكداً بنون التوكيد في البيت الاول ؟
- ٢- صغ جملة استفهاميه يكون ما تحته خط جواباً لها ؟
- ٣- ما نوع اللام في (لنحمي) وكيف تجعلها للامر مشكراً معها التوكيد المعنوي ؟
- ج/ ١- انتركهم ٢- متى موعدا ؟
- ٣- نوع اللام ← لام التعليل ، لنحمي كلانا الكنيسة والمسجدا

س٧٠ : قيل لرجل من عبس : (ما أكثر صوابكم ؟ قال انا الف رجل وفيما حازم فنتبعه فكاننا الف حازم)

- ١- ما نوع (ما) ؟ وما نوعها اذا قلنا (ما أكثر صوابكم) ؟
- ٢- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .
- ج/ ١- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : تعجبيه .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
فيما	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكره مخصصة بالصفة

* توضيح : المبتدأ (حازم) نكره مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (نتبعه)

وغير مقال الناس أنك حاتم
ولنفس لما وطنيت كيف ذلت
القذى فلا تنجني يوماً ولا تبلغ العمر

س٧١ : وما بك عيب غير إدمانك الندي
فيها عجباً للقلب كيف اعترافه
حملتك حمل العين لج بها

- ١- ما نوع الاستثناء في البيت الأول ؟
- ٢- تعجب قياسياً من (فيا عجباً للقلب) بالجملة الاسمية ؟
- ٣- تعجب قياسياً من (لا تبلغ العمر) بصيغة افعال به ؟
- ٤- المفعول المطلق (حمل) لا يفيد التوكيد لماذا ؟
- ج/ ١- الاستثناء منقطع . (انتبه :- الندي :- يعني الكرم) .
- ٢- ما اعجبني للقلب . ٣- اصعب بال لا تبلغ العمر . ٤- لانه مضاف .

من الخيل تعرفوني لذكرائك ام عشق
عضاض الافاعي نام فوق العقارب
فلتشكرنك أعظمي في قبرها

س٧٢ : احبك حباً لا ادري اخواطر
اليك فاني لست ممن اتقى
فلاشكرنك ما حييت وإن أمّت

- ١- عين المحذوف في البيت الاول وبين دليلك .
- ٢- كون جملة استفهاميه يكون ما تحته خط جواباً لها .
- ٣- ما حكم توكيد المضارع المؤكد بالنون مرتين ؟ وما نوع (ما) ؟
- ج/ ١- حذف الهمزة للتخفيف والتقدير (اخواطر ...) والدليل الذي ساعدني للوصول اليها هو وجود (امر المعادلة) .
- ٢- اين نام عضاض الافاعي ؟
- ٣- حكم الأول وجوباً والثاني جوازاً (سبق بلام الأمر) ، نوع (ما) :- مصدرية ظرفية .

س٧٣ : وزاحم جميع الناس عنه وكن له

لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرًا

١- ما اعراب غير في البيت الاول ؟

٢- ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟ وما نوعها لو حذفنا (اذا) ؟

ج/ ١- غير : صفة منصوبة لـ (وزيراً) ، ٢- زائدة ، بعد الحذف = مصدرية ظرفية بمعنى (طالما) .

س٧٤ : قَالَهُ تَعَالَى اللَّهُ تَعَالَى مَا أَتَى الْوَحْيَ إِلَّا مَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ قَالُوا رَبَّنَا

سورة يس الآية ١٥ - ١٦

١- وردت (ما) ثلاث مرات ما نوعها في كل مرة ؟

٢- ورد حرف جر زائد اعراب ما دخل عليه .

٣- ما نوع المتقدم وحكمه والسبب ؟

ج/ ١- ما (١) : مهمل ، ما (٢) : نافية غير عاملة ، ما (٣) : مهمل .

٢- شيء = مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
علينا	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء

س٧٥ : واستقبل الاجر الكبير جزاء ما

نعم الجزاء ونعم ما بلفته

١- يرد فاعل (نعم) في البيت الثاني على ثلاثة انماط فما هي ؟

٢- ما حكم المخصوص المحذوف ؟ ولم حذف ؟ وما تقديره ؟

ج/ ١- انواع الفاعل : الجزاء : معرف بال ، ما : اسم موصول ، عقبى الدار : اسم ظاهر مضاف الى معرف بال .

٢- حكم حذفه : جوازاً ، السبب : لانه تقدم ما يدل عليه ويغني عن ذكره .

التقدير :- نعم الجزاء الاجر الكبير ، نعم ما بلفته التضحية للأوطان ، نعم عقبى الدار الجنة .

س٧٦ : وثبأ اليهم سُددت خطواتكم

بكيتك يا علي بدمع عيني

بيض صنائعنا سود وقائنا

١- تعجب من الفعل الاول من البيت الاول موضعاً سبب التعجب ؟

٢- تعجب من بكاء الشاعر على (علي) بأسلوب الجملة الاسمية ؟

٣- في البيت الثالث اختر احد الالوان وتعجب منه بصيغه قياسيه عرفتها ؟

ج/ ١- ما اجمل ما سُددت خطواتكم ؟

اجمل بما سُددت خطواتهم ؟

٢- ما اصعب ما بكيت

٣- ما اشد بياض صنائعنا ؟ ، اشد بياض صنائعنا !

س٧٧ : ادنى الى شرف من الانسان
به وانما اسرتي ابناء العرب
(لا يلتام) ما جرح اللسان

س٧٧ : لولا (العقول) لكان ادنى ضيفهم
ليس العراق سوى (بيت) اقيم
جرحات السنان لها التئام

* اثبت صحة او خطأ ما بين الاقواس . مع السبب ؟

ج/ العقول : خطأ ، يجب ان نقول (العقول) لان (لولا) يأتي بعدها مبتدأ مرفوع .

بيت : خطأ ، لان (سوى) يأتي بعدها مضاف اليه (بيت) .

لا يلتام : خطأ ، لان (لا) ليست ناهية حتى يجزم المضارع بعدها انما هي نافية غير عاملة فيجب ان يرفع المضارع بعدها (لا يلتام) .

س٧٨ : ذئاباً على اجسادهن ثياباً
في عين العين مرقوقاً على الخطر
وتنام في الاشواك مكتنبات

س٧٨ : لقد صار هذا الناس الاقلهم
والمرء ما دام ذا عين يقلبها
تمشي الشهور على الورود ضحوكه

١- تعجب من الفعل الاول الوارد في البيت الاول .

٢- انف الجملة الاسمية الواردة في البيت الثاني بفعل يفيد النفي ؟

٣- استفهم عما تحته خط باسم استفهام مناسب .

ج/ ١- ما اتعس ما صار فعل ناقص ، ما اتعس صيرورة

٢- اتعس بما صار ، اتعس بصيرورة

٢- ليس المرء مرقوقاً . ٣- كيف تمشي الشهور على الورود ؟

س٧٩ : ونشوة الصيف حتى في الجلاميد
ماذا يكابد في الهوى من يسهر
يسبع رمين الحجر ام يثمانيا

س٧٩ : محابين الصيف في سهل وجبل
لم يدبر من كحل الكرى اجفانه
فوالله ما ادري وان كنت داريا

١- من الشطر الاول من البيت الاول كون استفهاما للتصور بالهمزة .

٢- ما الفرق بين (لم يدبر) و (ما ادري) من حيث المعنى ؟ ولوقلت (لما يدبر) فاين تتوقع حدوث النفي ؟

٣- استبدل ما تحته خط بـ (لم) موضحاً ما يطرأ من تغيير .

ج/ ١- افي سهل محابين الصيف ام في جبل ؟

٢- (لم) تقلب زمن المضارع الى الماضي مع عدم توقع حدوثه .

(ما) تجعل المضارع يدل على الحاضر دون وجود قرينه زمنيه .

٣- لم ادري : ← مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .



س٨٠ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿إِنْ تُقْرِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُمْضَاعِفَهُ لَكُمْ﴾ سورة التغابن الآية ١٧ .

﴿وَأِذَا رَأَى الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا﴾ سورة الانبياء الآية ٣٦ .

﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ﴾ سورة البقرة الآية ١١٧ .

* ما الفرق فيما تحته خط ؟

ج/ ان (١) : اداة شرط جازمة ، نافية غير عاملة بمعنى (ما) .

ان (٣) : مصدرية . (لانها نصبت المضارع بعدها بحذف النون) .

س٨١ : وَاللَّهُ مَا طَلِبْتَ اهْوَأُونَا بَدَلًا
مَا كُنْتُ فِي يَوْمٍ أَخِي مُودِنِي
وَالَا يَفِ الْأَصْحَابُ يَوْمًا بِعَهْدِنَا
مَنْكُمْ وَلَا انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
وَمَا كُنْتُ إِلَّا حَافِظًا سِرٍّ مِنْ أَهْوَى
وَأَنِّي مَدَى الْأَيَّامِ لَنْ أَظْهَرَ الشُّكُوى

١- لو ابقيت ما تحته خط في البيت الاول وحذفت بقية البيت اترى المعنى يتغير ؟

٢- محافظاً على المعنى اكد الفعل (يَخُون) بحرف نفي مناسب .

٣- ما الفرق فيما تحته خط في البيتين الآخرين ؟

ج/ ١- نعم يتغير تصحيح (لا) تفيد الدعاء .

٢- ما كنت لاخون ← انتبه : اللام في (لاخون) هي لام الجحود .

٣- لا (١) : اداة حصر ، الا (٢) : إن الشرطية + لا : معترضه بين الجازم والمجزوم .

س٨٢ : اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ أَذْكُرُهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَضُدِّهَا
قَالَتْ وَرَاءَكَ لَا تَكْثُرْ تَمَلِّقُنَا
هَمْتُ بِالْأَوْطَانِ شَوْقًا بِهَا
وَكَيْفَ يَذْكُرُهُ مَنْ لَيْسَ يَنْسَاهُ
سُوى مَهْلَةٍ فَالْحَدِ أَشْبَهَ بِالْمَهْدِ
قَصْرَ عَنَانِكَ كَمْ بِالْقَوْلِ تَوْذِينَا
لَا بِالْهَوَانِي أَيْنَ مِنْي الْهَوَانِي

١- ما حكم توكيد الفعل (يعلم) بالنون ولماذا ؟

٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني وما حكم اعراب المستثنى ؟

٣- استبدل بما تحته خط اسلوب تعجب قياسي باحدى الصيغتين ؟

٤- في عبارة (همت بالوطن) ماذا تقول لتجعل الهيام مقصور من الاوطان ؟

ج/ ١- ممتنع التوكيد ، السبب : (لانه لم يسبق بما يجعل توكيده جائزاً) .

٢- مفرغ ، سوى : اسم يمكن مؤخر مرفوع بالضمه المقدره .

٣- ما اكثر ان تؤذينا بالقول ؟ او اكثر بان تؤذينا بالقول ؟

٤- بالوطن همت .



س٨٣ : اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ وَاحِدَ عَصْرِهِ
مَا أَشْبَهَ الْأَخْلَاقَ بِالْأَعْرَاقِ

* كيف تغير صيغة التعجب الاولى بالثانية والثانية بمثل الاولى ؟

ج/ ما اعجب ابراهيم ، لله در الاخلاق .

انتبه : صيغة (لله ابراهيم) هي نفسها صيغة (لله دره) ولكن احياناً تحذف لفظة (در) ويوضح مكانها

اي اسم .

للمساعي التي سعاها ووصل
اعمل الى غيرك الادلاج واليكرا
وبعدا لمن هجا بها وهو بعيد

س٨٤ : ما لنا في مديحة غير نظم
التي شعرت فلم امدح سواك ولم
بني مخلد اهلا بيا مدهركم

مهمة

- ١- ما اعراب (غير) في البيت الاول ؟
- ٢- حين يكون استبدال (الا) بـ (سوى و غير) ممكنا فماذا تقول ؟
- ج/ ١- غير : مبتدأ مؤخر للخبر المقدم (لنا) .
- ٢- فلم امدح الا اياك ولم اعمل الا اليك الادلاج .

س٨٥ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ سورة العنكبوت الآية ٤٠
قال شاعر : فقسا ليزدجروا ومن يك فارساً

فليقس احياناً على من يرحم

- ١- ما معنى اللام الواردة ثلاث مرات ؟
- ٢- اكد اسم (كان) في (كونوا) لفظياً ومعنوياً ؟
- ٣- تعجب قياسياً بصيغة (افعل به) من الفعل الاول من قول الشاعر ؟
- ج/ ١- ليظلمهم : لام الجحود ، ليزدجروا : لام التعليل ، فليقس : لام الامر الجازمة .
- ٢- كانوا هم ، كانوا هم كلهم .
- ٣- اقس به .

بقاؤك في عمر عليهن زائد
نداه اذا طاولت بالقصائد
لقد كرمت اعرافه والمفارس

س٨٦ : جمال السالي في بقائك فيدم
واني لمحقوق بان لا يطولني
لعمري لئن طابت عصارة عوده

- ١- ما نوع اللام في (لمحقوق) ؟
- ٢- تعجب قياسياً بصيغة (ما افعله) من (كرمت اعرافه) ؟
- ج/ ١- لام التوكيد .
- ٢- ما اكرم اعرافه ؟

جارتيتني فاليك بعض اذاك
افوزك هل ام اهل وولي
وتبين نفسك فقلت ومن لها ؟

س٨٧ : ان كنت لا نعمى شكرت ولا بها
دع الفلك الدوار يجري ولا تسـل
يسرك ان تزورك في الكرى

- ١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب التقديم في البيت الاول .
- ٢- لو قلنا (لا يجري الفلك الدوار لفاندتنا) فكيف تتعجب من الفعل قياسياً بصيغة (افعل به) ؟
- ٣- ما خبيصة الهمزة في البيت الاخير ؟

ج/ ١-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
نعمى	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه . توضيح : اصل الجملة هي (لا شكرت نعمى) . (نعمى : مفعول به نسال عنه بماذا)

- ٢- ما اصعب الا يجري الفلك الدوار ! .
- ٣- حذف للتخفيف والتقدير (يسرك) .

س ٨٨ : ندمت على أن لا أكون كمثله وإنني لم أرصد لما كان أرصدا

رحلة التفوق في السادس



عطاة بلا حدود

* ما إعراب (كمثل) في البيت وقوله تعالى ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي

ج/ كمثله :- الكاف زائدة ، مثله :- خبر كان مجرور لفظاً منصوب محلاً .

كمثل :- الكاف زائدة ، مثل :- خبر للمبتدأ (مثل) مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

س ٨٩ : أ - (ما اجمل ان نراعي مشاعر الناس)

* لماذا لم نتعجب من الفعل (نراعي) مباشرة ؟

ج/ لانه غير ثلاثي .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴾ سورة الفرقان الآية ٧٦ .

* (حسنت مستقرا) اسلوب ثناء للمؤمنين ماذا نسميه ؟

ج/ اسلوب مدح .

وما كل ما يهوى الفتى هونائله
مالي مع النقر الكرام وفاء
ولقيت بين يدي مر سؤاله

س ٩٠ : هيا لك من ذي حاحه حيل دونها

مالي اذا ذكر الوفاء رايتني

فلقيت بين يديك حلو عطائه

١- (ما) في البيت الاول حجازيه فاين تجد خبرها ؟

٢- ما نوع ما تحته خط في البيت الثاني ؟

٣- تعجب قياسيا بالجملة الاسمية من الفعل (لقيت) في الشطر الاول من البيت الثالث ؟

ج/ ١- هونائله ← [جملة اسميه (انتهى بها معنى الجملة)] .

٢- ما (١) : استفهاميه ، ما (٢) : نافية مهمة .

٣- ما احسن ما لقيت ؟

وانك ممدوح فلا تعدني قدري
لعلمك اي ذم بحبك يهدر
وكيف يستتر أمر ليس يستتر

س ٩١ : فذكر هداك الله اني مباح

فلما اطلعت على تباريح الهوى

بني متييم هل تدرون ما الخير

١- ثمه مفعول به متاخر من البيت الاول ومن شطره الاول قدمه وجوبا .

٢- ما اعراب اسم الاستفهام معززا جوابك بالقاعده ؟

٣- اجعل اسم الاستفهام الثاني يعرب خبر مقدم مرفوع في البيت الاخير .

ج/ ١- اياك هدى الله . ٢- اي : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب : تلاها فعل مبني للمجهول يهدر .

٣- كيف الستر ؟

فأنى يكون اذا ودعوا
والله اوصى الجار بالجار
لقد كرمتم اعرافه والمقارس

س ٩٢ : فهما أنت تيكى وهم حيرة

جارك قلبي كيف احرقته

لعمري لئن طابت عصارة عوده

١- لأي معنى ورد الاستفهام ؟ وما اعرابه ؟

٢- اكد جملة (اوصى الله بالجار) دون اضافة اي شيء ؟

٣- تعجب قياسيا بالجملة الفعلية من اول فعل ورد في البيت الاخير ؟

ج/ ١- للحال ، تعرب في محل نصب خبر للفعل الناقص والتقدير (أنى يكون الحال) .

٢- بالجار اوصى الله ← تأكيد بالقصر بتقديم الجار والمجرور على الفعل .

٣- اطيب بعصارة عوده .

نعم القرين اذا ما صاحب صحبا
فشغلنا يذم هذا الزمان
متى كنا لامك مقتويننا

س٩٣ : العلم كنز و ذخيرة لا فناء له
كم اردنا ذاك الزمان بمدح
تهددنا وتوعدنا رويدا

١- اذكر حكم المخصوص بالمدح في البيت الاول ثم قدره . ثم استبدل فعل المدح بفعل اخر بمعناه .
٢- في البيت الثاني اسلوبا يثنى فيه الشاعر على ما مضى ويهجو زمانه سم كل من التعبيرين مطبقا بقاعده واسلوب درسته في منهجك .

٣- ما أعراب (متى) في البيت الأخير ؟

ج/ ١- المخصوص محذوف جوازا تقديره (العلم) ، حبذا العلم . / ٢- حبذا ذاك الزمان ، لا حبذا هذا الزمان .
٣- متى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان / تلاها فعل ناقص استوفى خبره (كان + نا)
((اسم كان) + مفتوينا ((خبر كان)) بمعنى ((خدامين)) .

س٩٤ : قال الامام الحسين (عليه السلام) : (لقد فعلتموها يا بني واخي وابن عمي فحظكم اخطا ثم ونصيبكم ضيعتم)
* اهد الى ثلاث تواكيد من كلام سيد شهداء الجنة ؟

نوعه	التوكيد
توكيد بالحروف ب (لام التوكيد و قد)	لقد
توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم المفعول به على فعله جوازا)	حظكم - نصيبكم نسال عنه ب (ماذا)

ج/

غير ان لا بقاء لانسان

س٩٥ : انت نعم المتاع لو كنت تبقى

١- عين مخصص فعل المدح وبين اعرابه موضحا السبب .
٢- استبدل بفعل المدح فعلا اخر بمعناه .
٣- ما الحكم الاعرابي لاداة الاستثناء ؟
٤- تحقق النفي في شطري البيت ما نوع كل منهما ؟

ج/ ١- انت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ (لانه متقدم) .

٢- حبذا انت . ٣- غير : اسم استثناء منصوب وجوبا لانه منقطع .

٤- لو : نفي ضمني باسلوب الشرط ، لا : نفي ظاهري (لا العامله) .

س٩٦ : أ - نقول (نتعاون حتى لا يطمع فينا الأعداء) .

* صغ نفيا ضمنيا من هذه العبارة بالأداة (لولا) .

ج/ لولا تعاوننا لطمع فينا الأعداء .

كذلك وليس لي أمل سواه
وقال كلاهما إنا كلانا

ب - بنقسي من يعذبني هـواه
فتى دوى مع الضلك الممدوي

١- تعجب من الفعل الاول في البيت الاول بصيغه قياسيه اسميه .

٢- لفظة (كلا) الواردة مرتين لا تفيد التوكيد لماذا ؟ اجعلها توكيد معنوي من خلال البيت الثاني .

٣- اكد فاعل (دوى) توكيدا لفظيا مره ومعنويا مره اخرى .

ج/ ١- ما اشد ان يعذبني هـواه ! .

٢- (كلا) الواردة مرتين لا تعرب توكيد لان المؤكد لم يأت قبلها

تحويلها الى توكيد ← قالا كلاهما إنا مدويان كلانا

٣- دوى هو ، دوى هو نفسه .



عطاء بلا حدود

يُشْفِيكَ قَلْتُ صَحِيحٌ ذَا لَوْ كَانَ
وَتَثْنِي عَلَى الزَّمَانِ دَلَالًا

ج - قالوا كلامك هندأوهي مصفيه
فهي تمشي مشية العروس اختيالاً

١- ما خصيصة الهمزة في البيت الاول ؟

٢- كون جملتين استفهاميتين يكون ما تحته خط جواباً لها ؟

ج/ ١- حذف الهمزة للتخفيف والتقدير (أكلارك)

٢- أي مشية تمشي العروس ؟ ، كيف تمشي العروس ؟

س٩٧ : أ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ

شَيْءٍ بَصِيرٌ أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصَرُّكُمْ مِّنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾ الملك الآية ١٩

٣- ما نوع التوكيد ؟

١- ما اعراب اسم الاستفهام ؟ ٢- ما خصيصة همزة الاستفهام ؟

ج/ ١- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم .

السبب : تلاها احد انواع المعارف (هذا) .

انتبه ... انتبه : جاءت من الاستفهاميه مدغمه مع (امر) في (أَمَّنْ) .

٢- اولم : أ - دخلت على النفي ، ب - جاء حرف العطف بعدها .

٣- ما يمسكهن الا الرحمن
ان الكافرون الا في غرور

← اسم موصول مضاف اليه

ولسوف يظهر ما يسرق فيعلم
ماء وفضل وانهاروا شجار

ب - برح الخفاء فاي ما يك تكتم
يا اهل اندلس لله دركم

١- في البيت الاول وردت (اي) فما اعرابها ؟

٢- ما حكم تقديم الخبر في البيت الثاني ولماذا ؟

ج/ ١- اي (١) : اسم استفهام مفعول به منصوب مقدم وجوباً ، تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (تكتم) .

٢- حكم تقديمه وجوباً ، السبب : لأن تأخيره يؤدي إلى خفاء المراد من الجملة وهو التعجب .

س٩٨ : أ - لا ترجُ خيرِي وانت اليوم تجحده اقصداً سواي فاني غير معطاء
وما سؤالك من هذا بضائره

١- قدم المفعول به في الشطر الاول من البيت الاول ؟ ثم اعرّب ما تحته خط .

٢- ما نوع (ما) ؟

ج/ ١- أما خيرِي فلا ترجُ ، سواي : مفعول به منصوب ، غير : خبر (إن) مرفوع .

٢- حجازية .

ب - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَالَ تَا اٰنِلَسُ ، مَا لَكَ اَلَّا تَكُوْنَ مَعَ السَّاجِدِيْنَ قَالَ لَمْ اَكُنْ لِاَسْجُدْ
لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلّٰلٍ ﴾ سورة الحجر الآية ١٥ .

* ما نوع اداة النفي الوارد ثلاث مرات ؟

ج/ الا : لا : نافية غير عاملة معترضه بين الناصب والمنصوب .

لم : اداة نفي وجزم وقلب . لاسجد : اللام : لام الجحود .



رحلة التفوق في السادس @

عزيمته لا تمتطي صهوة الصبر
وان اتيتهم فقولوا دونه حد
في مقام وكلهم مذؤوم

س ٩٩ : لا تحسب الأيام ترحم خانرا
لا تعبدن الهادون خالقكم
واقاموا حتى انبروا جميعا

١- ما نوع (لا) الواردة مرتين في البيت الأول ؟

٢- ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ اهو معرب ام مبني ؟ واين الفاعل في البيت الثاني ؟

٣- اجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً ؟

ج/ ١- لا : ناهية جازمة ، لا : نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع .

٢- جوازاً ، معرب ، الفاعل هو واو الجماعة المحذوف .

٣- انبروا جميعهم ومذؤومون كلهم .

س ١٠٠ : أ - وما انا لشيء الذي ليس ناقعي
لو كنت تعلم ما اقول عذرتني
و يغضب منه صاحبي بقول
او كنت اعلم ما اقول عذرتكما

١- دل على اسم وخبر (ما الحجازيه) و (ليس) في البيت الاول .

٢- اذا جاز توكيد الفعل (اقول) بنون التوكيد فماذا يشترط في (ما) ان تكون ؟

ج/ ١- ما الحجازيه : اسمها (انا) ، خبرها (بقول) .

٢- يجب ان تكون استفهامية (اي ان الاستفهام يعتبر طلب) .

ب - انت كل الناس عندي فاذا
لو كان حبك صادقاً لاطعته
غبت عن عيني لم الق احد
ان المحب لمن يحب مطيع

١- اجعل ما تحته خط توكيداً معنوياً ؟ في البيت الاول .

٢- انف ما تحته خط في البيت الثاني .

ج/ ١- انت عندي الناس كلهم .
٢- لا محب (لا : نافية عاملة ((للجنس)))

لانت أجل واعلى يدا
اعطيتهم الجهد مني بله ما اسع
الى غيركم بمدح لساني

ج - لئن جُل ذنب ولم اعتمد
خمال أثقال اهل الود اوتنة
ما تولى قلبي سواكم ولا مال

١- ما نوع اللام الواردة في البيت الاول ؟

٢- في البيت الثاني قدم المفعول به ذكراً فاندته .

٣- ضع (إلا) مكان غير وسوى في البيت الأخير ، مبيناً نوع الإستثناء .

ج/ ١- لئن : ل : المشعره بالقسم ، لانت : ل : لام التوكيد الداخلة على المبتدأ

٢- اياهم اعطيت ، التخصيص والتوكيد .

٣- ما تولى قلبي الا اياكم ، ولا مال الا اليكم ، الإستثناء مفرغ .

بجوابه الأسئلة
الجزء الثالث

اللفظية

١٠٠ سؤال مرشح للوزاري

يحتوي هذا الجزء على احدث الاسئلة واروعها والمتوقعة نصاً
ان تأتي في الوزاري او بنفس الصيغ

يحتوي هذا الجزء على اكثر من ٥٠٠ سؤال مع الحل

قراءة هذا الجزء بصورة جيدة ومركزة يجعلك تكتشف
ان هذا الجزء هو اعظم كنز



س ١ : بني الدهر مهلاً دُمت فعالكم فاني بنفسي لا محالة أبداً

لا عيب في سوى حرية ملكت أعنتني عن قبول الذل بالمال

١- في البيت الأول ، بأي أسلوب يُذكر ما تحته خط ؟ اجعله وفق قاعدة .

٢- ما نوع الإستثناء في البيت الثاني ؟ وما حكم المستثنى ؟

ج / ١- أسلوب ذم ، لا حبذا فعالكم .

٢- منقطع .

س ٢ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا

يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَمِيدُ) سورة لقمان الآية ٢٥

١- ما نوع (اللام) اينما وردت وما فائدتها ؟

٢- ما تحته خط ، ما حكم توكيده بالنون ؟ اهو مبني ام معرب ؟ دل على الفاعل .

٣- ما اعراب اسم الاستفهام الوارد في الآية الكريمه مستضيئاً بالقاعدة ؟

٤- عين المتقدم في الآية الكريمه مبيناً نوعه وحكمه وسبب تقديمه .



اللام	نوعها	فائدتها
لئن	الموطنه للقسم	التوكيد
ليقولن	واقعه في جواب القسم	التوكيد

٢- وجوب التوكيد ، معرب لوجود الفاصل ، الفاعل هو (واو الجماعة المحذوف) .

٣- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، القاعده : تلاها فعل متعد استوفى مفعوله .

(توضيح : خلق (فعل ماض) + الفاعل مستتر (هو) + السموات : مفعول به منصوب بالكسره بدل الفتحة لانه جمع

مؤنث سالم) .

المقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لله	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة (لله ما) الذي

س ٣ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (إِنَّ هَؤُلَاءِ لَيَقُولُونَ إِنَّ هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا الْأُولَى وَمَا نَحْنُ بِمُنْشَرِينَ) سورة الدخان الآية ٣٤

١- ما نوع اداة النفي ؟

ج / ١- ان هي الا موتتنا ← ان : نافية مهملة .

ما نحن بمنشرين ← ما : عاملة حجازية .

التوكيد	نوعه
ان هؤلاء ...	توكيد بالحروف بـ (ان)
ليقولون	لام التوكيد الداخلة على خبر (ان)
بمنشرين	توكيد بالحروف الزائدة (الباء الزائدة)

س٤ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴾ سورة عبس الآية ١٧

١- (ما) في قوله تعالى (ما أكفره) معنيان ، ما هما ؟

٢- ما معنى اسم الإستفهام الواردة ؟ وما إعرابه والسبب ؟

ج/ ١- استفهامية وتعجبية .

٢- غير العاقل ، اسم مجرور بحرف الجر لأنه سبق بحرف جر .

س٥ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ إِن هُوَ إِلَّا رَجُلٌ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُ بِمُؤْمِنِينَ } قَالَ رَبِّ

انصُرْنِي بِمَا كَذَّبُونِ عَالٍ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحَ نَادِمِينَ { سورة المؤمنون الآية ٣٨ .

١- وردت (ما) اربع مرات في الايه ما نوعها في كل مره ؟

٢- ثمه ضمير محذوف ، دل على فعله المؤكد معرباً الضمير .

٣- عين نوعين من التوكيد مختلفين .

٤ - ما نوع الاستثناء ؟

ج/ ١- ما نحن بمبعوثين ، ما نحن بمؤمنين — ما : نافية عاملة (حجازيه) .

بما كذبون — اسم موصول بمعنى (الذي) ، عما قليل — زائدة وقعت بين الجار والمجرور .

٢- ليصبحن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيله التي لا محل لها من الاعراب

والفاعل ضمير مستتر تقديره (هم) — الضمير محذوف) .

٣ -	التوكيد	نوعه
	بمبعوثين ان هو الا رجل	توكيد بالحروف الزائده (الباء) توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

٤ - استثناء مفرغ .

س٦ : الا قبح الرحمن كل مما ذق

لولا اشتغال النار فيما جاورت

سقى الله اياماً لسن رجعا

١- أنشأ من الشطر الأول من البيت الأول أسلوب ذم ، ثم بين نوع (لا) .

٢- في البيت الثاني انف الشطر الثاني نفياً مؤكداً دون استخدام القسم ؟

٣- في البيت الثالث ضع (ما الحجازية) مكان فعل النفي ؟

ج/ ١- لا حبذا كل مما ذق ، لا — عاطفة .

٢- ما كان ليعرف ...

٣- ما هن رجعا .

← ما الحجازيه ياتي اسمها ضمير منفصل فقط

← لام الجحود تفيد التوكيد

س ٧ : نعم حمى الصدر ليوم الوغى
بالجد لا بالمساعي يبلغ الشرف
انت وراع الحليم للنادي
تمشي الجدود باقوام وان وقفوا
ولكن وجهه يفي الكرام عريض

١- في البيت الاول دل على المخصوص بالمدح ثم استبدل فعل المدح باخر درسته ؟

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني وفادتها ؟

٣- ما نوع (ما) في البيت الاخير ولماذا ؟ استبدالها بـ (لا) العاملة ؟

ج/ ١- المخصوص بالمدح (انت) ، لا حبذا انت

٢- لا : نافيه عاطفة . فادتها : - نفي ما بعدها وإثبات الحكم وحصره لما قبلها .

٣- ما : نافية مهمة (لتقدم الخبر على المبتدأ) ، لا وجه لي .

← نافيه عاملة للجنس

س ٨ : لا تبعدن ابداً ولا تبعدن فما
هلا سالت بنا ان كنت جاهلة
اخلاقك الخضر الربى باعدي
ففي السؤال من الابناء شافيهما
لك ام اديمك جوهراً شفاف

١- في البيت الاول الفعل (تبعد) اكد بنون التوكيد اولاً ولم يؤكد ثانياً لماذا ؟

٢- ثم تقديم في البيت الثاني عينه وبين حكمه والسبب .

٣- امتازت الهمزة في البيت الاخير بخاصيه تختلف بها عن (هل) وضع ذلك ؟

ج/ ١- لان كلا الفعلين حكم توكيدهم جوازاً لانها سبقت بطلب (نهي) .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ففي السؤال	خبر مقدم	وجوباً	لان في المبتدأ (شافيهما) ضمير يعود على بعض الخبر

٢- حذف الهمزة للتخفيف من الكلام والتقدير هو (أ جرحتك ...) .

س ٩ : (جاء رجل الى رجل من الوجوه فقال : انا جارك وقد مات اخي فمر لي بكفن ، قال : لا والله ما عندي اليوم شيء
ولكن تعهدنا وتعود بعد ايام فسيكون ما تحب قال : اصلحك الله ، فتملحه الى ان يتسير عندكم شيء ؟)

١- ما نوع اداة النفي في القول ؟

٢- بم امتازت الهمزة ؟

٣- انف ما تحته خط نفياً مؤكداً بفعل يفيد النفي .

ج/ ١- ما : نافية مهمة (لتقدم الخبر على المبتدأ) ← (ما عندي شيء)

شبه جملة ظرفيه في محل رفع خبر مقدم ← مبتدأ مؤخر

٢- حذف الهمزة للتخفيف من الكلام والتقدير هو (أتملحه ...) .

٣- لست بـ جارك .

س١٠: أ- وفي كل نفس ما خلاه ملامة وفي كل سيف ما خلاه فللول

١- استبدال فعل الاستثناء بـ (لا) واعد صوغ الجملة .

٢- عين المتقدم في الشطر الاول وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في كل نفس	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدا (ملامة) نكره غير مخصصة .

ج/ ١- الا اياه - ٢

ب- ولا ذكرت جميلاً من صنائعها الا بكيت ولاود بلا سبب

١- ما المانع من استبدال (لا) بـ (غير) ؟

٢- ضع مكان (لا) الاخيره اداة نفي .

ج/ ١- لان ما بعد (لا) جملة فعلية ، و (غير) ياتي بعدها مضاف ولا يصح ان يكون المضاف اليه جمله فعلية .

٢- بغير سبب .

س١١ : قيل لمحمد بن سوجه : (تحج وعليك دين ؟ قال : هو اقضى للدين)

١- ما خصيصة اداة الاستفهام ؟ ٢- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/ ١- حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير هو (اتحج)

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عليك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدا (دين) نكره غير مخصصة .

٢

س١٢ : ولا عزز للمراء الا في موطنه والذل اجمع يلقاه من اغتربا

توكل على الله جل اسمه ولا ترجون سواه تعالى

١- ما نوع (لا) ؟ ثم ضع (غير) مكان (لا) من البيت الاول ؟

٢- ما حكم اعراب (سوى) ؟

ج/ ١- لا عزز : لا : لا نافية عاملة (للجنس) ← تلاها اسم نكرة ، في غير موطنه .

٢- حكم اعراب (سوى) هو الاعراب حسب الموقع لان الاستثناء مفرغ .

س١٣ : الزم الصمت ان في الصمت حكما واذا اتيت قلت قولاً فزنه

فقلت كلانا لا محالة هالك فاهون عندي من قناني فئاوه

١- في البيت الاول ، ما تحته خط قدم المفعول به وجوباً ذاكراً فاندته .

٢- في البيت الثاني ، اجعل (كلانا) توكيد معنوي . ثم تعجب قياسياً مما تحته خط .

ج/ ١- أما الصمت فالزم او الصمت فالزم ، فاندته ← التوكيد والعناية .

٢- نحن هالكان كلانا ؟ ما اهون فئاوه ؟ اهون بفئاوه ؟

س١٤ : ولي قري تروم كنت ارجو
حبذا الانسان ما اكرمه
فقالوا قد جزعت فقلت كلا

١- في البيت الاول انف ما تحته خط نفيا مؤكدا .
٢- في البيت الثاني حول جملة التعجب القياسيه الى جمله فعليه .
٣- بين خصيصة الهمزه في البيت الاخير ؟ ثم وضح لمن خرج الاستفهام الثاني ؟
ج/ ١- ما كنت لارجو (انتبه : حصل النفي بلام الجحود)
٢- اكرم به ! .
٣- حذف الهمزه للتخفيف والتقدير (ا قد جزعت) ، خرج الاستفهام في الشطر الثاني الى معنى النفي .

س١٥ : فان قسبي لا يرضى بغيرهم

١- لا تطـلـبـنـ لي الابدان بعدهم



عطاء بلا حدود

١- ضع (الا) مكان (غير) ذاكر نوع الاستثناء .
٢- ما حكم توكيد المضارع بلام التوكيد ولماذا ؟
٣- اذا قلنا (يطلب) بدل من (تطلب) فما حكم توكيده ؟
ج/ ١- لا يرضى الا بهم ، استثناء مفرغ .
٢- جوازا لانه سبق بنهي (طلب) .
٣- امتناعا لان (لا) تصبح نافية .

١- اذا قلنا (يطلب) بدل من (تطلب) فما حكم توكيده ؟

ج/ ١- لا يرضى الا بهم ، استثناء مفرغ .

٢- جوازا لانه سبق بنهي (طلب) .

٣- امتناعا لان (لا) تصبح نافية .

س١٦ : أ- (تاج المروءة التواضع) .

* صغ اسلوب تعجب ومدح من العبارة ؟

ج/ التعجب : ما روع التواضع ، المدح : حبذا التواضع .

ب- (زيارة الاصدقاء واجبة) .

* انشئ اسلوبا لغويا قريبا من هذا المعنى ؟

ج/ حبذا زيارة الاصدقاء .

س١٧ : بل هو الجد لا خمول الرجال
وعداوة الشعراء بنس المقتضى

ما زمني زمان لعب وهو
ومكاند السفهاء واقعه بهم

١- في البيت الاول ، انف الشطر الاول باداة مناسبة بدلا من (ما) ؟ ثم بين نوع (لا) ؟

٢- في البيت الثاني استبدل فعل الذم باخر درسته ؟

ج/ ١- لا زمني زمان لعب ، لا : نافية عاطفة .

٢- لا حبذا عداوة الشعراء [ملاحظه : (عداوة) مخصوص بالذم] .

الألفية واستادنا والواضح والمضمون
هي انصار لطيلة الوزاري

س١٨: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَلَا يَسُدُّكَ عَنْ آيَاتِ اللَّهِ بَعْدَ إِذْ أُنْزِلَتْ إِلَيْكَ وَادْعُ إِلَى رَبِّكَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ)

سورة القصص الآية ٨٦ .

١- الفعل المضارع المؤكد بالنون ميز المعرب عن المبني . ٢- ما الفرق فيما تحته خط ؟

٣- ما حكم اعراب المستثنى الثاني ولماذا ؟ ٤- ورد التوكيد بالقصر عينه .

ج/ ١- لا يصدُّكَ ← المضارع المؤكد معرب لوجود الفاصل .

لا تكونَنَّ ← المضارع المؤكد مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشرة .

٢- لا : ناهية جازمة ، لا : نافية عاملة (للجنس) .

٣- حكمه ← وجوب النصب ، السبب : لان الاستثناء تام متصل مثبت .

٤- اليه يرجعون ← توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) .

س١٩: قالوا: نزال فقلت هل يخشى الوغى قلبي واسمر قده معشوقه

ما راق في عيني سواه ولا اثني شيء سواي عن الانام يروقه

لا ينزل المجد الا في موطننا كالنوم ليس له ماوى سوى المقل

١- إلى اي معنى خرج الإستفهام في البيت الأول ؟

٢- في البيت الثاني تعجب من الفعل (ما راق) قياسياً ؟

٣- في البيت الثالث ما نوع الاستثناء الوارد مرتين ؟

ج/ ١- خرج الاستفهام الى معنى مجازي وهو النفي (لا يخشى الوغى ...) .

٢- ما اروع ما راق في عيني ، اروع بما راق في عيني .

٣- في الشطر الاول (مفرغ) ، في الشطر الثاني (تام متصل منفي) .

س٢٠: ما لاح الصباح لها ولكن رات من نار عرمتك اتقادا

ضمنت لها الا اهير بفيرها وقد وثقت مني بفير ضمان

١- في البيت الاول اذا استبدلنا اداة النفي بـ (لا) فما التغير الحاصل في الاسلوب اللغوي ؟

٢- في الثاني ، ضع مكان (غير) بما يساويها معنى ؟

ج/ ١- لا لا ح ← دعاء بـ (لا + ماضي) .

٢- الابه ← وضعنا (لا) مكان (غير) الاولى لانها استثنائية .

بلا ضمان ← وضعنا (لا) مكان (غير) الثانية لانها نافية .



رحلة التفوق في السادس @

س٢١ : وهل يذخر الضرعام قوتاً لـيومه إذا اذخر النمل الطعام لـعامه
 دنياءك دار شرور لا سرور بها وليس يدري اخوها كيف يحترس
 أي جرح في ابائي راعف فاته الاسى فلم يلتئم



عطاة بلا حدود

- ١- في البيت الاول اجعل النفي ظاهراً واجعله مؤكداً مستعيناً بلام الجحود .
- ٢- اذا حذفنا ما تحته خط في البيت الثاني فما نوع (لا) في الحالتين ؟
- ٣- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثالث مستعيناً بالقاعده ؟
- ج/ ١- ما كان الضرعام ليذخر
- ٢- لا سرور بها ——— لا : نافية عاملة (للجنس) . (قبل الحذف)
- دنياءك دار شرور لا سرور ——— لا : عاطفة (بعد الحذف) .
- ٣- أي : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب : تلاه فعل متعدٍ أستوفى مفعوله (فاته) .
- التقدير : أي جرح راعف فاته الأسى

س٢٢ : ما كان لي امل الارضاك فلا يلبقت - يا امل - من دهري الاملا
 الم تعلم بما فعل الضراق عشية جد بالحي انضلاق
 عليك بالصبر والاخلاص في العمل ولازم الخير في حل ومـرتحل

- ١- في البيت الاول اذا حذفت اسم كان فما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب المستثنى ؟
- ٢- في البيت الثاني اذا حذفت حرف الجر من (بما) فما نوع (ما) ؟
- ٣- اجعل (الصبر) مخصوصاً بالمذح يمنع تقديمه ؟
- ج/ ١- يصبح الاستثناء (مفرغ) ، رضاك : اسم كان مؤخر مرفوع ٢- تصبح استفهامية ٣- حبذا الصبر والاخلاص .

س٢٣ : وفي كل شيء له شائد يبدل على الله واحد
 لـحين صبر فخل الـدمع ينهمل فقد الشباب بيوم المرء متصل

- ١- عين المتقدم في البيت الاول ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .
- ٢- في البيت الثاني ضع اداة نفي عاملة بدلاً من (لا) .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في كل شيء	خير مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة [لاحظ : المبتدأ (شاهد) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (يدل)]

٢- لا ت حين صبر .

س٢٤ : تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يبدأ الحدثا
سيروا جميعا بنصف الليل واعتصموا وهل رهيبنه إلا سييد صمد

١- في البيت الاول اعرب اسم الاستفهام؟ ثم قدم المفعول به وجوبا .

٢- في البيت الثاني اجعل الحال توكيدا معنويا .

٣- في البيت الاخير ومن الشطر الثاني استبدل حرف العطف بحرف نفي مبينا نوعه .

ج/١- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم .

السبب : تلاها اسم معرفة (صبرهم) معرف بالاضافه .

٢- سبروا جميعكم .

٣- اني لاهواكم على البعد لا القرب ————— لا : نافية عاطفه .

س٢٥ : ولا عز للمره الا في موطنه والذل اجمع يلقاه من اغترب
له اذا ما قصر الليل الكرى ليل طويل العمر ليس له يد

١- في البيت الاول ما المانع من استبدال (خلا) بـ (الا) ؟

٢- عين التقديم في البيت الثاني مبينا نوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟ ثم ضع (لا) النافيه العامله محل فعل النفي .

ج/١- لان الاستثناء مفرغ و (خلا) يكون الاستثناء بها دائما تام .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
له	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (ليل) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي (طويل)]

لا يدله .

س٢٦ : لقد طالعتها ولكل شيء
لي صاحب ودعته
ان هذا الحسن كالماء الذي وان طالبت يحاجته انتهاء
لويقتدي افنديه بالنفس فيه للانفس ري وشفاء

١- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه من خلال الابيات اعلاه .

٢- اكد ضمير رفع في صدر البيت الثاني توكيدا معنويا بـ (نفس) .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكل شيء	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (انتهاء) نكرة غير مخصصة .
لي	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (صاحب) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (ودعته)]
فيه	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (ري) نكرة غير مخصصة

٢- ودعته انا نفسي . انتبه ← يقصد بضمير رفع هو ((الفاعل))
فاعل

س٢٧ : أ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَتَسْتَبِشُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقُّ } وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ {سورة يونس ٥٣

* استخراج اربع توكيدات من النص الكريم .

ج	التوكيد	طريقته
	وربي	توكيد بالقسم
	أنه	التوكيد بالحروف (إن)
	لحق	التوكيد بالحروف (لام التوكيد المرحلة)
	بمعجزين	التوكيد بالحروف الزائدة (الباء الزائدة)

ب - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا إِلَى رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا } {النازعات ٤٤

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

ج	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	أيان	خبر مقدم	وجوبا	لأنه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
	الى ربك	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : المبتدأ (منتهاها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (الساعة)]

ولا بد من شكوى حبيب يروم
انت وراعي الحلم لئلا يني
فليس لها سوى القلب قرار
والقلب صداد والخواطر صور
عويد قلبي له طرف جديد

س٢٨ : الى الله اشكوا الى الناس حبيها
نعم حمى الدرع ليوم الوغى
اذا سالت عواليه بحج تف
إن اللسان يذكرها لم موكل
ولكنني اصاب سواد عيني

١- في النوع الاول ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

٢- في البيت الثاني استبدل فعل المدح باخر بمعناه .

٣- عين معمولا (ليس) في البيت الثالث .

٤- في البيت الرابع انف ما تحته خط باداة نفي عامله عمل (إن) .

٥- عين المتقدم ونوعه وحكمه في البيت الاخير .

ج/ ١- لا (١) : عاطفة ، لا (٢) : نافية عاملة (للجنس) . ٢- بهذا انت ...

٣- اسم ليس ← قرار ، خبر ليس ← لها (شبه جملة)

٤- لا لسان يذكرها .

٥	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	له	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (طرف) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي (جديد)]

س٢٩ : ايا منزل الاحباب هل لك عودة
وكالنار الحياء فمن رماد
والله لا علق نفسي بغيركم
الينا وما علمي بما يصنع الله
اواخرها واولها دخان
ولا اتخذت سواكم منكم بدلا



- ١- في البيت الاول ما اعراب اسم الاستفهام ؟ معللاً .
٢- ما نوع المتقدم وحكمه الوارد في البيت الثاني مرتين ؟
٣- بتغير مناسب لما تحته خط في البيت الثالث نجعل (لا) نوع اخر وضح ذلك ؟
ج/ ١- ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجاز خبر مقدم ، تلاه اسم معرفة (علمي) .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
كالنار	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة . (راجع التقديم والتاخير النقطه الاولى من الجواز) .
من رماد	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (اواخرها) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد على (الحياء)]

- ٣- لا علق نفسي الا بكر ————— لا : نافية غير عاملة للماضي .
توضيح : عندما وضعنا (الا) مكان (غير) تتحول (لا) من نافية غير عاملة للدعاء الى (لا) نافية غير عاملة للماضي ، لانتقاض نفيها بـ (الا) .

س٣٠ : دعيني هكذا خلقي دعيني
والله ما قصرت في طلب العلاء
فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا
سلام على اللذات والنه والصبيا
فما لك حياء فيه ولا لي
ولكن كان الدهر عني غافلاً
فليس كلانا عن اخيه بمستغفناً
سلام وداع لا سلام قديم

- ١- ما نوع (لا) الوارده في البيت الاول ؟ ثم بين سبب اهمال (ما) .
٢- أنف ما تحته خط في البيت الثاني نفيًا مؤكداً دون استخدام القسم ؟
٣- (كلانا) في البيت الثالث ليست توكيد معنوي لماذا ؟ اجعلها توكيداً معنوياً .
٤- ما نوع (لا) في البيت الاخير ؟
ج/ ١- لا : نافية زائدة ، اهملت (ما) لتقدم الخبر على المبتدأ .
٢- لم اقصر (لم : تفيد التوكيد دون الحاجة الى قسم) .
٣- لانها فقدت جميع شروط التوكيد المعنوي / توكيد معنوي ————— لسنا بمستغفنا كلانا .
٤- لا : نافية عاطفة .

س٣١ : حيران انت اي الناس تتبع
تذكرت ارضاً بها أهلها
بي الياس والداء الهيام شربته
تجري الخطوط ولكل جاهل طبع
أخوالها قبيها وأعمامها
فاياك عني لا يكن بك ما بيا

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

← أسمر موصول

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لكل جاهل	خبر مقدم	وجوباً	لأن المبتدأ (طبع) نكره غير مخصصة .
بها	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . (انتبه :- راجع تساوي الضمانر)
بي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . (راجع النقطة الاولى في الجانز)

س٣٢ : ما لاح برق او ترنم طائر
فما وجد الاعادي في عيبا
قال ودع سلمى ودعها
الا اثنييت ولي فؤاد شيق
فعايون بلون في العيون
فاجاب القلب : لا استطيع

١- في البيت الاول اذا وضعنا (لا) مكان (ما) لا نلمح فيها معنى الدعاء فما السبب ؟

٢- في البيت الثاني اعد صوغ البيت جاعلاً النفي ضمناً بـ (لو) .

ج/ ١- لا تصبح (لا) للدعاء لوجود (الا) في سياق الكلام .

٢- لو وجد الاعادي في عيباً لعايون بلون في العيون .

س٣٣ : قيل عن ذي الرمة (لم يكن احد من القوم ابلغ من ذي الرمة ولا احسن جواباً كان كلامه اكثر من شعره) .

* صف تعجباً من الصفه المميزه لذي الرمة بدلالة الزمن الماضي ؟

ج/ ما كان ابلغ ذي الرمة ؟ ، ما كان احسن جوابه ؟ ، ما كان اكثر كلامه ؟

← للدلالة على الزمن الماضي

س٣٤ : قال الله تعالى { وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ } سورة الحجر الاية ٤ .

* استخرج ثلاثه توكيدات مختلفه .

التوكيد	نوعه
من قرية لها كتاب معلوم شبه جمله خبر مقدم جوازاً مبتدأ نكره مخصصة ما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم	توكيد بالحروف الزائده تقديم ما حقه التأخير يفيد التوكيد بالقصر توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

س ٣٥ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ

قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِلَيْنَا يُرْجَعُونَ } مريم الآية ٢٩ - ٤٠

١- لاي معنى خرج اسم الاستفهام ؟

٢- دل على التوكيدات الواردة في النص مبيناً نوعها .

ج/ ١- خرج الى معنى التعجب .

التوكيد	نوعه
إنا نحن الينا يرجعون	توكيد بالحروف ب (إِنْ) . توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل توضيح :: (إنا نحن) ← (إنا ← إنا + نا) . توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)

س ٣٦ : التقي اعرابي الاصمعي فسأله : (ما حرفتك ؟ قلت : الادب . قال نعم الشيء فعليك به فإنه

ينزل المملوك في حد المملوك) .

١- ما الوجه الجائز في جملة المدح ؟

٢- استبدل فعل المدح باخر درسته .

٣- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟

ج/ ١- حذف المخصوص جوازاً تقديره (هو) يعود على الادب .

٢- حبذا هو أو حبذا الأدب ← المخصوص لا يحذف مع (حبذا) .

٣- ما :: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم لان تلاها أسم معرفة

(حرفتك) معرف بالاضافة .

س ٣٧ : يا قرة العين كيف امسييت اعزز علينا بما اشتكت

١- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعده ؟ ٢- عين المتعجب منه .

ج/ ١- كيف :: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص .

السبب :: تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره (امسييت) .

٢- المتعجب منه = بما اشتكت (مصدر مؤول (ما والماضي)) .

اقرأ الألفية بجد وبتركيز واحصل على أعلى الدرجات في الوزاري

س٢٨ : (دخل اياس ابن معاوية الى بعض قضاة عبد الملك ابن مروان فتقدم خصمه له وكان الخصم شيخا كبيرا فقال له

القاضي : اتقدم شيخا كبيرا ؟ قال : الحق اكبر منه . قال : اسكت ، قال : فمن ينطق بحجتي)

١- لاي معنى خرج الاستفهام في (اتقدم شيخا كبيرا) ؟

٢- ما اعراب اسم الاستفهام معززا جوابك بالقاعدة ؟

٣- اذا كان الحق اكبر كيف تمتدحه وتتعجب منه ؟

ج/ ١- خرج الاستفهام الى معنى مجازي وهو التعجب .

٢- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا .

السبب : تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (ينطق) .

٣- ما اكبر الحق ؟ ، بهذا الحق .



س٣٩ : { قَالِ اللَّهُ تَعَالَى } وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا

حَسَنَةً وَلِدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ { سورة النحل الاية ٣٠

١- ما اعراب اسم الاستفهام موثقا بالقاعدة ؟

٢- دل على المخصوص .

٣- بين نوع اللام الوارد مرتين .

ج/ ١- **ماذا :** اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا .

السبب : تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (انزل) .

٢- المخصوص محذوف جوازا ، تقديره (دار الآخرة)

٣- **لدار :** لام التوكيد (دخلت على المبتدأ) ، **لنعم :** لام التوكيد

س٤٠ : أ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { قَالَ لَمْ أَكُنْ لِأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلْصَالٍ } سورة الحجر الاية ٣٣ .

* النفي الوارد مؤكدا فما دليلك ؟

ج/ لوجود فعلين منفيين نفيا مؤكدا ب (لم) و (لام الجحود) .

ب - (شينان يؤديان الى الفنى عن سؤال الناس : الاقتصاد في المعيشه وادخار جزء من المال لطواره الزمن) .

* صغ مدحا من الشينين المؤديين الى الفنى عن سؤال الناس .

ج/ حبذا الاقتصاد في المعيشه ، حبذا ادخار جزء من المال .

ليس بهم راض ولا قانع
يراك ومن لي بالضحى في الاصال
ولي بمكه لو يدرون بيتان

س٤١ : لا هطل الغيث يدار الالى

فليت اليبالي سامحتني بناظر

لناس بيت يديمون الضوايق به

١- في البيت الاول اداتا نفي غير عاملتين فما فائدتهما ؟

٢- ما نوع النفي في البيت الثاني ؟

٣- في البيت الثالث تقديمان ما حكمهما ونوعيهما وسبب تقديمهما ؟

ج/ ١- **لا هطل :** نافية للدعاء ، **ولا قانع :** لا : زائده للتوكيد .

٢- نفي ضماني بالاستفهام (من لي ...) .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لناس	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ : المبتدأ (بيتان) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (يديمون) . لأن المبتدأ (بيتان) نكرة غير مخصصة .
لي	خبر مقدم	وجوباً	

س٤٢ : ما لهم لا يبارك الله فيهم يا حليذا ادب يسمو الاديب به انا من بدل بالكتب الصحابا

- ١- ما اعراب اسم استفهام الوارد مرتين في البيت الاول ؟
- ٢- في البيت الثاني ما المانع في المخصوص بالمدح وما الواجب فيه ؟
- ٣- في البيت الثالث اجعل (الكتاب) مخصوصاً بالمدح في جملة مدح اسميه ؟
- ج/ ١- ما (١) : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، السبب : تلاها جار ومجرور (لهم) .
- ما (٢) : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً ، السبب : تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (فعلنا) .

٢- يمتنع تقديمه على الفعل ويوجب ان يتاخر ويعرب مبتدأ مؤخر . ٣- الكتاب نعم الصحاب

س٤٣ : لا شك للمرء ان الدهر ذو خلق ارى كل انسان يرى عيب غيره

- ١- في البيت الاول اذا قلنا (المرء) بدل من (للمرء) فما نوع (لا) في الحالتين ؟
- ٢- اجعل (كل) في البيت الثاني توكيداً معنوياً ؟ ثم اعرّب (غير) .
- ج/ ١- لا شك للمرء : لا : نافية عاملة (للجنس) .
- لا شك المرء : لا : نافية للدعاء .
- ٢- ارى الناس كلهم يرون عيوب غيرهم (انتبه :- جمع إنسان = الناس) ، غير : مضاف اليه مجرور .

س٤٤ : ولي كبد امسى يقطع الهوى لا تحقرون الفقير ان لا هطل الغيث ابدار الالى

- ١- ما نوع المتقدم في البيت الاول وحكمه مع سبب التقديم ؟
- ٢- اجعل المفعول به في البيت الثاني مقدماً وجوباً .
- ٣- بتغيير مناسب في البيت الثالث ألغ الدعاء بطريقه درستها .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ : المبتدأ (كبد) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (امسى يقطع الهوى) .

٢- اما الفقير فلا تحقرن . ٣- لا هطل الغيث الا ابدار الالى

توضيح : اصبحت (لا) نافية غير عاملة للماضي وليس للدعاء لوجود (الا) .

س٤٥ : أ - جاء في كتاب الاماني (سمعت اعرابيا يقول : اقبح اعمال المقتدرين الانتقام) .

* صغ من القول جملتين فيهما تعجب ومدح .

ج/ ما اقبح الانتقام ؟ ، لا حبذا الانتقام .

ب- (فقال : من انت ؟ قال : نهارين توسعه ، قال : انت القائل في المهلب ما قلت ؟ قال : نعم) .

* الاستفهام مره تصور ومره تصديق ، فما اعراب اداة التصور وما خصيصة اداة التصديق ؟

ج/ من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم .

حذفت الهمزة للتخفيف والتقدير هو (أ أنت القائل ...) .

س٤٦ : إذا صح نصل السيف ما نلقي الفمـد

فما احسن المرعى وما اقبح المحالا

بنا لا بك الشكوى فليس بضائر

خليبي ان الشيب داء كرهته

١- ما نوع (لا) في البيت الاول ؟ ثم ضع (ما) العاملة مكان (ليس) .

٢- ما نوع (لا) في البيت الثاني ؟

٣- حول صيغة التعجب في البيت الثالث إلى مدح وذم ؟

ج/ ١- لا : نافية عاطفه ، ما هو بضائر .

٢- (لا) نافية للجنس .

٣- حبذا المرعى ، لا حبذا المحالا .



رحلة التفوق في السادس @

س٤٨ : أ - قال ابو عبيده في الفرزدق (لولا شعر الفرزدق لضاع ثلث اللغة) .

* انشأ اسلوب مدح بجمله اسميه ثم انشأ تعجب قياسي محافظاً على المعنى .

ج/ مدح ← شعر الفرزدق نعر الشعر ، تعجب ← ما اشد ضياع اللغة لولا شعر الفرزدق ؟

قال الله تعالى (هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ) سورة النحل ١٠

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
منه	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (شراب) نكره غير مخصصة .
منه	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . (لاحظ : المبتدأ (شجر) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (تسيمون) .

س٤٩ : جاء في الموروث (لا تجلس على فراش ولا وساده ... فيكون قيامك زياده له ونقصان عليك) .

١- ما نوع (لا) الواردة مرتين ؟

ج/ ١- لا تجلس : لا : ناهية ، ولا وساده : لا : زائدة .

٢- قيامك زياده له لا نقصان عليك .

انتبه : نفي المعطوف واثبات المعطوف عليه ← لا العاطفة .
نقصان زياده

فاستتر علي فخير الناس من ستر
فقد بلغ الهوى مني منتهاه
ان وتحت يدي سلاحي

س٥٠ : سالتك الله ان عاينت من خطا

أعني بالوصول فدتك نفسي
انا يا اخي العربي سهر

١- قدم المفعول به الوارد مرتين في البيت الاول وجوبا وجوازاً ؟

٢- أكد الفعل (أعني) بنون التوكيد .

٣- في البيت الثالث اجعل الخبر المقدم جوازاً مقدماً وجوباً .

ج/١- اياك الله سالت انتبه : الفعل (سالت) ينصب مفعولين .

م . به مقدم وجوباً م . به مقدم جوازاً

٢- أعني .

٣- توضيح : تحت يدي : شبه جملة ظرفيه في محل رفع خبر مقدم جوازاً لان المبتدأ ((سلاحي)) معرفة .

الجواب النهائي : تحت يدي سلاح

شبه جملة ظرفيه خبر مقدم وجوباً مبتدأ نكرة غير مخصصة

س٥١ : آ - ما ان كثرت بعهد ان خانني من أتمن

* ما نوع (ان) الواردة مرتين ؟

ج/ ان (١) : زائدة ، ان (٢) : شرطيه بمعنى (اذا) .

ب - قال الله تعالى { قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا

أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ } سورة يوسف الاية ١٠٨

* ورد الضمير (انا) مرتين ، فما نوعه في كل مره ؟

ج/ انا (١) : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر في الفعل (ادعو) . (ادعو : فعل امر فاعله مستتر)

انا (٢) : ضمير منفصل في محل رفع اسم ما الحجازيه .

هوأك وبعداً للصباح إذا نما
وحبذا الوصح ما يدعون

س٥٢ : فنعم الرقيق الليل ان بات كاتماً

وكثرت دعوى الهوى فيهم

١- في البيت الاول استبدل فعل المدح باخر .

٢- ضع مكان (حبذا) في البيت الثاني فعلاً من معناها .

ج/١- حبذا الليل .

٢- نعم ما يدعون الهوى .

س٥٣ : قال الله تعالى { وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيَتَسَاءَلُونَ } سورة الملك الاية ٦

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه . ثم دل على المخصوص بالذم .

ج/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	للذين	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة . (انتبه : راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازاً .

س٥٤ : أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَانَنَا قَلَمًا كُتِبَ

عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ } سورة البقرة الآية ٢٤٦ .

حينيه ليست نافيه

مستثنى منه

١- ما حكم اعراب المستثنى مع السبب ؟

٢- ما صيغة التعجب الواردة في الآية ؟

ج/ ١- **قليلًا** : مستثنى منصوب وجوباً ، **السبب** : لأن الاستثناء تام متصل مثبت .

٢- تعجب سماعي بأسلوب الاستفهام (ما لنا) .

ب- **ونار الهوى تخفى وفي القلب فجعها**
أما والله ان لو كنت حراً
لو كان لي بدل ما اخترت غيركم
كفعل الذي جادت به كف قادر
وما بالحرانت ولا العتيق
فكيف ذاك وما لي ببدل غيركم

١- بين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .

٢- ثم توكيد بالحروف الزائدة في البيت الثاني عينه .

٣- ما نوع الاستثناء الوارد مرتين في البيت الاخير ؟ وما اعراب المستثنى ؟

ج/ ١-	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	في القلب	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : المبتدأ (فعلها) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على النار]

٢- ((ان + لا)) ← توكيد بالحروف الزائدة .

٣- في الشطر الاول مفرغ وتعرب (غير) مفعول به ، في الشطر الثاني تام متصل منفي ويكون لـ (غير)

وجهان من الاعراب وهو (اسم إستثناء منصوب جوازاً وبدل من (بدل) مرفوع) .

س٥٥ : **فيها اثنتان واربعون حلويه**
هـذا اوان العدو
تحدثني الاحلام بانني اراكم
سوداء كخافضة الغراب الاسود
لا الابطاء والمشى الونيد
فيا ليت احلام المنام يقين

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .

٢- انف الشطر الاول من البيت الثاني بـ (لات) .

٣- اجعل (كلتا) في البيت الثالث توكيداً معنوياً مغيراً ما يلزم .

٤- اذا علمت ان الاحلام في البيت الاخير بمعنى (اوهام) فاستعن بمضمون البيت مكوناً استفهاماً للتصور بالهمزة .

ج/ ١-	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	فيها	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . ((لاحظ : المبتدأ (اثنتان) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي (حلوية)

٢- لات اوان عدو . ٣- اصاب عود مقاتيك كليهما .

٤- أيقين احلام المنام ام اوهام ؟ ← (راجع القاعده المطوره في استاذنا) .

س٥٦ : وقد زعمت ليلى بانني فاجر
ان الكلام من الفؤاد وانما
وقالوا لست بعد فداء سمي
فديتك لو تدرين كيف احبكم
لنفسى تقاها او علي فجورها
جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
بمغن ما ليديك ولا فقير
وكيف اذا ما غبت عنك اكون

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاول .

٢- في البيت الثاني ، انف ما تحته خط نفيًا مؤكداً باداة نفي عاملة .

٣- ضع (ما) الحجازيه مكان فعل النفي مجرد النفي من التوكيد في البيت الثالث .

٤- ما اعراب (كيف) الوارده مرتين في البيت الاخير ؟

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لنفسى	خبر مقدم	وجوباً	لان في المبتدأ (تقاها) ضمير يعود على بعض الخبر .
علي	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (فجورها) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد على النفس] .

٢- لا كلام من الفؤاد — نفينا الجملة بـ (لا) العاملة للجنس . ٣- ما انا مغنياً .

٤- كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال . تلاها فعل تام (احبكم) .

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم ، السبب : تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره والتقدير (كيف اكون ...) .

س٥٧ : أ- (عني بامري حين طرحت المشكله) .

* اجعل طرح المشكله منفيًا مع استمرار العناية بالامر .

ج/ عني بامري ولما اطرخ المشكله .

ب- جاء في كتاب الاماني (قال : اعيدك بالله يا ابنة اخي ان تقلبني بالمثل السائر ، قالت : ما هو ؟

قال : (حريص لا يرى عمله) قالت : ما تشاء) .

* ما اعراب اسمي الاستفهام الوارد مرتين ولماذا ؟

ج/ ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم . السبب : تلاها اسم معرفة (هو) .

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً . السبب : تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (تشاء) .

س٥٨ : أ- (قم الليل الا قليلاً) ، (ان لبثتم الا قليلاً) ، (فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل)

* ما اعراب (قليل) الوارده ثلاث مرات ؟

ج/ قليلاً : مستثنى منصوب وجوباً — استثناء : تام متصل مثبت .

قليلاً : صفة لظرف زمان او صفة لمفعول مطلق — استثناء : مفرغ .

قليل : خبر مرفوع — استثناء : مفرغ .

التكملة

وكل فصول الدهر فيها ربيعا
وعليّك من سمة الحليم وقار

ب- فكل ليالي وصلها زمن الصبا
قالت وكيف يميل مثلك للصبا

١- اجعل (كل) تأكيد معنوي في البيت الأول .

٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثاني .

ج/ ١- ليالي وصلها كلها زمن الصبا .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
عليك	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (وقار) نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة .

س ٥٩ : أ- (مر اعرابيا بأبي الشمقمق الشاعر فقال له : خذ الدراهم واهجني قال : ما رايت احدا يشتري
الهجو غيرك)

* ما اعراب (غيرك) ؟ ولماذا ؟ ثم ضع مكانها (الا) .

ج/ غيرك : اسم استثناء منصوب جوازا ، غيرك : بدل من (احدا) منصوب .

السبب : لان الاستثناء تام متصل منفي . ، الا اياك - الا اياك

ب- (كلا العاملين مخلصان وكلاهما ينجز الواجب)

* اجعل (كلا - كلاهما) توكيدا معنوياً وفق الشروط .

ج/ العاملان كلاهما مخلصان وهما كلاهما ينجزان الواجب .



رحلة التفوق في السادس @

س ٦٠ : أ- قال الله تعالى { وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ } سورة الانبياء الآية ١٠٠
* عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لهم	خبر مقدم	وجوبا	لان المبتدأ (زفير) نكرة غير مخصصة .

ب- (قال الكميت : لله بلاد هذا الغلام ، ما احسن قوله)

تعجب (ما افعله)

تعجب سماعي بصيغة (لله درك)

* صغ مدحا مما تعجب منه الكميت ؟

ج/ حبذا بلاد هذا الغلام ، حبذا قوله .

أعجب ما في هذه الألفية هو اسئلتها الساحرة فلا
تهمل قراءة هذا السحر الجميل

على انني بحكمك ارضى
الى النازع المقصود كيف يكون
عند الشتاء اذا ما هبت الريح

س٦١ : لك قلبي تمكناً فاحتكم به
فقلت لهم لا تعدلوني وانظروا
هلا سالت هداك ما حسبي

- ١- عين المتقدم ونوعه وحكمه سبب تقديمه في البيت الاول .
- ٢- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعدة ؟ في البيت الثاني ؟
- ٣- ما نوع (ما) الواردة مرتين ؟

ج/١-	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	لك	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة

- ٢- كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر للفعل الناقص مقدم .
- ٣- ما حسبي :- استفهامية ، اذا ما : زائدة .

وكل ما يملك الانسان مسلوب
في كل يوم لنا جرح اضاءناه
فكل شيء ما خلاها مـحـال
اني امرؤ جده الاعلى ابو البشر

س٦٢ : وفي القنـاعة كنـز لا نضاد له
عشرين عاماً نضيء الليل من دمنـا
تمت وتم الحسن في وجـهـها
ابن من أنت يا هذا فقلت لهم

- ١- في البيت الاول ما الذي افادته الجملة المنفيه من اثر في حكم المتقدم ؟
- ٢- في البيت الثاني كون ثلاث جمل استفهامية يكون ما تحته خط جواباً لها .
- ٣- ما اعراب المستثنى في البيت الثالث ؟
- ٤- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الأخير ؟
- ج/١- اصبـح الخـبر (في القنـاعة) خـبراً مقدماً جـوازاً ، السبب :- لان المبتدأ (كنـز) نكره مخصصه بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية المنفية المكونة من (لا العاملة + اسمها نكرة منصوب + خبرها محذوف تقديره موجود) .
- ٢- كم عاماً نضيء الليل ؟ ، ماذا نضيء ؟ ، من نضيء الليل ؟
- ٣- المستثنى هو (الهاء) في (ما خلاها) ويعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- ٤- من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، لانها سُبقت باسم نكرة مضاف (ابن) .

س٦٣ : أ - (وقال لي ابو عمر الزاهد :- سالت ابا بكر السراج فقلت : اي الرجلين اعلم ثعلب ام المبرد ؟ فقال : ما اقول في رجلين العالم بينهما) .

* ما اعراب اسمي الاستفهام ؟ ثم قدر المحذوف من نفس القول .

ج/ اي :- اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب :- تلاها اسم نكره (اعلم) .

ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجواباً .

السبب :- تلاها فعل متعدٍ لم يستوف مفعوله (اقول) .

* المحذوف هو الهمزة للتخفيف والتقدير (أ ثعلب ...) .





ب- جاء في كتب التراث (فقلت لأبي أحضرت هذه الواقعة فقال : نعم ، قلت : فكم كانت خيلكم قال : ثلاثة افراس)

١- اذا كان الجواب بالحرف (بلى) فكيف تكون صياغة سؤاله ؟

٢- ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً بالقاعدة ؟

ج/ ١- ألم تحضر هذه الواقعة ؟ انتبه (بلى) حرف جواب يثب الجملة المنفية .

٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص .

السبب : تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره . ، توضيح : كم كانت خيلكم .

تاء التانيث ← اسم كان

س٦٤ : لعمري لنن قللت اليك رسائلي

لنجهل اوقات وللحسم مثلها

وما علينا اذا ما كنت جارتنا

١- ما انواع (اللام) في البيت الاول ؟ ٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٣- ل (ما) الاولى في البيت الاخير معنيان فما هما ؟ ثم بين نوع (لا) ؟

ج/ ١- لعمري لانت ← لام التوكيد ، لئن ← لام التوكيد الموطنة للقسم .

٢-	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	للجهل	خبر مقدم	وجوباً	لان للبتدأ (اوقات) نكره غير مخصصة
	للحسم	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة . (لاحظ : في المبتدأ (مثلها) ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (اوقات) .

٣- نافية مهمة لتقدم الخبر على المبتدأ ، استفهامية / لا : معترضة بين الناصب والمنصوب .

س٦٥ : أ - (فقال لي يا ابراهيم اوقد اعيالك شعر لغنانك هذا الذي تعجب به ؟ قال : نعم ، قال : فاين

انت من قول ذي الرمة :

الا يا اسلمي يا دارمي على البلى

ولا زال من هلاً بجرعائك القطر

١- ما خصيصة الهمزة في القول ؟ ٢- ما نوع ما تحته خط .

ج/ ١- أوقد ، لها الصدارة في الكلام فسبقت حرف العطف ، ودخلت على الاستفهام التصديق المثبت .

٢- الا : حرف إستفتاح ، لا : نافية غير عاملة تفيد الدعاء .

ب- قال الله تعالى { أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى } سورة الاسراء الآية ١١٠ .

٣- عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

المقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
أياً	مفعول به	وجوباً	لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
له	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة . (راجع النقطة الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .

ج : قال الله تعالى { ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ } سورة الزمر الآية ٧٢ .

* ما خصيصة جملة الذم ؟

ج/ حذف المخصوص بالذم تقديره (جهنم) .

س ٦٦ : أ- افى الشمس شك أنها الشمس بعدما تجلت عيانا ليس من دونها ستر

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٢- ما نوع التوكيد الوارد ؟

٣- انف ما تحته خط باداة نفى عامله عمل (أن) .

ج ١-	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	في الشمس	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (شك) نكرة غير مخصصة .

٢- التوكيد بالحروف (أن) ، التوكيد بالقصر ب (ال التعريف) الداخلة على خبر (أن) وهو (الشمس) .

٣- لا شك في الشمس .

ب- قال الله تعالى { قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ وَالَّذِينَ آمَنُوا

مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَنَعُودَنَّ فِيْ مِلَّتِنَا } سورة هود الآية ٩١ .

* ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ثم ميز المعرب منه والمبني .

ج/ وجوب التوكيد ، لان الافعال المضارعة المؤكدة بالنون استوفت جميع الشروط .

لنخرجنك :: مبني لاتصاله بالنون مباشرة .

لنعودن :: معرب لوجود الفاصل واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين .

س ٦٧ : أ- ماذا البهاء ولاذا النور من بشر ولا السماح الذي فيه سماح يد

وقالنه : ماذا الشحوب وذا الضنى فقللت لها قول المشوق المتيم

* وردت (ماذا) مركبه مرتين ميز (ما) الاستفهاميه عن النافية .

ج/ ماذا (١) :: نافية — توضيح :: ينفي صاحب البهاء والنور من البشر والتقدير (ما هذا من بشر) .

ماذا (٢) :: استفهامية — توضيح :: نلاحظ قوة الاستفهام في (ماذا) .

ب- لك يا منازل في الضؤاد منازل اقضرت انت وهن منك اوانل

١- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٢- عين التوكيد وبين نوعه .

ج ١-	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	لك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (منازل) نكرة غير مخصصة

٢- انت : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

كل سؤال في هذه الألفية هو مرشح للوزاري نصاً ،

فلا تهمل قراءة أي سؤال أرجوك

س٦٨ : قالوا تحبها قلت بهراً
يا صاحب المسح تبيع المسحا
وللنفس اخلاق تدل على الفسقى
عدد الرمل والحصى والتراب
قال نعم اقرب الي ان اردت ربها
اكان سخاء ما اتى ام تساخيا

١- اجاز النحاة ان يكون المحذوف في البيت الاول هو الهمزة ، ولو استعنا بالجواب (عدد الرمل) لكان المحذوف غيرها وضح ذلك .

٢- في البيت الثاني (نعم) حرف جواب اين الاستفهام ؟

٣- في البيت الثالث اجر تعديلاً لغوياً وفق دراستك للاستفهام ؟

ج/ ١- الهمزة محذوفة والتقدير (أ تحبها ...) ، ولكن اذا استعنا بالجواب (عدد الرمل) لكان المحذوف هو (كم تحبها) .

٢- الاستفهام بالهمزة المحذوفة والتقدير (أ تبيع ...) .

٣- اسخاء كان ما اتى ام تساخيا ؟

س٦٩ : أ - وهل يشينك وقت كنت فارسه
وحسن ظنك بالايام معجزة
كان لم يمت حي سواك ولم يقم
وكان غيرك فيه العاجز الضرع
فقطن شراوكن منها على حذر
على احد الا عليك النوانح

١- استخدم (لات) لنفي الشطر الاول من البيت الاول مغيراً ما يلزم .

٢- انف الشطر الاول من البيت الثاني بفعل يفيد النفي نفياً مؤكداً .

٣- ضع (الا) مكان (سوى) ، ثم ضع غير مكان (الا) .

ج/ ١- لات وقت مشين . ٢- ليس حسن ظنك بالايام بمعجزة .

٣- الا اياك ، الا انت / على غيرك النونح

ب - هناك جدك بالتحلق في العلا
والله ما خاب من امسى وانت له
ارى كلنا يبغى الحياة لنفسه
ولانت نعم المقبل المتقبل
يا قرة العين في اهل وفي مال
حريصاً عليها مستهما بها حبا

١- امتاز المخصوص بالمدح في البيت الاول بخصيشتين ما هما ؟ ثم استبدلها بـ (حبذا) .

٢- انشئ تعجب قياسي مما تحته خط في البيت الثاني .

٣- اجعل ما تحته خط في البيت الاخير توكيداً معنوياً ؟

ج/ ١- المخصوص (لانت) = متقدم ومؤكد بلام التوكيد ، حبذا انت

٢- ما اتعس أن ألايخيب من امسى ، اتعس بما ألايخيب من امسى ؟

انتبه :- الفعل (ما خاب) منفي اذن نتعجب منه بالطريقه المباشره بالمصدر المؤول فقط .

٣- أرانا كلنا



س٧٠ : أ- قال جرير عن الاخطل (ادركتهُ وله نابٌ واحدٌ ولو ادركتهُ وله نابانٌ لأكلني) .

١- عين للمتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه .

٢- قدم المفعول به اينما وجد ذاكراً فائدته .

ج١/	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	له	خير مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (نابٌ) نكرة مخصصة بالصفة (واحدٌ) .]
	له	خير مقدم	وجوباً	لأن المبتدأ (نابان) نكرة غير مخصصة .

٢- اياه ادركت ، اياي اكل / فائدته (غرضه) : - التخصيص والتوكيد .

ب- قال الله تعالى { إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِذَا تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَادْعُوهُ وَإِلَهُ الدِّينِ وَاصِباً أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْأَرُونَ } سورة النحل الاية ٥١-٥٣
 قال الله تعالى { مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِباً } سورة الكهف الاية ٥ .
 قال الله تعالى { وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ يَفْصِلُ بَيْنَهُم يَوْمَ الْقِيَامَةِ } سورة السجدة الاية ٢٤-٢٥
 * دل على التوكيد من خلال النصوص الكريمة واذكر نوعها .

ج١/	التوكيد	نوعه
	انها	توكيد بالقصر
	واحد	توكيد بالنعته
	له الدين	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً)
	غير الله	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (راجع تقديم الم. به جوازاً)
	اليه تجارون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
	من علم - ولا	توكيد بالحروف الزائدة
	ان يقولون الا كذباً	توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء (مفرغ)
	بآياتنا يوقنون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
	إن	توكيد بالحروف
	هو	توكيد بالقصر بضمير الفصل

س٧١ : قال الجاحظ (نعم البديل من الزلة الاعتذار وبئس العوض من التوبة الاصرار)

* استبدل صيغة اللدح والذم باخرى في قول الجاحظ .

ج/ حبذا الاعتذار ، لا حبذا الاصرار .

س ٧٢ : أ - صارا ليسيري الى ربه يرحمنا الله واياه
دعانا والاسنة مشرعات فكنا عند دعوته الجوابا

١- في البيت الاول اجعل المفعول به واجب التقديم ؟

٢ - استفهم عن خبر كان في البيت الثاني باسم استفهام مناسب ؟

ج/ ١- ايانا يرحم الله واياه . ٢- كيف كنا عند دعوته ؟

ب- لي الله كم ارمي بضرفي ضاللة
ففي السماء نجوم ما لها عدد
وفي القلب داء في يدك دواؤه
الى الفق مجد قد نهاوت كواكبها
وليس يكسف الا الشمس والقمر
الارباء لا يراه طبيب

قال الله تعالى { لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ } سورة البقرة الاية ١١٤ .

*عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة او تاخير (راجع النقطة الاولى من الجواز) .
ففي السماء	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ : المبتدأ (نجوم) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (ما لها عدد) .
في القلب	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ : المبتدأ (داء) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الاسمية (في يدك دواؤه) .
في يدك	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة (لاحظ : المبتدأ (دواؤه) فيه ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (داء) .
لهم	خبر مقدم	وجوباً	لأن المبتدأ (خزي) نكرة غير مخصصة .
لهم	خبر مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة (لاحظ : المبتدأ (عذاب) نكرة مخصصة بالصفة .

س ٧٣ : أ - يا حبذا حين تمسي الريح باردة وادي أشي وقتيان به هضم
الاحبذا تلك البلاد واهلها لو ان عذابا بالمدينة ينجلي

١- عين المخصوص بالمدح في البيتين ؟

٢ - في البيت الاول استبدل المدح باخبر بحيث يكون

جملة اسميه . ثم استبدل المدح ايضا في البيت الثاني بحيث يكون جملة فعليه .

ج/ ١- وادي أشي ، تلك البلاد .

٢- وادي أشي نعم الوادي ، نعم بلاداً تلك البلاد .

ب- قال الله تعالى على لسان فرعون ﴿وَلَا مَرْتَهُمْ فَلْيَغَيِّرُنْ خَلْقَ اللَّهِ﴾ سورة النساء الاية ١١٧

١- ما حكم توكيد المضارع بالنون الوارد مرتين ؟

٢- ما الاختلاف بين الفعلين بالرغم من اتصالهما بنون التوكيد ؟

ج/ ١- الاول واجب التوكيد والثاني جائز سبق بلام الأمر . ٢- الاول مبني والثاني معرب .

٧٤: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَى } سورة الليل الآية ١٢-١٣ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { أَلَمْ يَأْتِ مُوسَى إِتَانًا لَّهُ، تَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا } المائدة ٢٤ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَقَالُوا بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا لَنَا لَتَخَذَ الْغَالِيُونَ } سورة الشعراء الآية ٤٤ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ } سورة الرعد الآية ٣٧ .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ } سورة هود الآية ٤ .

* عين التوكيد ونوعه وطريقته ؟

ج/	التوكيد	نوعه	حكمه
	إِنَّ	توكيد بالحروف	توكيد بالحروف المشبهة بالفعل
	للهدى - للآخرة	توكيد بالحروف	توكيد بلام التوكيد الداخلة على اسم إن المؤخر
	أَنَا	توكيد بالحروف	توكيد بالحروف المشبهة بالفعل
	أَنْتَ	توكيد لفظي	توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر
	بَعَثَ	توكيد بالقسم	توكيد بالقسم
	لَنَحْنُ	بالقصر والحروف	لام التوكيد + ضمير الفصل
	مِنْ وَلِيٍّ - وَلَا وَاقٍ	بالحروف الزائدة	من الزائدة و لا الزائدة
	إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ	توكيد بالقصر	بتقديم ما حقه التأخير (تقدم الخبر على المبتدأ
	خبر مقدم جوازاً مبتدأ معرفة		جوازاً راجع الحالة الأولى لتقديم الخبر جوازاً)

٧٥: أ - بئسَ قَرِينًا يَفْنَى هـَالِكٌ أَمْرٌ عَبِيدٌ وَأَبْوَ مَالِكٌ

حبذا انتما خليلي ان لستم تغدواني في دمعي المهرق

١- ما نوع الفاعل الخاص بـ (بنس) ؟ مع تعيين المخصوص بالذم في البيت الاول .

٢- ضع اداة مدح اخرى في البيت الثاني مغيراً ما يجب .

ج/ ١- نوع الفاعل — ضمير مستتر وجوباً تقديره (هما) .

المخصوص بالذم — امر عبيد . (انتبه : ابو مالك معطوف على المخصوص بالذم) .

٢- نعم الخليلان انتما .

ب - هي القلب كنز شباب لا نضاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

١- ما نوع (ما) ؟ ٢- ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ ٣- ثمه خبر محذوف في الشطر الاول .

ج/ ١- ما : مصدرية ظرفيه . (راجعها في النفي) .

٢- في القلب : شبه جملة جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم جوازاً . السبب : لان المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة .

٣- حذف خبر (لا) النافية للجنس مقدراً بـ (موجود) والتقرير (لا نضاد موجود له) .

س٧٦ : ومشييت مشية خاشع متواضع لله ، لا يزهي ولا يتكبر



رحلة التفوق في السادس @

١- لماذا لم يفد المصدر توكيداً؟ ثم عين التوكيد في الشطر الثاني .

٢- بين التعجب في الشطر الثاني مبيناً ما حذف منه .

٣- تعجب من (لا يزهي) معللاً .

ج/١- لم يفد المصدر (مشية توكيداً والسبب لان جاء بعده مضاف) .

٢- تعجب سماعي بصيغة (لله درك) .

٣- ما اجمل الا يزهي ولا يتكبر ! ، اجمل بالآ يزهي ولا يتكبر ! .

توضيح : تعجبنا من الفعل (لا يزهي) بالطريقة غير مباشرة بالمصدر المؤول لان الفعل منفي .

س٧٧ : أ- ودع الكذوب ولا تكن له صاحباً أن الكذوب لبئس خلأ يصحب

١- ما نوع فاعل (لبئس)؟ ثم عين المحذوف؟

٢- استبدل فعل الذم بآخر .

ج/١- الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) ، المخصوص محذوف تقديره (هو) يعود على الكذوب .

٢- لا حبذا الكذوب .

ب- لما سعينا فما رقت عزائمنما عما نروم ولا خابت مساعيننا

لا ارتضي غير الاكارم معشراً يوماً ولا غير العراق بلاداً

١- لا يمكن القول ان (لا) في البيت الاول هي زائدة ، علل ذلك . مبيناً نوع (ما) الواردة مرتين من نفس البيت .

٢- في البيت الثاني ، لو قدمنا (معشراً) على (غير) فما نوع الاستثناء؟ وما حكم اعراب المستثنى؟ مبيناً نوع (لا) الواردة مرتين .

ج/١- لان تلاها فعل وهذا ليس من شروط (لا) الزائدة .

ما رقت : نافية غير عاملة ، **عما :** اسم موصول .

٢- تام - متصل - منفي ، **حكمه :** جواز النصب على الاستثناء والاتباع على البدلية .

لا ارتضي : نافية غير عاملة للفعل المضارع ، **ولا غير :** نافية غير عاملة زائدة .

س٧٨ : ولئنفس اخلاق تدل على الفتى
بلى ان هذا الدهر فرق بيننا
لعمري وما عمري علي بهيبن
ان يوماً اطل فيه الحبيب

س٧٩ : أ - (ما اكرمك يا شهيد الوطن ضد المحتلين الجبناء) .
* ما نوع التعجب وصيغته ؟ ثم طبق الصيغة الاخرى عليه .
ج/ ما اكرمك! — تعجب قياسي بصيغة ما افعله ، اكرمك يا شهيد! .
ب - اعز مكان في الدنى ظهر سابج وخير جليس في الزمان كتاب

- ١- عين المتقدم في البيت الاول وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه .
٢- الى اي معنى خرج الاستفهام في البيت الثاني ؟
٣- عين المخصوص بالذم في البيت الثالث ثم اعربه .
٤- ما الاداة التي تصلح لنفي ما بين الاقواس ؟

ج/١	المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	لنفس	خير مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . (لاحظ : المبتدأ (اخلاق) نكرة مخصصة بالصفة والصفة هي الجملة الفعلية (تدل ...))

- ٢- خرج الى معنى النفي . (توضيح : ليس هناك جمع لا يفرقه الدهر) .
٣- حاتم : أ - خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، ب - مبتدأ مؤخر .
٤- لما تعانقه القلوب . (راجع النفي بدلالة الزمن في استاذنا) .

س٧٩ : أ - (ما اكرمك يا شهيد الوطن ضد المحتلين الجبناء) .

* ما نوع التعجب وصيغته ؟ ثم طبق الصيغة الاخرى عليه .

ج/ ما اكرمك! — تعجب قياسي بصيغة ما افعله ، اكرمك يا شهيد! .

ب - اعز مكان في الدنى ظهر سابج وخير جليس في الزمان كتاب

١- ماذا تسمى الاسلوب الوارد في النص .

٢- كيف تصوغ الشطر الثاني في جملة تستوفي فيها الاركان الخاصة باسلوب المدح جاعلاً الفاعل :

أ - اسم ظاهر معرف بال ، ب - اسم ظاهر مضاف الى المعرف ب (ال) ، ج - ضمير مستتر وجوباً ، د - اسم إشارة .
ج/ ١- اسلوب المدح .

٢- أ - نعم الجليس في الزمان الكتاب — معرف بال .

ب - نعم جليس الزمان الكتاب — اسم ظاهر مضاف الى المعرف ب (ال) .

ج - نعم جليسا في الزمان كتاب — ضمير مستتر وجوباً .

د - حبذا الكتاب — اسم إشارة .

اقرأ (الألفية) و (استاذنا) و (الواضح والمضمون) جيداً
وبتركيز عالٍ وبأذن الله ستحصل على الدرجة التي تحلم بها .

كلمع اليدين في حبي مكلل
وكنا عهدناك غمد السفن
إذا لم ينل منه أخ أو صديق
فما لجرح إذا أرضاكم الم

س٨٠ : أجاتري برقاً كان وميضه
متى صرت يا بحر غمد السيوف
خليلي أن المال ليس بنافع
أن كان سركم ما قال حاسدا



١- ما خصيصة الهمة التي اتسمت بها في البيت الاول ؟
٢- ما اعراب اسم الاستفهام في البيت الثاني معززاً بالقاعدة ؟

٣- عين معمولاً (ليس) في البيت الرابع ؟

٤- ما نوع (ما) في الواردة في الشطر الثاني من البيت الأخير معلاً ؟
ج/ ١- حذف الهمة للتخفيف والتقدير (أتري ...) .

٢- متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

السبب : تلاها فعل ناقص استوفى اسمه وخبره (صرت) غمد (السيوف)
اسم صار خبر مضاف إليه

٣- اسم ليس — ضمير مستتر (هو) ، خبر ليس — بـ نافع
زائدة

٤- ما : نافية مهيمة ، السبب : تقدم الخبر (لجرح) على المبتدأ (الم) .

س٨١ : أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { أَهْوُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ } سورة سبأ الآية ٤٠ .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ } سورة ق الآية ٢١ .

ج- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ } سورة الحجر الآية ٢١ .

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/ المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
اياكم	مفعول به	وجوباً	لانه ضمير منفصل لو تاخر لوجب اتصاله بالفعل (يعبدونكم) .
معها	خ مقدم	وجوباً	لانه الخبر شبه جملة جار ومجرور والمبتدأ (سائق) نكرة غير مخصصة .
عندنا	خ مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة (لاحظ : الخبر شبه جملة ظرفيه وفي المبتدأ ضمير لا يعود على الخبر بل عاد على (شيء) .

ب- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَلَا يَحْزَنَ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي } سورة الاحزاب الآية ٥١ .

* ما تحته خط توكيد معنوي يرى النحاة جواز رفعه ونصبه علل ذلك .

ج/ يجوز الرفع (كلهن) اذا كان توكيد معنوي لنون النسوة في (يرضين) تعرب فاعل مرفوع .

ويجوز النصب (كلهن) اذا كانت توكيد معنوي للمفعول به (هن) في (آتيتهن) .

س٨٢ : جاء في البيان والتبيين (قالوا كان الحطينة يرعى غنما له ، وفي يده عصا فمرب به رجل فقال : ياراعي الغنم ما عندك قال فجاء من سلم فقال الحطينة : للضيفان اعددتها)

١- عين المتقدم وبين نوعه وحكمه وسبب تقديمه . ← فعل ماضي

٢- قدم المفعول به ذاكراً غرض تقديمه .

٣- ما اعراب اسم الاستفهام معزراً جوابك بالقاعدة ؟

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
ج/ في يده	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (عصا) نكرة غير مخصصة .

٢- اياه اعددت . غرضه : التخصيص والتوكيد .

٣- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، القاعدة : تلاها شبه جملة ظرفيه (عندك) .

س٨٣ : أ- جاء في الموشح (سأل بشار بن برد : اي الشعراء أشعر في الاسلام قال : الفرزدق وجريز ، قلت :

فما بالهم جعلوا الاخطأ ثالثاً)

١- ما اعراب اسم الاستفهام ولماذا ؟ ٢- ورد تعجب سماعي دل على صيغته .

ج/ ١- اي : اسم استفهام مبتدأ مرفوع ، السبب : تلاها اسم نكرة (أشعر) .

ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ وجزاز خبر مقدم .

السبب : تلاها اسم معرفة (بالهم) معرف بالاضافة .

ب- سأل الله ذا المن العظييم ولا تسأل سواه فان الله يعضيك ما تبقى

١- قدم المفعول به وجوباً . ٢- ما نوع الاستثناء وما حكم اعراب المستثنى ؟

ج/ ١- الله فسل ، أو ، أما الله فسل . ٢- استثناء مفرغ . حكمه : الاعراب حسب الموقع .

س٨٤ : أ- قال لي ابو من انت جعلت فداك ؟ قلت له انشدنا انت شيئاً آخر فقال :

ابن لي ايها الطلل عن الاحباب ما فعلوا

١- ما اعراب اسماء الاستفهام ولماذا ؟ ٢- بين نوع ما تحته خط ؟

ج/ ١- من : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

السبب : لان (من) الاستفهاميه سبقت باسم نكرة اخذ موقعها الاعرابي .

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً .

السبب : تلاها فعل متعد لم يستوف مفعوله (فعلوا) .

٢- انت : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل .

ب- فلو عجباً ما كان أقصر دهرها لذي وادنى قريبها من بعدها

١- ما نوع التعجب ؟ ٢- ما فائدة (كان) ؟

ج/ ١- ما أقصر دهرها : تعجب قياسي . ٢- كان : للدلالة على الزمن الماضي .



رحلة التفوق في السادس @

س٨٥ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى {وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ وَالشَّهَدَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَنُورُهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ اَعْلَمُوا أَنَّهَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ }

سورة الحديد الآية ١٩ - ٢٠

١- ورد تقديم للخبر عينه ثم اذكر حكمه تقديمه . ٢- ورد توكيد بحرف زائد عينه . ٣- عين مواضع التوكيد بالقصر .

الخبر	حكمه	سبب تقديمه
١/ج لهم	جوازاً	لأن المبتدأ معرفة . [لاحظ : في المبتدأ (اجرهم) ضمير لا يعود على الخبر انما عاد الضمير على (الشهداء)] .
في الآخرة	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (عذاب) نكرة مخصصة بالصفة]

٢- الحرف الزائد هو (**الكاف**) في (**كمثل**) .

٣- هم ————— ضمير فصل يفيد التوكيد بالقصر ، الصديقون ————— القصير بال التعريف
ما الحياة الامتاع ————— القصير بالنفي والاستثناء ، في الآخرة عذاب شديد ————— توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير .

س٨٦ : **لَوْ قِيلَ مِنْ فِي الْأَرْضِ تَحْسُدُهُ** **إِذَا تَجَلَّى لِقَالَ ابْنُ الْفُلَانِي**
لَيْسَ الزَّمَانُ وَأَنْ حَاوَلْتَ مَجْتَهِدًا **زَمَانَ صَدَقَ وَكُلَّ الْعَمْرِ تَضْلِيلُ**
وَلَسْتُ إِذَا مَا صَاحِبَ خَانَ عَهْدُهُ **وَعِنْدِي لَهُ سَرْمَذِيْعًا لَهُ سِرَا**

١- في البيت الاول اجعل اعراب اسم الاستفهام يعرب في محل نصب .

٢- اجعل (**كل**) في البيت الثاني توكيداً .

٣- اجعل الخبر المقدم وجوباً في البيت الاخير مقدم جوازاً . ثم عين معمولاً (**ليس**) من نفس البيت .

ج ١- من تحسد ؟ ————— (**ملاحظه** : **تحسد**) فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله) .

٢- العمر كله تضليل .

٣- عندي سر عظيم / **تاء الفاعل** : اسم ليس ، **مذيعاً** : خبر ليس .

س٨٧ : جاء في كتاب الموشح (مدح كثير بعض الملوك فخرج ومعه الجائزه فتلقته سوداء فقالت له : أنت

كثير عزه ؟ قال : نعم ، قالت : تبأ لك أتعرف بامراه ؟ قال : وما يضرني من ذلك ؟ فوالله لقد رفع الله بها ذكري ونشر فيها شعري) .

١- الى اي معنى خرج الاستفهام الثاني ؟

٢- ما اعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعده ؟

٣- دل على مواضع التوكيد ؟



رحلة التفوق في السادس @

ج/ ١. أتعرف بأمرأه — خرج الى معنى التعجب .

٢- ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

السبب : تلاها فعل متعد استوفى مفعوله (يضرني) .

٣- والله : توكيد بالقسم ، لقد : لام التوكيد وقد (توكيد بالحروف) .

ولا تقولي لشيء فإت ما فعلا
عنكم وهل امنعن الله ما فعلا

س ٨٨ : أ - مهلاً نوار اقلي اللوم والعذلا
يا ابنة عمي كتاب الله اخرجني

* ما تحته خط اختلفا في المعنى واتفقا في الاعراب وضع ذلك ؟

ج/ الأولى إستفهامية والثانية اسم موصول ، الأولى والثانية تعرب مفعول به .

فرب خير في مخالفة الهوى
هو الوصل لا شيء سواه او القبر
يتوق الى العلياء ليس له ند

ب- خالف هواءك اذا دعائك لربه
خلي لي ان الحبيب داء دواءه
رشادك لا يحزنك بين ابن همه

١- ثمة مفعول به متاخر في البيت الاول قدمه وجوباً . ذاكراً غرض تقديمه .

٢- عين انواع التوكيد في البيت الثاني ؟ مبيناً نوع الاستثناء ؟

٣- ضع (لا) العاملة مكان (ليس) .

ج/ ١- اما هواءك فخالف او هواءك فخالف ، غرضه : التوكيد والعناية والاهتمام .

٢- ان : توكيد بالحروف ، هو : توكيد بالقصر بضمير الفصل .

لا شيء : توكيد ببعض الالفاظ (لا النافية للجنس + اسمها) ، نوع الاستثناء : تام - متصل - منفي

٣- لا ندله — (راجع لا النافية للجنس في النفي) .

س ٨٩ : أ - قال الرسول (ص) { من الكبائر شتم الرجل والديه } .

* ما نوع التوكيد ؟ وبم حصل ؟

ج/ توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (راجع تقديم الخبر جوازاً) .

ب- زعموا بان لا عيب في كلمي غير اختصار النثر والنظم

* ما نوع الاستثناء في البيت وما حكم اعراب المستثنى ؟ وما نوعه اذا قلنا (زعموا بان لا عيب في كلمي

غير جمال النثر والنظم) ؟

ج/ تام متصل منفي . (توضيح : اختصار النثر والنظم هي من العيوب) .

حكمه : جواز الوجهين (النصب على الاستثناء جوازاً والاتباع على البدليه) .

في الجملة الثانية : نوعه : تام منقطع . (توضيح : لان جمال النثر والنظم ليس من جنس العيوب) .

س ٩٠ : وضع انواع (لا) من خلال ما يأتي :

- ١- يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً
معارضة بسبب الحال وصاحب الحال → نافية زائدة لتوكيد النفي
- ٢- بكيت عيني وحق لها بكاءها وما يُفني البكاء ولا العويل
نافية زائدة →
- ٣- ان كنت تبني جنان الخلد تسكنها
فإن بني لك ألا تأمن النارا
أن مصدرية ناصبة + لا : معارضة بين الناصب والمنصوب →
- ٤- قال الله تعالى { فَإِنْ لَمْ تَأْتُونِي بِهِ فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا تَقْرَبُونَ } سورة يوسف الآية ٦٠
نافية عاملة (للجنس) → ناهية جازمة
- ٥- قال الله تعالى { وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ } سورة الاحقاف الآية ٣٢
اداة شرط بمعنى (إذا) معارضة بين الجازم والمجزوم → جواب الشرط مقترن بالنفاء
- ٦- وجلالي الكون من اعماقه
أعينا تبكي دماء لا دموعاً
نافية وعاطفه →
- ٧- فان انتم لم تحفظوا لمودتي
ذمافكونوا لا عليها ولا لها
نافية غير عاملة معارضة → شبه جملة في محل نصب خبر كان → زائدة

س ٩١ : تحملت من عضاء ما ليس لي به
وليس قولك من هذا بضائره
الا ليست الحاجات الانفوسكم
قال الله تعالى { أُولَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ وَحِطَّ مَا } سورة هود الآية ١٦ .
قال الرسول (ص) : (ليس مؤمناً من بات شعبان وجاره جانع وهو يعلم به) .
* عين معمولاً (ليس) في النصوص اعلاه .

اسم ليس	خبر ليس
يدان (مؤخر)	لي (مقدم)
قولك	بضائره (مؤكد بالباء الزائدة)
الحاجات	نفوسكم
وسائل (متاخر)	لنا (متقدم)
النار (متاخر)	لهم (متقدم)
من (بمعنى الذي)	مؤمناً (متقدم)

خيالك في عيني وذكراك في فمي
ندم البغاة ولا ساعة مندم
ويجمعنا اذا ختلفت بلاد
لم انس ساعة قالت لي مودعة
لي في هوى وطني كتاب رائع
ومثواك في قلبي فاين تغيب
والبقي مصرع مبتغيه وخيم
بيان غير مختلف ونطق
لله درك لئن انساك يا رجل
سيبقى على المسطور من ايامي

١- اجعل (**اين**) في البيت الاول في محل رفع خبر مره ونصب خبر مرة اخرى .

٢- ضع (**ليس**) مكان (**لات**) في البيت الثاني .

٣- ما اعراب (**غير**) في البيت الثالث ؟ ثم ضع اداة نفي مناسبة مكانها .

٤- ما الفرق بين اداتي النفي ومعنى وعملاً في البيت الرابع ؟

٥- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

ج/ ١- رفع خبر — **اين المغيّب** ، نصب خبر — **اين يكون المغيّب** ؟

٢- ليس الساعة ساعة مندم .

٣- غير :: صفه مرفوعة ، بيان لا مختلف ولا نطق .

٤- لم :: اداة نفي وجزم وقلب تدخل على المضارع تقلب زمنه الى الماضي .

لن :: اداة نفي ونصب للمضارع تجعله للمستقبل دائماً .

٥-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
لي	خ مقدم	جوازاً	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالصفة . [لاحظ : المبتدأ (كتاب) نكرة مخصصة بالصفة (رائع)] .

ما باختياري ميلادي ولا هرمي
ما لي انيس بعدكم غير البكا
ومن اختار بعدكم من فمام
ولا حياتي فهل لي بعد تخيير
والنوح والحسرات والاحزان
وما بعد الهدى غير الضلال

١- حول النفي الضمني في البيت الاول الى ظاهر مستخدماً (**لا**) العامله .

٢- ما نوع الاستثناء في البيت الثاني ؟ وما اعراب المستثنى ؟

٣- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثالث .

ج/ ١- لا تخيير لي .

٢- تام متصل منفي ، **غير** :: اسم استثناء منصوب جوازاً وهو مضاف

حول تحت غير :: بدل من (**انيس**) مرفوع بالضمه وهو مضاف

٣-

المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
بعد الهدى	خبر مقدم	وجوباً	لان الخبر مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء .

وهل يطابق معوج بمعتدل
خلا طلعة كانت حياة لاحلامي
كريم على العلات ماضي العزائم

س٩٤ : وعاب صدقي عند بعض الناس كذبهم
خلا منك طرفي وامتلأ منك خاطري
هل المجد يبنيه سوى ذي حمية

١- لماذا لا يراد بالاستفهام في البيت الثاني معرفة شيء مجهول ؟

٢- ما نوع (خلا) الوارده مرتين في البيت الثالث ؟

٣- ما نوع الاستثناء في البيت الاخير وما اعراب المستثنى ؟

ج/١- لأنه خرج الى غرض مجازي وهو النفي .

٢- خلا (١) : فعل ماضي لا تفيد الاستثناء .

خلا (٢) : تفيد الاستثناء بمعنى (الا) .

٣- مفرغ ، سوى : فاعل مرفوع للفعل (يبنيه) .



رحلة التفوق في السادس @

وحمل رذايا المن احلى من المن
ما تراها ملأ الانق صداها
وليستكم لم تغيبوا عن ماقينا
عدل الشباب لهم ما اورق العود
عليه لأسفار الصباح دليل

س٩٥ : تحملت خوف المن كل رؤية
الملايين افاقت من كراها
فلات ساعة عتب يا احبتنا
لن يرجع الشيب شبانا ولن يجدوا
الم تر ان الليل بعد ظلامه

١- في البيت الاول تعجب من الفعل الوارد اولاً مبيناً نوع الطريقة .

٢- عين المحذوف في البيت الثاني .

٣- لماذا لا يصح القول (لات الساعة ساعة عتب) ، في البيت الثالث ؟

٤- ما العلامة الإعرابية للنصب في الفعلين من البيت الرابع ؟

٥- عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الاخير .

ج/١- الفعل (تحملت) تتعجب منه بالطريقة الغير مباشره لانه فعل اكثر من ثلاثي :-

الفعل الوساطة + المصدر الصريح

الفعل الوساطة + المصدر المؤول

ما اشد تحملي ؟

ما اشد ما تحملت ؟

اشدد بتحملي ؟

اشدد بما تحملت ؟

٢- حذف الهمزة للتخفيف والتقدير (أما تراها) .

٣- لان يجب حذف احد معموليها والغالب حذف اسمها .

٤- لن يرجع : منصوب بالفتحة الظاهره لانه صحيح الاخر .

لن يجدوا : منصوب بحذف النون لانه من الافعال الخمسه .

٥- المتقدم : عليه ، نوعه : خبر مقدم ، حكمه : وجوباً ، السبب : لان المبتدأ (دليل) نكرة غير مخصصة .

س ٩٦ : ولَمَّا كَانَ مَقْدَارُ الَّذِي لَيْسَ مِنَ الْهَوَىٰ لِيَشْفِيهِ مَا تَرَ شَفِ الشَّفَتَانِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { لَنُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ } سورة الفتح الآية ٢
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلَنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ } العنكبوت ١٢ { إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ } الزخرف ١٥
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ } سورة ابراهيم الآية ٧ .

* ما انواع (اللام) في النصوص اعلاه ؟

ج/ ليشفيه : ل : لام الجحود ، ليففر : ل : لام التعليل .

ولنحمل : ل : لام الامر الجازمه ، لكفور : ل : لام التوكيد ، لنن : ل : المشعره بالقسم

لازيدنكم : لا : لام التوكيد الواقعه في جواب القسم .

سكوتي بياناً عندها وخطاب
وحيدا وما قولي كذا ومعني الصبر
ونور ما يغيبه العماء
تزلزلان في الموعد الممنتظر

س ٩٧ : أ - وفي النفس حاجات وفيك فضائفة
اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر
لهم شمس النهار اذا استقلت
أبينك عهد وبين الجبال

* عين المتقدم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه ؟

ج/ المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
في النفس	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (حاجات) نكرة غير مخصصة .
فيك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (فطائفة) نكرة غير مخصصة .
معني	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة (راجع النقطة الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .
لهم	خبر مقدم	جوازاً	لان المبتدأ معرفة (راجع النقطة الاولى في تقديم الخبر جوازاً) .
بينك	خبر مقدم	وجوباً	لان المبتدأ (عهد) نكرة غير مخصصة .

فلا النكر معروف ولا العرف ضائع
فذلك امر لست فيه باوحد
اذا لم ينل منه اخ وصديق
منكم ولا انصرفت عنكم امانينا
وبت أريه الصبر كيف يكون

ب - ابى الله إلا عدله ووفاءه
تمننى رجال أن اموت وإن أمت
خليلى أن المال ليس بنافع
والله ما طلبت أهواؤنا بدلا
فبات يريني الخطب كيف اعتداؤه

١- لماذا اهمت (لا) الاولى في البيت الاول ؟ ولماذا لا تعد (لا) الثانية زائدة ثم اجعلها زائدة ؟

٢- ما نوع (ان) في البيت الثاني ؟

٣- ضع (ما) الحجازية مكان (ليس) في البيت الثالث .

٤- اوجز وؤكد النفي في البيت الرابع .

٥- ما اعراب (كيف) الواردة مرتين في البيت الاخير ؟

ج/ ١- لا : ناقية مهمة ، السبب : لدخولها على معرفة ، لا تعد (لا) الثانية زائدة لان جاء بعدها جملة اسمية ومن شروط (لا) الزائدة ان ياتي بعدها مفرد ← فلا النكر معروف ولا العرف

٢- ان (١) : مصدرية ناصبة للمضارع ، ان (٢) : شرطية بمعنى (إذا) .

٣- ما هو بفاعل . ٤- لم اطلب

٥- كيف (١) : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاها اسم معرفة (اعتداؤه)

معرفة بالاضافة .

كيف (٢) : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر يكون ، تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره .

س ٩٨ : أ - قال الله تعالى ﴿ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِنْ دَافِعٍ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ﴾ الطور الآية ٧-٨-٩ .

* عين التوكيد موضحاً نوعه ؟



ج /	التوكيد	نوعه
١	إن	التوكيد بالحروف بـ (أن)
٢	لواقع	التوكيد بالحروف بـ (لام التوكيد)
٣	من	توكيد بالحروف الزائدة
٤	مورا	التوكيد بالمصدر

ديار المنيا رغبة في المكارم
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
به وانما اسرتي ابناؤه العرب
أو ضارعا من ضنى لم يستطع حولا

ب - أنا لقوم نشتري بنفوسنا
ومن العداوة ما ينالك نفعه
ليس العراق سوى بيت اقيم
ما كنت اعرجا أو اعمى ليعذرني

١- اكد الضمير المستتر في البيت الاول لفظياً .

٢- عين المتقدم ونوعه وحكمه في البيت الثاني .

٣- ضع (الا) مكان (سوى) في البيت الثالث .

٤- لا تعد اللام في (ليعذرني) في البيت الرابع للجحود فلماذا ؟ اجعلها للجحود ؟

ج ١- نشتري نحن

الفاعل ضمير مستتر → توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المستتر ←

٢ - المتقدم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
من العداوة	خبر مقدم	جوازا	لأن المبتدأ معرفة [لاحظ : راجع النقطة الاولى من تقديم الخبر جوازا ، واعلم ان المعرفه هو (ما) اسم موصول]

٣- ليس العراق الا بيتاً . [انتبه : حولنا حكم (سوى) الى المضاف الذي بعدها لانه اصبح مستثنى بعد (الا) .

٤- لانها لام التعليل ، تحويلها للجحود : ما كنت ليعذرني

س ٩٩ : ولست اذا ما سرني الدهر ضاحكاً ولا خاشعاً ما عشت من حادث الدهر
وجدت العلم لا يبني نفوساً ولا يفني عن الاخلاق شيئاً
الحمد لله لا شريك له وما عاقني غير خوف الوشاة
وإن الوشايات طرق الكذب

١- عين معمولاً (ليس) في البيت الاول .

٢- اكد الفعل (وجدت) في البيت الثاني بحرفين لتوكيد المنكر للخبر .

٣- عين التقديم ونوعه وحكمه وسبب تقديمه في البيت الثالث .

٤- ما نوع الاستثناء في البيت الأخير ؟ وما حكم اعراب المستثنى .

ج/ ١- التاء ضمير متصل في محل رفع اسم ليس ، **ضاحكاً** : خبر ليس منصوب .

٢- لقد وجدت . (**انتبه** : اكد الفعل الماضي بـ (**قد**) وكذلك اللام زياده في التوكيد) .

٣-	التقديم	نوعه	حكمه	سبب تقديمه
	نفسه	مفعول به	جوازاً	ليس هناك ما يوجب تقديمه

٤- الاستثناء مفرغ ، **غير** : فاعل مرفوع بالضمه .

س١٠٠ : أ - وعبر النسر ين نهل حباً في العبير المنشور من نجوانا

* أكد الضمير المتصل في (**نجوانا**) توكيداً معنوياً بـ (**كلاً**) .

ج/ من نجوانا كلينا ، توكيد لـ (**نا**) المضاف إليه .

ب- قال الله تعالى { أَقْبَحُكُمْ الْجَاهِلِيَّةِ يَنْبَغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا } سورة المائدة الآية ٥٠ .

قال الله تعالى { كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ } سورة العنكبوت الآية ٥٧ .

قال الله تعالى { فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ } سورة الملك الآية ٣ .

قال الله تعالى { إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا } سورة غافر الآية ٥٩ .

* عين التوكيد وبين نوعه ؟

التوكيد	نوعه
حكم الجاهلية	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم المفعول به على فعله جوازاً)
الينا يرجعون	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل)
من فطور	توكيد بالحروف الزائدة
لا ريب	توكيد ببعض اللفاظ (لا : نافية للجنس)

ج/

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

A . M . Z

نمّة بعونه تعالى

للمزيد من المهام والدروس وكل ما يخص طلبة السادس
الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي ...



رحلة التفوق في السادس



رحلة التفوق في السادس



[telegram.me/A_M_Z_F](https://t.me/A_M_Z_F)



رحلة التفوق في السادس



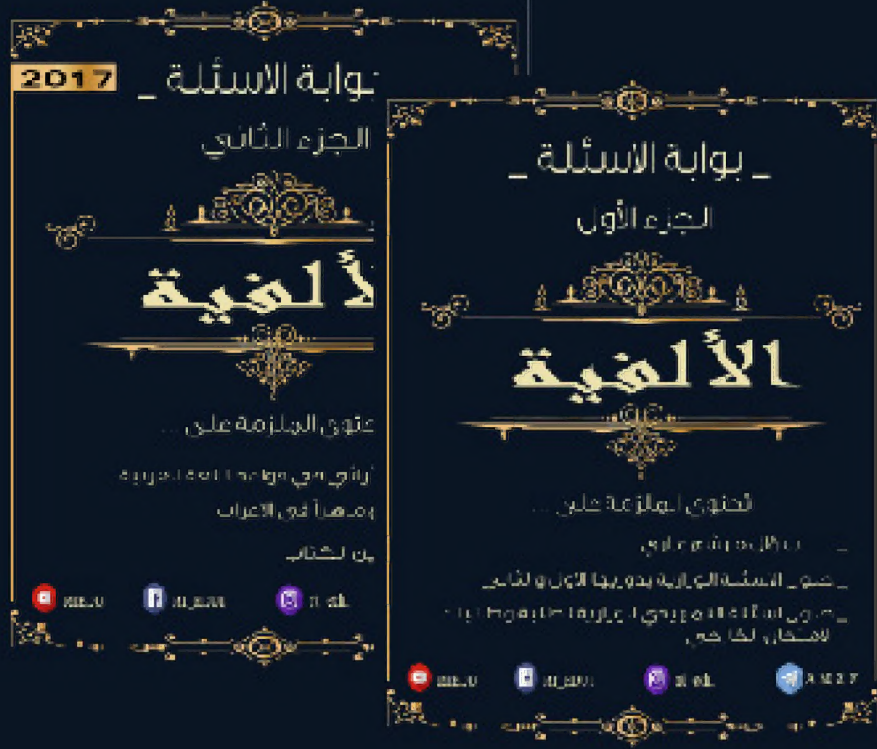
www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

أ.د اشرف الوائلي

أ.د مينا الاحمد



شكر خاص الى الاستاذ (بشير الجلواشي)
الذي قام بتصوير وتجهيز الالفية بنسخة
واضحة وجاهزة للطبع و الاستنساخ

_ خاص وحصري _

لشبكة رحلة التفوق في السادس



RTEDU



RT_EDU1



rt_edu



A_M_Z_F